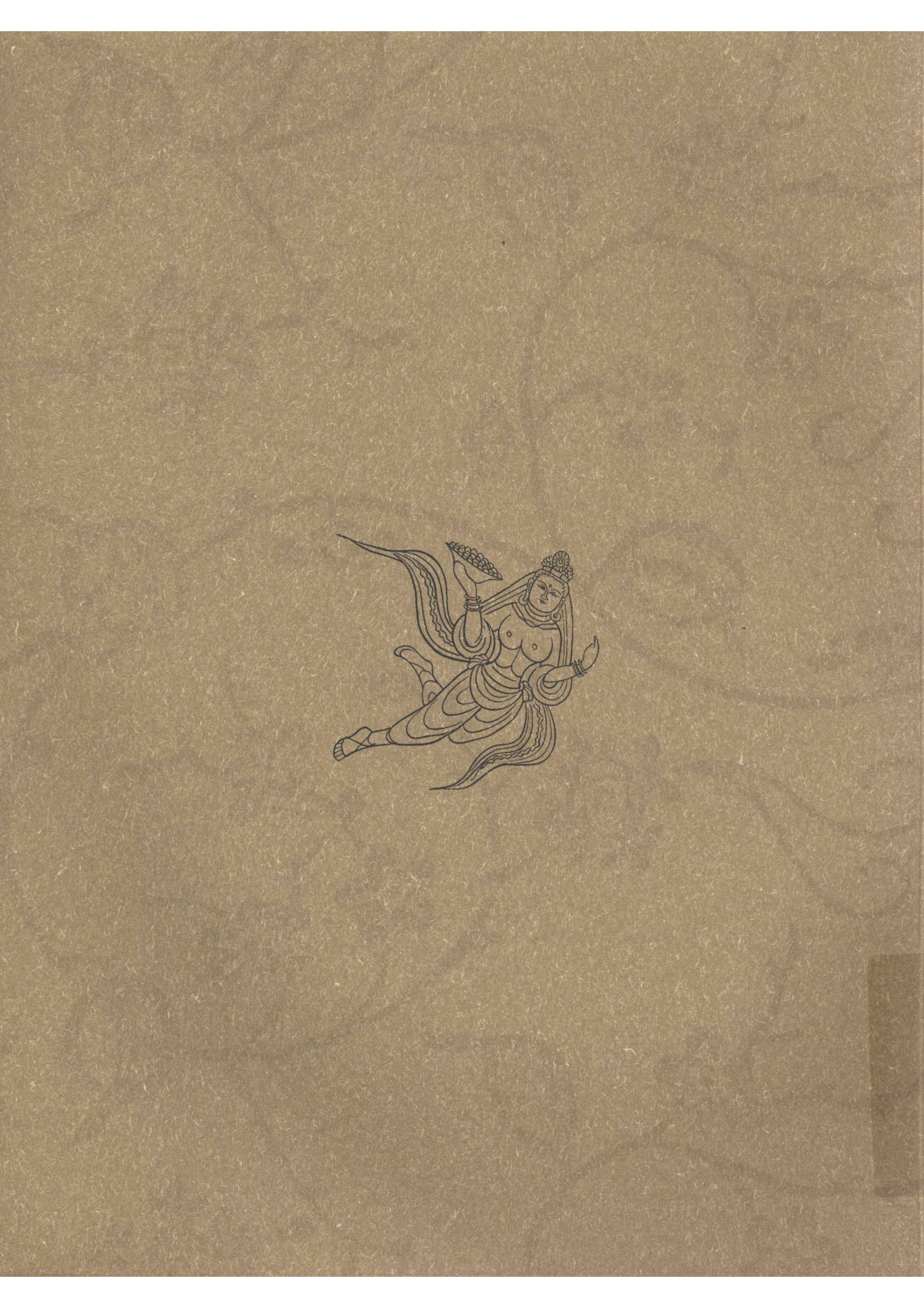
# 中国纹样全集

魏晋南北朝·隋唐·五代卷

吴山 编著



山东美术出版社



# 中国纹样全集

## 魏晋南北朝·隋唐·五代卷

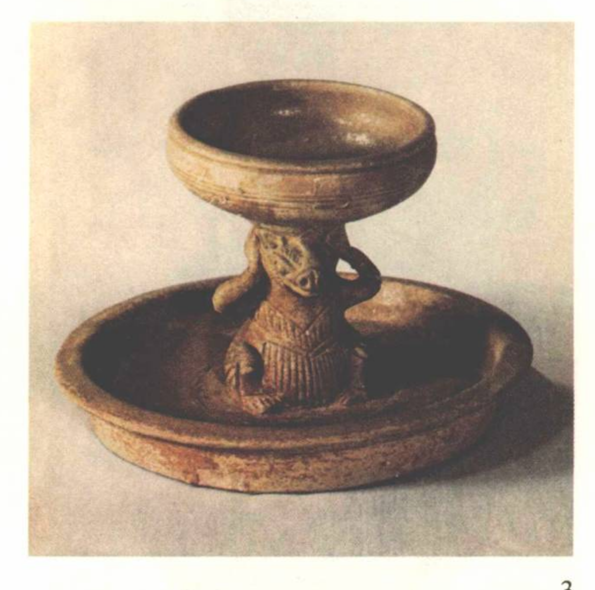
吴山 编著 吴山·陆晔·陆原 绘图



山东美术出版社

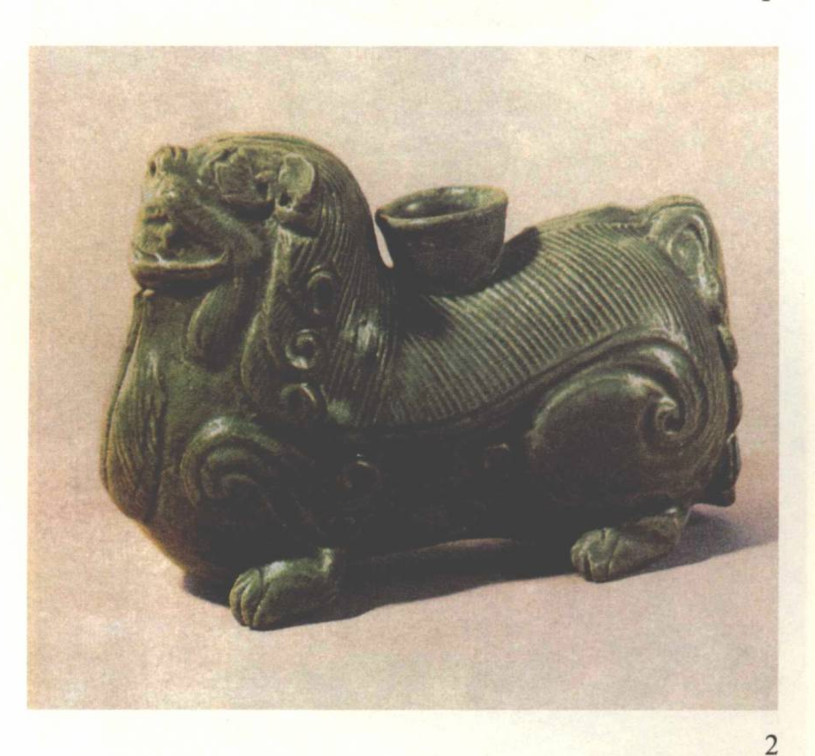


1

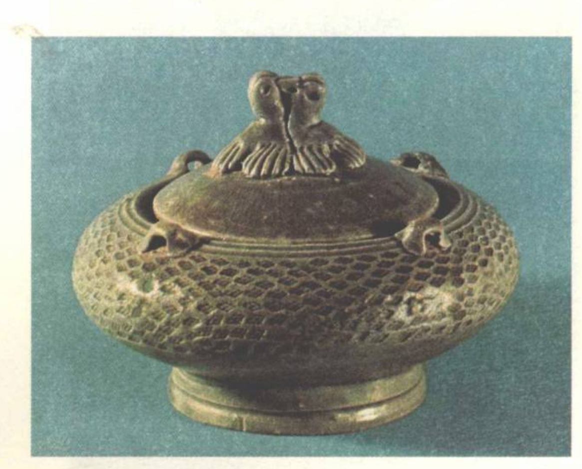


3





2



4

**1.三国（吴）青瓷羊**

江苏南京出土

**2.西晋青釉狮形瓷水注**

江南扬州出土

**3.三国（吴）青瓷熊灯**

江苏南京出土

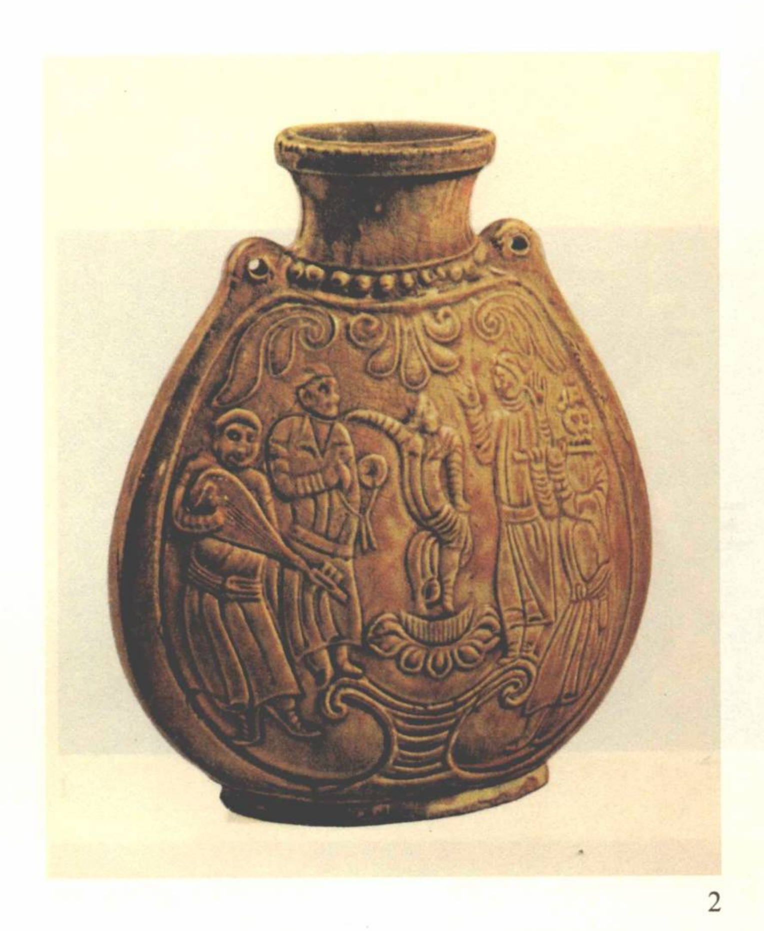
**4.西晋青釉双鸟瓷盂**

江苏南京出土





1



2



3

**1.北朝青釉瓷尊　仰复莲花纹**

河北景县封氏墓出土

**2.北齐黄釉扁瓷壶　舞乐纹**

河南安阳范粹墓出土

**3.北齐黄釉绿彩四系陶壶**

**莲瓣缠枝忍冬纹**



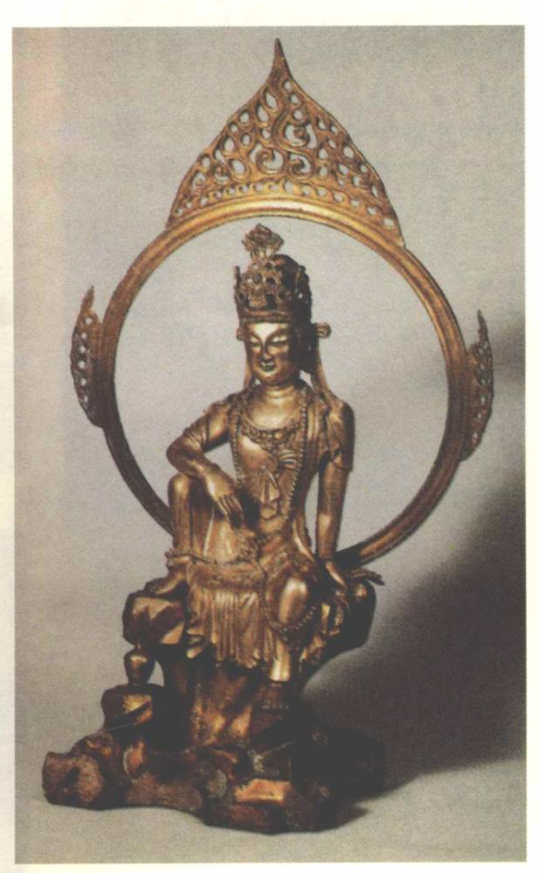
1



3



2



4

**1.北魏石雕　伎乐、莲花、龙虎、忍冬纹**

山西大同出土

**2.唐代三彩骆驼载乐俑**

**3.唐代三彩陶枕　鸳鸯莲花纹**

**4.五代鎏金铜观音**

1

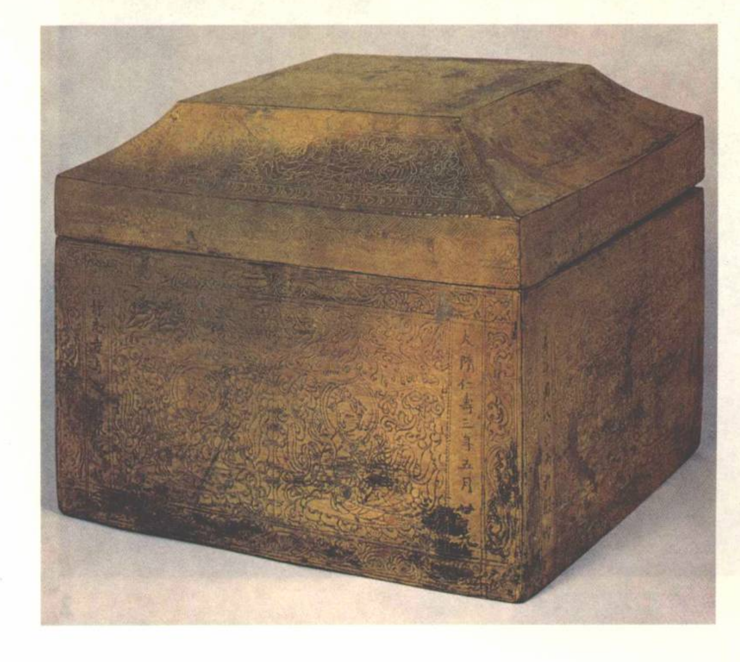


2



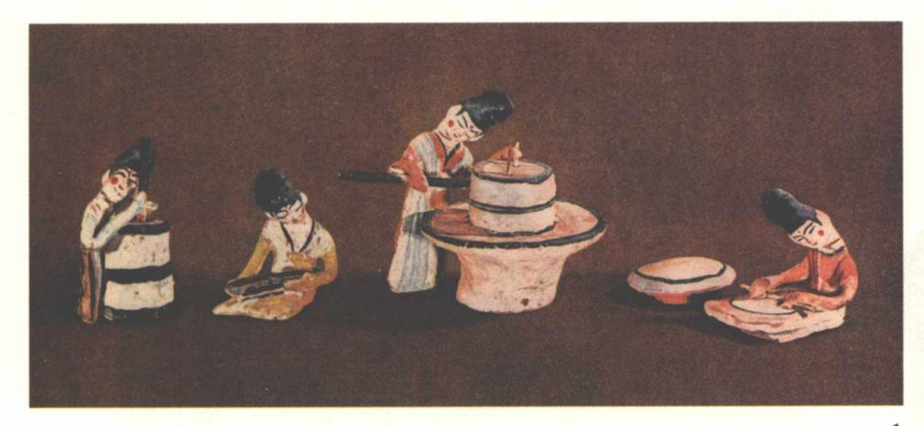


3



4

**1.唐代青釉瓷壶**
**凤首龙柄联珠团花**
北京故宫博物院藏
**2.唐代三彩陶罐　几何形纹**
**3.唐代三彩鸳鸯盂**
河南新安十里村出土
**4.隋代镀金铜函　佛像**
河北定县出土



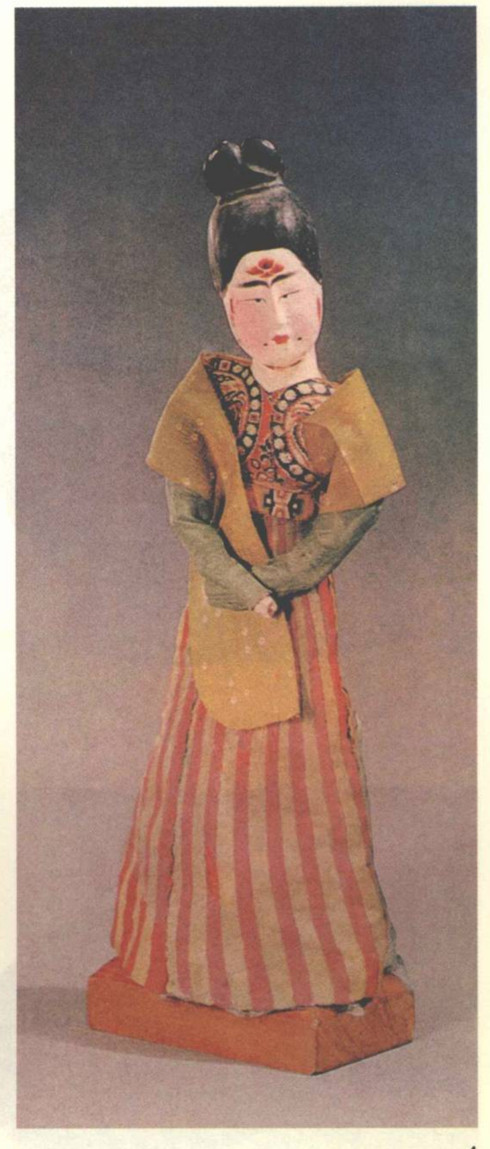
1



2



3



4

**1.唐代推磨彩塑俑**

新疆吐鲁番阿斯塔那201号墓出土

**2.唐代骑马彩塑俑**

陕西乾县唐懿德太子（李重润）墓出土

**3.唐代壁画　仕女图**

陕西乾县永泰公主墓出土

**4.唐代泥头木身女俑**

**面敷油彩、额有贴花、纸捻作臂**

新疆吐鲁番出土




**1.唐代瓷器残片　龙戏水纹**

浙江出土

**2.唐代瓷器残片　人物纹**

浙江出土

**3.唐代瓷器　鹦鹉卷草纹**

浙江出土

**4.唐代瓷器残片　双龙戏水纹**

浙江出土

**5.唐代瓷器　双凤花树纹**



1



3







4



2

**1.唐代提梁银罐　鹦鹉缠枝花纹**

陕西西安兴化坊出土

**2.唐代鎏金银盘　双凤纹**

陕西西安大明宫遗址出土

**3.唐代鎏金银壶　舞马衔杯纹**

陕西西安何家村出土

**4.唐代金杯　人物联珠缠枝纹**



1



2



3

**1.唐代银平脱漆盒　飞凤缠枝葡萄纹**

河南洛阳北郊颍川陈氏墓出土

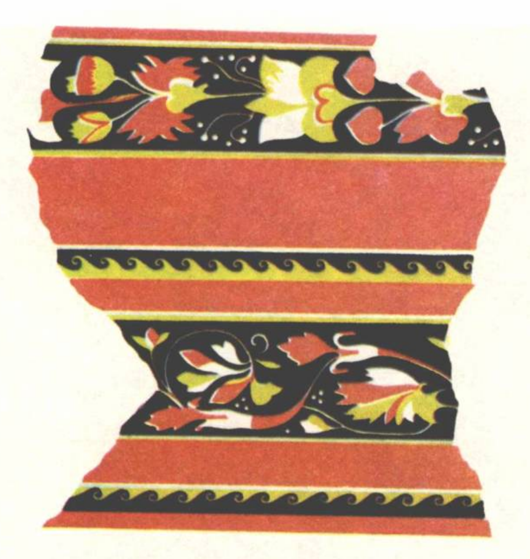
**2.唐代银平脱漆盒**

**孔雀鹦鹉缠枝葡萄纹**

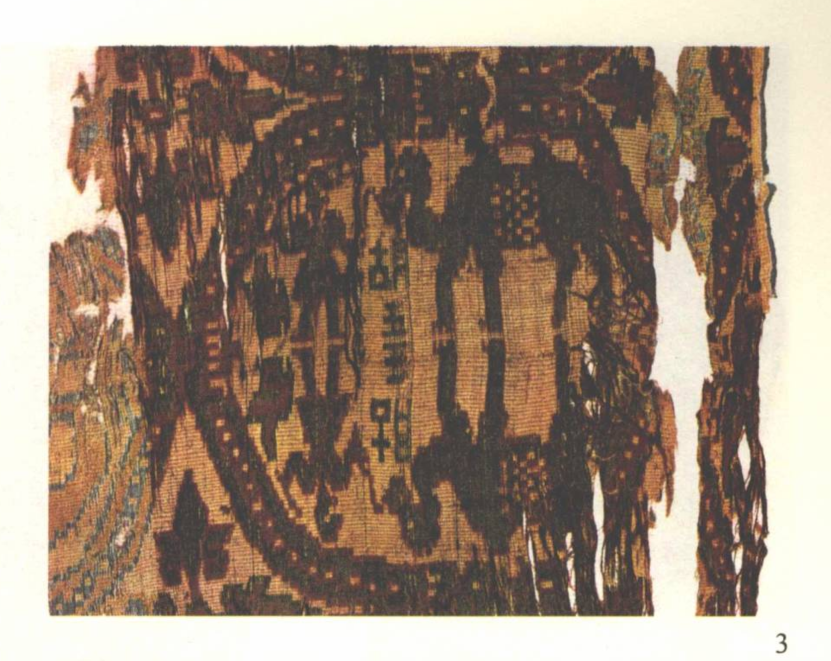
河南洛阳北郊颍川陈氏墓出土

**3.北魏木板漆画　人物纹**

山西大同北魏司马金龙墓出土



1


3


2


4

**1.魏或晋毛织品　缠枝花纹**

**2.唐代蜡缬纱　花卉鸳鸯纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**3.隋代织锦　联珠“胡王”牵驼纹**

新疆吐鲁番出土

**4.唐代织锦　联珠对鸭纹**

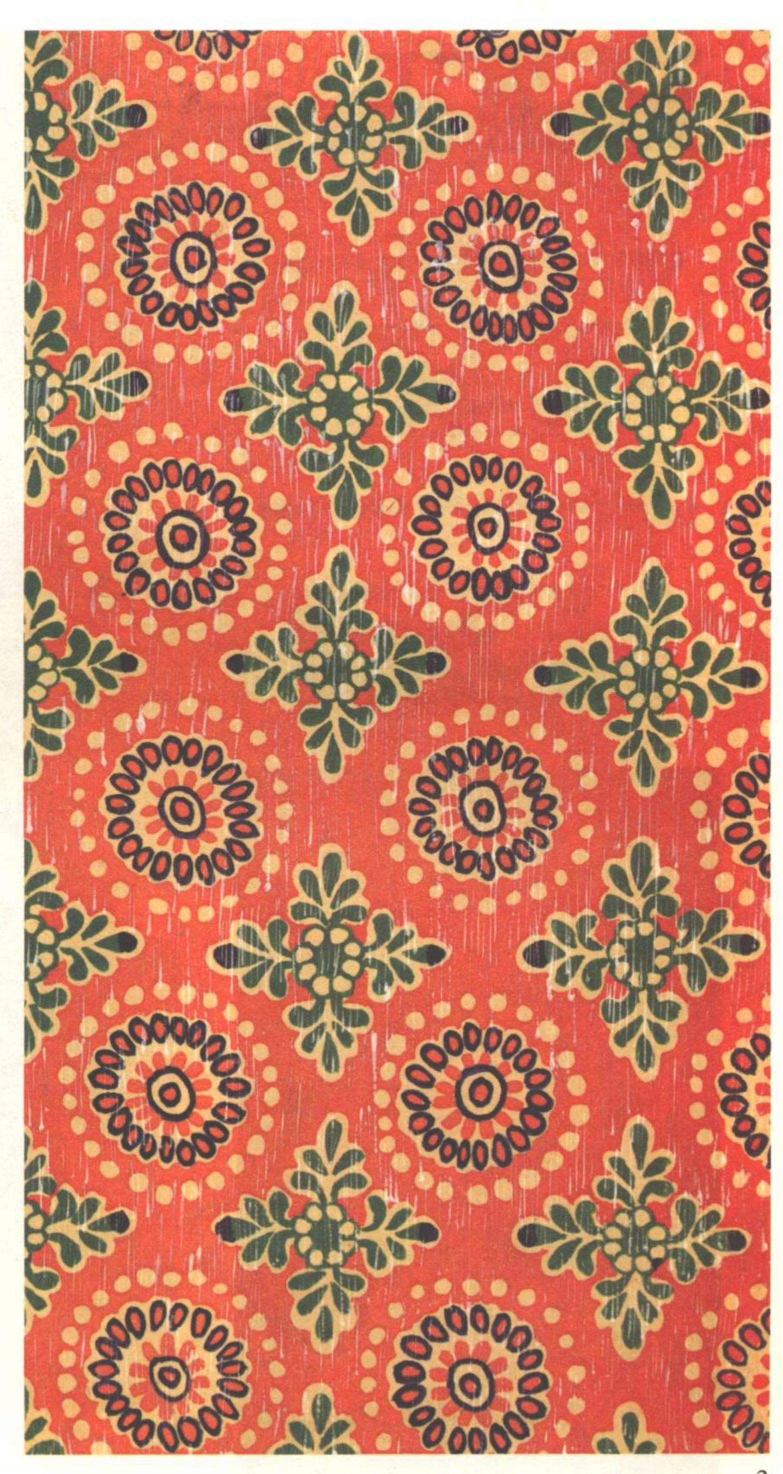
新疆吐鲁番出土



1



2



3

**1.唐代织锦　宝相花纹**

日本奈良正仓院藏

**2.北朝织锦　兽纹**

**3.唐代花锦**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土



1



3



2

**1.唐代织锦　人物鸟兽纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**2.唐代织锦　宝相花纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**3.唐代织锦　树纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

# 目录

文版

## 壹



## 贰



## 叁



## 肆

## 伍



# 图版

# 文版



# 壹

## 概 说

继春秋之后，我国进入了封建社会。中国的封建社会自战国时期至鸦片战争，前后延续了二千三百多年。

封建社会的装饰纹样分三部分撰写：首先是战国、秦、汉，然后是魏晋南北朝、隋唐、五代，最后是宋、元、明、清。

## 一、魏晋南北朝[1]

这三百多年，是我国历史上极其动乱的一个时期，其突出特点是：政治长期分裂，军阀混战，经济文化遭受严重破坏，门阀豪族强大，佛教广为流传。

魏晋南北朝手工业生产中发展最快的是青瓷器的烧造。在南京发现的甘露元年（256）墓中的青瓷羊[2]，不论造型或釉色，已相当精美。江苏宜兴晋周处墓出土的青瓷器，经中国科学院冶金陶瓷研究所分析鉴定，其胎和釉的成分，与浙江杭州出土的南宋官窑青瓷相比已相差不多，足以证明当时青瓷的进步。当时浙江北部和江苏南部是青瓷制造业的烧造中心。织锦出现纬经[3]起花的新技法。铜器向小巧玲珑的风格发展，铜镜纹饰比汉代更为繁密而生动。浙江绍兴是东晋时期铜镜的著名产地，以后的主要产地在江苏扬州。

中国古代艺术史的一个新阶段，是从汉末魏晋开始的。这时的绘画艺术渐趋成熟，图案装饰开始受其影响；宗教艺术盛行；瓷器制造也逐渐兴盛；铜器制造业走向衰落。这些都是这一时期的主要特征。

魏晋时期的花纹装饰，大体上沿袭东汉作风，南北朝开始有新的发展。在承继两汉图案传统的基础上，借鉴外来艺术营养，创造了以豪爽精巧为特色的装饰风格，承前启后，为隋唐装饰艺术的发展奠定了基础。

## 二、隋唐

隋文帝在分裂三百多年的南北中国建立了隋朝封建帝国，前后只维持了38年。之后贵族李渊父子起兵夺取政权，建立了唐代封建帝国，统治了近三百年之久。从李渊武德到李隆基天宝初年，这一百二十多年的时间里，人口增长，农业发展，工商业发达。当时广州是对外贸易的中心，扬州是国内贸易的中心，西陲的敦煌为中西交通的重镇。自安史之乱后，唐朝逐渐走向衰落。

隋唐时期手工业的显著特点是：分工细密、产品众多、技术精良，有许多新的发明创造。当时各种工艺美术都较繁荣，造型和纹饰新颖而生动。从历年的出土文物看，前期以青瓷为主的各种器物，风格近似南北朝末期。武则天以后，金银錾花器的兴起，平脱镙钿的出现，白瓷、三彩的创造，纬锦的大量生产以及织物多色染缬的发展，都标志着生产力的进一步发展。染缬盛行于唐代，技术也成熟于唐代。

隋的统治时间短，但在政治上统一了南北，文化艺术综合了汉以后各地区的多种形式，是南北朝向唐代过渡的桥梁。唐代是我国中世纪封建文化发展的一个辉煌时代，它在两汉、南北朝和隋代所积累的丰富文化遗产基础上，吸收了各民族尤其是东方一些邻国的艺术成就，自成系统，代表了中世纪的东方文明。这一时期的装饰纹样中，佛教内容的纹样仍占有重要地位，花鸟图案成为装饰的主流。

## 三、五代[4]

唐末藩镇割据，唐亡后逐渐演变为五代十国的大分裂局面。当时战争频繁、生产破坏、赋敛苛虐、交通阻塞，并且经济走向衰落。

这一时期的出土遗物不多，在图案方面较有代表性的有：南唐二陵的石刻花纹、建筑彩画，前蜀王建墓出土的金银平脱器、玉器，吴越的越窑瓷器等。

# 贰

# 魏晋南北朝、隋唐、五代时期纹样

这一时期的各类装饰纹样中，植物图案占有绝对优势，其次是动物纹样和人物纹样，风景纹样较少见，几何形纹处于陪衬的地位。两汉时流行一时的伏羲女娲、四神和流云纹等仍有应用。车骑出行和飞禽奔兽纹饰已不多见，取而代之的是各种缠枝、莲花、花鸟、飞天和狮子等纹样在这一时期的广泛通行，这与当时佛教的盛行紧密相关。很多纹饰是这一时期所新创。当时的纹样装饰主要表现在雕刻、织绣、陶瓷、铜镜和金银器等方面。

## 一、雕刻纹样

这时期的雕刻纹样，主要表现在石窟造像、砖雕、碑刻和墓志[5] 等方面。

石窟造像以云冈和龙门为代表，是我国雕刻艺术的最大宝库。云冈石窟在山西省大同武周山北崖，窟内的主要雕刻群完成于北魏迁都河南洛阳之前，约自和平初年（460）至太和十八年（495），共开凿大小四十多个石窟，东西绵延一公里，佛像有十万左右，最高的七丈。云冈石窟主要是北魏时期的作品。很多龛的顶壁满镌飞天和莲花等图案，窟内柱的四周也浮雕种种佛像、花饰、垂幔、绣带和各种二方连续纹样。云冈石窟上的装饰图案和石刻造像一样，气势雄健、质朴，具有写实风格。

龙门石窟也称“伊阙石窟”，在河南洛阳伊阙的龙门山。北魏太和十八年（495）开凿，直至唐代完成。现存石窟1352个，造像97000余尊，最著名的是古阳洞和宾阳三洞。龙门石窟以北魏和唐代的窟龛最多，风格上延续云冈石窟的传统，向民族形式发展。龙门石刻的各种图案、题材内容和云冈石窟基本一致，刀法圆纯精练，表现形式比云冈更为成熟、完整、严谨和生动。

砖雕在全国很多地区都有发现，而以河南邓县、江苏丹阳、陕西西安和甘肃敦煌等处出土的较为精致，构图匀称，装饰华美，具有典型性。

碑刻和墓志历年发现和出土很多，尤其在西北地区发现的更为精美，如北魏范阳王墓志和唐代大智禅师碑等。上面的纹饰都是当时的优秀之作，具有一定的代表性。

这一时期的雕刻纹样题材丰富、形式多样。最常见的是植物纹样，其次是动物、人物和几何形纹。

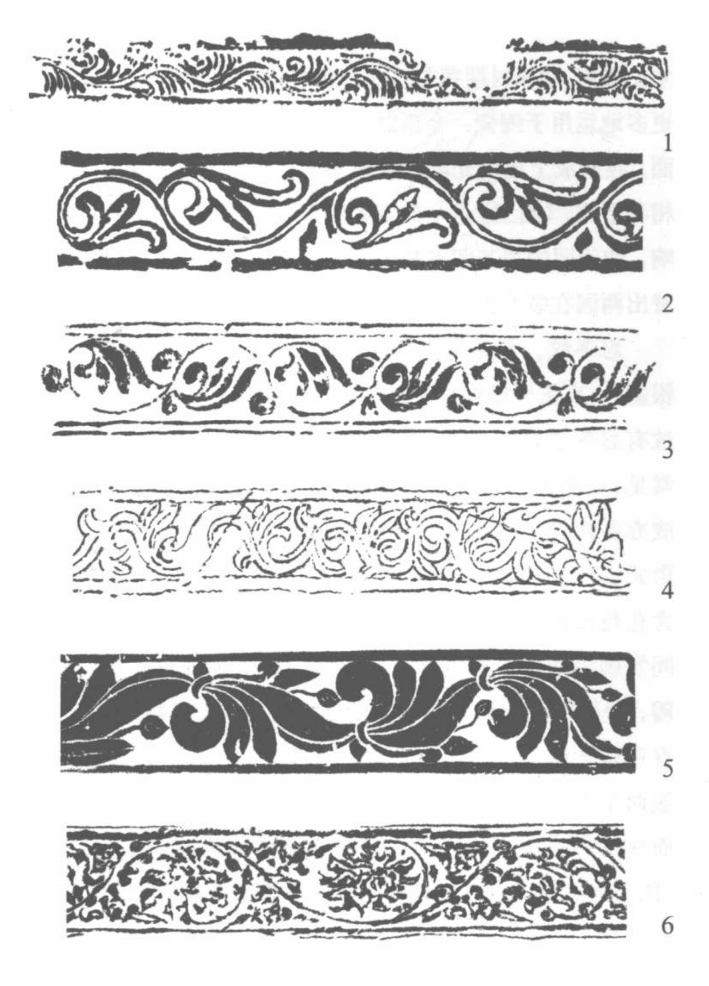
### （一） 植物纹样

这一时期的雕刻植物纹样，有各种缠枝纹、莲花纹、忍冬纹以及牡丹、葡萄和草叶纹等。其中以缠枝、莲花和忍冬纹样变化最多。

缠枝纹，古称“万寿藤”（南宋称“万寿藤”，以后称“缠枝”），亦称唐草和藤蔓纹。以牡丹组成的称缠枝牡丹，以莲花和葡萄构成的称缠枝莲和缠枝葡萄。缠枝纹在两汉时期已渐萌芽，四川万县和河南洛阳周公庙汉墓出土的画像砖上的蔓草（花）纹，已具有缠枝的特点。万县出土的汉砖边饰，蔓草以一波线作基线，在每一波曲间配置卷叶。魏晋南北朝和隋唐的缠枝纹就是从这一源流基础上发展起来的，并且是东亚缠枝纹的根源，这从日本飞鸟、奈良时代和朝鲜古墓等出土的缠枝纹可得到证明。魏晋南北朝时期，随着佛教的兴盛，缠枝纹大为流行，这可能和它“循环往复、生生不息”的涵义有关。云冈石窟的缠枝纹，大多是北魏前期的作品，组织简练、形式众多；龙门和巩县石窟的缠枝纹，为北魏晚期和东魏时的雕刻，表现手法渐趋多样；隋代的缠枝纹流利生动；唐代的缠枝纹华美多姿，构成之完整以及变化之丰富为前代所未见。（图一）缠枝纹经两汉、魏晋南北朝和隋唐历代艺人的创造和丰富，构成多样。它的表现形式主要有：以一波线为基线构成，在每一波曲间穿插花叶，这种形式各期都有；以平行双曲线为基线构成，这种形式较罕见，见于隋代墓碑装饰；以互交曲线为基线构成，以唐代碑刻为多；随着波线的走向，向四周往返环绕构成，见于云冈和唐代碑刻；亦见有在每一波曲间，配置人物、鸟兽和各种花果，是这一时期变化最多、最富特征的一种人物鸟兽缠枝纹，以唐代碑侧装饰最为优秀。如唐代大智禅师碑侧缠枝纹（图二），以一条委婉波动的缠枝曲线为基线，上面盛开丰满的牡丹，花叶茂密，在每一波曲间配以凤凰、狮子、鸳鸯、化佛和鸟兽图案，华美壮丽，匀称和谐，具有活泼生动的气势。从缠枝纹的演变来考察，这种纹饰是从一种藤蔓卷草得到启发，经过艺术加工和提炼变化形成的，具有较强动感，委婉多姿，充满活力。缠枝纹的最主要特点是构成灵活自由，在波状曲线的基线上，有的向同一方面循环构成，有的向左右（或上下）构成，亦有的向四面环绕组成。根据用途可任意组合成

各种形式，可大可小、方圆自如、长短皆可、广狭随意。多数组成二方连续纹样，有的组成边缘装饰、单独纹和四方连续图案。缠枝纹构成如此灵便，所以才有可能被广泛应用于各种装饰，这或许是它直至今天还被继续运用的主要原因之一。历年的考古资料表明，缠枝纹的发展，两汉为萌芽时期，朴拙古实；南北朝为发展阶段，清新泼刺；隋唐尤其是唐为盛期，充满着绚丽、旺盛、多彩的风格。

莲花纹。莲花古名芙蕖或芙蓉，现称荷花。盛开时花朵较大，脉络分明，造形优美，结果时可观赏、可食用，枝叶简圆。众多著作中认为，以莲花作装饰，始自佛教传入我国之后的魏晋时期。根据考古发掘表明，早在东周时期，莲花纹已应用较多。安徽寿县春秋墓出土的铜壶和铜殷器盖，就以盛开的莲花作装饰。战国时以莲花作器盖的装饰更多，河南汲县战国墓曾出土多件。两汉装饰领域扩大，彩绘陶、画像砖和藻井等都有以莲花纹作为装饰的，其中以河南洛阳汉墓出土画像砖的莲花图案最具代表性，有花、苞、实、茎和叶，构成元素具体、生动。甘肃武威雷台东汉墓藻井上的莲花纹，和龙门石窟的莲花纹已很近似。自佛教传入以后，莲花作为佛教的符号，代表“净土”，象征“最高尚的纯洁”，所以莲花在佛教艺术中，就成了主要的装饰题材之一。尤其在魏晋南北朝时期，随着佛教的广为传播而盛极一时。由于当时西番莲的传入，莲花品种增多，加之它本身富有装饰意味的花朵、莲房、叶、梗和藕等，于是不仅宗教物品中到处可见到各种莲花图案，同时亦成为日用器物普遍采用的一种装饰题材。莲花纹在北魏早期云冈石窟昙曜五窟[6]中，仅限于背光中央作装饰，后在较晚的诸窟中有作为佛座、窟顶和边纹装饰的。这时藻井中的大莲花，出现一种凸面宝装形式：花瓣末端宽肥，瓣根较瘦，莲实较大，向外凸出，剖视整个

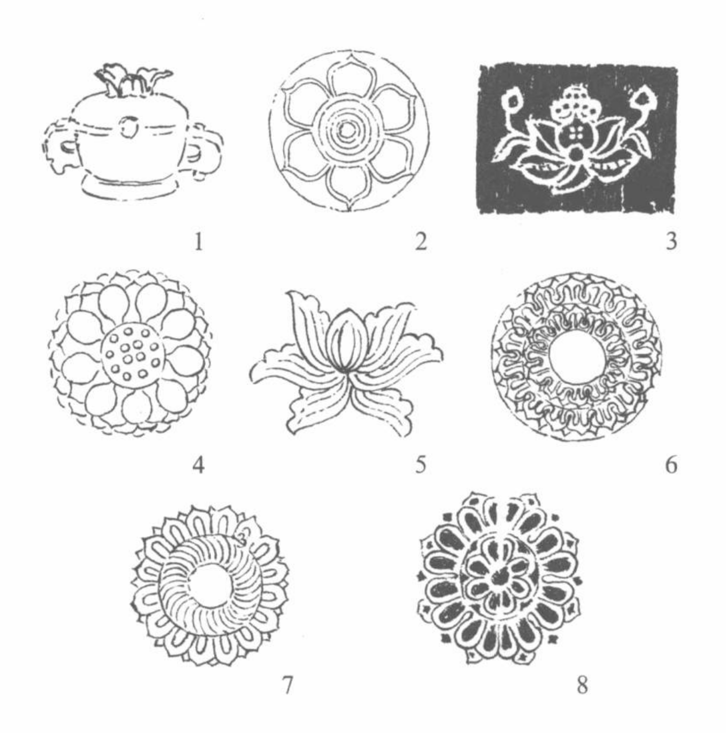



图一　缠枝纹的演变

1.汉代画像砖　四川万县出土　2.云冈第7、第8窟
3.龙门莲花洞　4.巩县石窟　5.隋代碑刻　6.唐代石刻



图二　缠枝人物鸟兽纹（部分）　唐代大智禅师碑



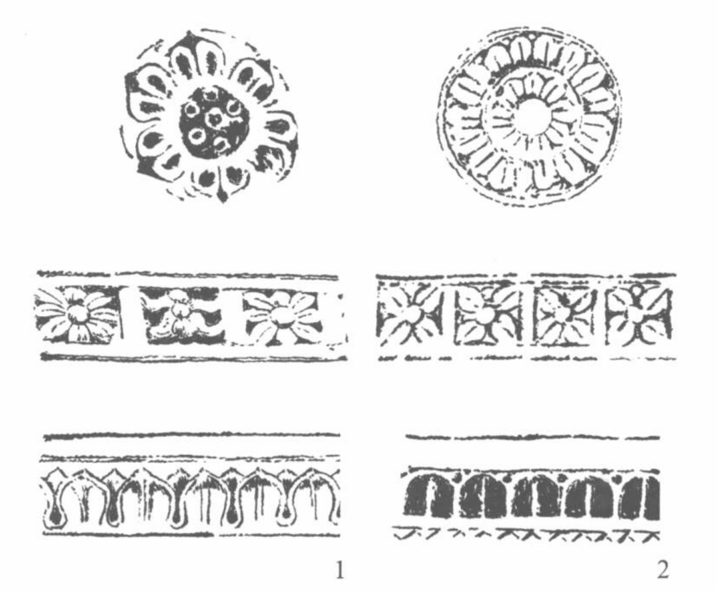


图三　莲花纹的演变

1.战国铜殷　安徽寿县出土　2.战国铜器盖　河南汲县出土　3.汉代画像砖　河南洛阳出土　4.汉代藻井　甘肃武威出土　5.北魏石刻　云冈石窟　6.北魏石刻　龙门石窟　7.北魏墓志盖　尔朱袭墓　8.唐代石刻




图案，凹凸变化较显著。在云冈已见有西番莲图案。到北魏晚期的龙门石窟时期，应用范围逐渐推广到龛额、拱柱、窟顶、地面、佛座等处，都以莲花为饰，成为龙门石窟装饰的一个鲜明特色。这时藻井的中心莲花，莲瓣整体宽度无甚差别，莲实较大，刻莲子，剖视整个图案凹凸变化不大，出现了较宽肥不加宝装的莲瓣。至北魏末和东魏时的巩县石窟时期，应用范围更广，莲花纹变化更多，仅第一窟平綦的各种莲花图案，就有二十种之多。这时藻井的中心大莲花，莲瓣宽窄适中，凹凸变化不明显，有宝装形式，中心无莲蕊。这时在莲花中心和莲花四周的叶纹，有一种旋转形式，在北魏尔朱袭墓和朱君墓志的莲花纹中，以及之后的敦煌隋初、唐代藻井莲花纹中央，亦有此旋形式，具有强烈动感。北朝晚期的北齐、北周时期，莲花图案应用更为普遍，不仅运用于石窟装饰，也扩及彩画、瓦当和墓葬雕刻。陕西醴泉出土的北周佛座石刻，内容为歌舞表演，中央一巨人托莲座，上一盘形物以莲花作装饰，旁有莲花荷叶，在乐队和舞者四周，亦以莲花为饰，可见莲花应用之盛。这时的藻井莲花莲瓣向宽肥方面发展，凹凸变化更小，常作不加宝装形式，如北齐响

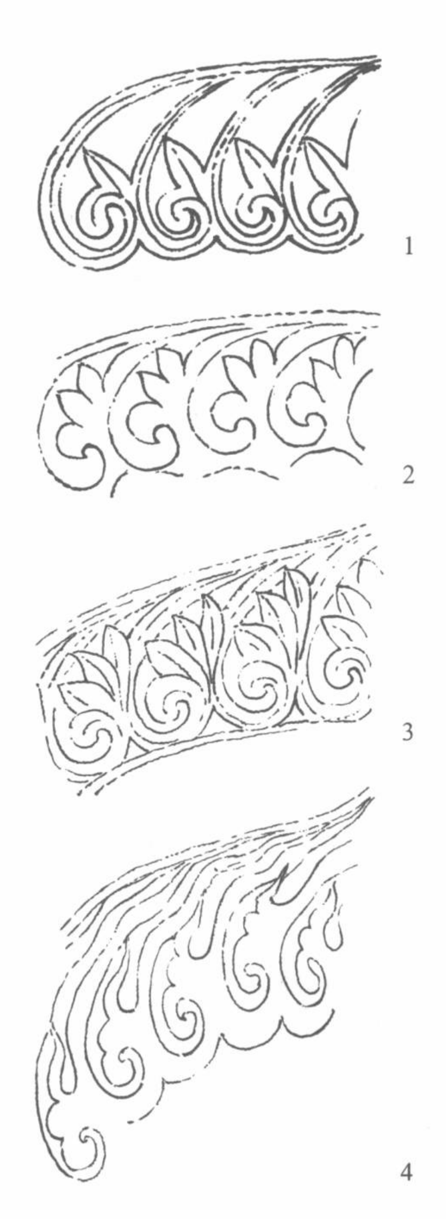



图四　中国与印度的莲花纹

1.云冈石窟　2.印度键陀罗

堂山雕刻。隋唐时期莲花纹在石窟装饰上的应用已不如前期，更多地运用于陶瓷、金银器、丝织、铜镜、瓦当和彩画等方面。在构成上比南北朝时期更为丰富，有些已演变为一种宝相花形式。（图三）这一时期的莲花纹，亦受到一定的外来影响，如云冈的莲花图案和印度的莲花纹，就有某些近似，可看出两国在装饰艺术上的呼应关系。（图四）

忍冬纹。忍冬是一种缠绕植物，俗呼“金银花”、“金银藤”。其花长瓣垂须，黄白相伴，因名金银花；凌冬不凋，故有忍冬之名。这时期流行的忍冬图案，在石窟装饰中较常见，一般都具有忍冬的特征。忍冬纹随着时代的不同，构成亦各相异。如云冈第39窟外壁楣额的忍冬纹，单位组成形式，下为圆瓣向下卷，上似兰叶，中间为一叶状花瓣，像含苞待放的忍冬花；龙门莲花洞洞顶边饰，圆瓣与兰叶之间发展为两瓣；至巩县石窟寺第一窟东壁第四龛龛额为三瓣，明显地表现出各个时期的不同变化。云冈和龙门石窟，有用忍冬纹作为圆形背光和边缘装饰的。巩县石窟寺第一窟西壁第三龛龛楣上，以第二个花瓣和兰叶变化为煽动状，而成了火焰纹，从忍冬纹演变为火焰纹的关系十分清楚。（图五）亦有的组成像盛开忍冬花的侧面形；有的以几何形作骨架，中间配置忍冬纹；还有的在忍冬间组织有鸟兽纹。（图六）在这一时期的敦煌图案上，亦见有很多忍冬花纹，变化手法多样。李时珍《本草纲目》说，忍冬“久服轻身，长年益寿”。[7] 忍冬作为佛教纹饰，可能就是取其“益寿”




图五　忍冬纹的演变
1.云冈石窟三九窟外壁楣额
2.龙门石窟莲花洞洞顶边饰
3.巩县石窟一窟东壁第四龛龛额
4.巩县石窟一窟西壁第三龛龛楣



图六　忍冬纹　云冈石窟边饰




图七　折枝花纹
1.龙门石窟宾阳洞石刻　2.巩县石窟三窟飞天持花　3.北魏墓志边饰凤衔折枝花　河南洛阳出土　4.5.7.8.唐韦洞墓石椁装饰　陕西长安县出土　6.唐永泰公主墓石椁装饰　陕西乾县出土

的吉祥涵义。

折枝花纹。以折枝花作图案，在以前历代的装饰上未见过。南北朝时的云冈、龙门和巩县石窟，仅见握于手中的折枝莲，其他折枝花较罕见。至唐代折枝花图案逐渐兴起，题材众多，这可能与当时花鸟画中折枝花的兴起有关。唐时边鸾擅长花鸟画，以折枝花为第一，并喜画雀鸟蜂蝶。唐代的石刻和金银器纹样，常见折枝花以雀鸟蜂蝶为景，可见两者之间的影响关系。陕西乾县唐永泰公主墓和长安县唐韦洞

墓，出土了很多装饰刻石，上面的折枝花就有牡丹、萱花、菊花、海棠、紫竹和蒲公英等几十种之多，大多是草本，木本较少见。在构成上多数是正面形，作散点排列，虽都是单线勾勒，但均衡完整、清新明快、作风写实、富有生气。亦有少数显得平板单调，阴阳向背、穿插转折不够自然。唐代折枝花纹样的兴起，不但为植物纹样的发展开辟了新径，而且为以后宋、明折枝花图案的发展奠定了基础。（图七）

## （二）动物纹样

雕刻上的动物纹样，常见的有师纹、马纹、牛车纹、象纹、天禄辟邪、龙、凤、迦陵频伽和十二生肖等图案。

师纹。师子即狮子，这一名称汉时已有。狮子原产非洲、印度和南美等地。《汉书 · 西域传》："乌弋山离国有桃拔师子犀牛。"注引孟康的说法："师子似虎正黄，有颊彨，尾端茸毛大如斗。"《后汉书 · 班超传》又说："月氏贡符拔师子。"由此可知，我国古代的狮子，都是来自外域。以狮子作图案，在汉代较少见。自佛教传入中国以后，佛教经典中对狮子非常推崇，谓"佛为人中狮子"，"主佛释迦牟尼出世时，一手指天，一手指地，作狮吼"。狮子具有无穷力量，以示佛法传播远，大无边。《玉芝堂谈荟》："释家以师子勇猛精进，为文殊菩萨骑者。"因之在佛教装饰中以狮子为纹饰盛极一时。《潜研堂类书》称狮子为兽中之王，可镇百兽。石窟中的石狮，以示护法辟邪，在佛前俯首驯服，以衬托佛法的威力。历代豪门贵族，也都在宅第正门两旁、墓前和墓中，用石狮（墓内彩绘）镇门、镇墓，视之为瑞兽，用以辟邪，并使其更加壮观。以狮子作装饰，表现在石窟方面，北魏早期较少，在云冈第七窟北壁上层和第十七窟明窗东侧，都附随于本尊及菩萨脚下，形象古拙。龙门时期，莲花、古阳和宾阳等诸洞窟，佛像两旁多配有一对座狮，运线简洁、造型健壮。至巩县石窟时期，在各窟佛像两旁都配置有狮子，胸毛倒竖、形象威猛。约自永平（508）以后，这种形式成为通例，一直影响至隋唐时期。表现在碑刻方面，以唐代各地出土和遗存的师纹为代表，有坐、站、跳跃、奔跑等各种姿式，有的威武，有的勇猛，有的咆哮，表现出了狮子的不同形态和不同个性。表现在砖刻方面，以江苏丹阳南齐墓中出土的师纹（图八）最为优秀。昂首翘尾，竖耳伸舌，作坐状，与孟康所说的"似虎，有颊彨，尾端茸毛大如斗"相似，刻划精美



图八　师纹　南齐砖刻　江苏丹阳县出土

生动。此师纹的画法、章法、制作，与南京西善桥南朝墓砖刻师纹完全一致，可能是同出一人之手，或属同一画派的作品。狮旁饰的散花云纹，形似莲花，与龙门石窟古阳洞北壁中层第三龛飞天旁饰的散花近似，可看出两者的相互联系和影响。这时期的师纹，很多尾毛分为两歧，是一特色。以狮子作装饰，在陶器、丝织和金银器上亦常见到，是当时的一种流行纹饰。

马纹。早在商周铜器上马纹就作为装饰，表现尚稚拙。至两汉，画像砖、画像石和铜镜等上面，马纹的描绘较为常见，是当时的通行纹饰。有骑猎、拉车、出行，亦有描绘马的各种姿态，还见有生长飞翼的，形式多样、作风写实。发展至南北朝时期，表现在雕刻上的马纹，华丽多彩、流利生动。江苏丹阳南齐墓出土的骑吹画像砖上的马纹（图九），马踏前行的姿态，与马上乐队的奏乐和谐一致，形象动人，运线简练、有力、流畅，显然是在承继两汉用线传统基础上的



图九　骑吹纹　南齐砖刻　江苏丹阳县出土

一种新创造。这与河南洛阳汉代画像砖马纹的作风极为近似，与四川成都出土汉代画像砖的骑吹纹相比，明显进步。河南邓县收集的北朝彩色画像砖上的战马纹样，身披甲胄，后身用一种喇叭状物作饰，这种形式较罕见。另两块六朝石刻马纹，身披华美饰物，造型生动。很多南北朝雕刻上的马纹，头上都用流苏状物作装饰，是这时期马纹的一个特色。唐代马纹，以陕西醴泉九峻山昭陵六骏石刻（图一〇）为代表，有立、行、奔、驰各种姿态。作者以简朴的刀法、明确丰满的造型，成功地表现了六骏的精神及其在战阵中的种种遭遇，刻划精到、细腻、苍劲。

牛车纹。魏晋以来通行一种牛车，至南北朝更为流行，不仅民间用作交通工具，当时的王公大臣以至皇帝也都乘坐牛车。至隋和唐初，牛车仍很盛行，从武则天以后，贵族中才逐渐盛行骑马出行的风气，至此牛车渐被增饰华丽的马所替代。河南邓县北朝墓出土的牛车纹彩色画像砖，车上有盖，车后有帷幕，牛作飞奔状，旁一人驾驭。在另一六朝石刻（图一一）上，牛车的装饰更为讲究，车后并有侍者相随。在甘肃敦煌莫高窟六十二窟北壁隋代壁画上，亦见有牛车的描写。以牛车作纹饰，仅见于这一时期，为这时图案的一个特点。

象纹。以象作装饰在商周铜器上较习见，不但有象纹，而且常见有一种象鼻纹，通行于殷末、西周和春秋时期。自佛教传入我国以后，象成了佛教中的神兽，为普贤菩萨坐骑，所以在佛教艺术中，象和狮子一样，成了装饰图案的题材之一。在云冈石窟第六窟方柱上部西南角、西面佛传画像，以及第九窟明窗西侧骑象菩萨中，都饰有象纹（图一二）。肥头胖耳、躯体圆润、长鼻垂地、行动笨拙、朴实可爱。前者象身饰有彩绘，作正面状；后两者作行走状，侧面形。在巩县石窟寺第四窟东壁壁脚，见有象面人身的雕像，较罕见。

天禄、辟邪纹。天禄、辟邪，《前汉书 · 西域传》中记载，乌弋国“有桃拔”。注引孟康曰：“桃拔一名符拔，似鹿，长尾。一角者或为天鹿，两角者或为辟邪。”《后汉书 · 班超传》注则云：“符拔无角，或称扶拔。”同书《灵帝纪》天禄注云：“天禄，兽也……今（唐代）邓州南阳县北有宗资碑，旁有两石兽，镌其膊，一曰天禄，一曰辟邪。据此，天禄、辟邪，并兽名也。”山东武氏祠石兽曰狮子。这种象征祥瑞的灵兽，汉代时应用已很多。麟本作麐，《说文》云：“麐牝麒也，麟大牝鹿也，其后两字通用。”《广雅》云：“牡曰麒，牝曰麟是也。”



图一〇　奔马纹　唐代昭陵六骏之一　陕西醴泉县九峻山唐昭陵



图一一　牛车纹　六朝石刻



图一二　象纹　云冈石窟第六窟



图一三　辟邪纹　六朝石雕

在江苏南京、句容和丹阳等地，不少六朝陵墓前都雕刻有这种石兽，造型近似狮子，体态雄伟、刚健挺拔、昂首挺胸、张嘴伸舌，很具气势。这种石兽左右两角谓辟邪，右为一角谓天禄。在陕西唐陵，这类石兽亦有遗存。今人多称无角及双角者为辟邪，称一角者为天禄或麒麟。（图一三）

龙纹。龙的纹样历代都较常见，代代不同。殷代铜器上多巨首蛇身。两汉时期有蛇身、有兽躯。发展至魏晋南北朝时，一般都有两长角，多兽身，蛇体少见，有的张嘴露齿，多奔腾飞舞于云气天花间。河南邓县收集的北朝彩色画像砖，洛阳出土的北魏尔朱袭墓志和北周的石棺，以及另一北朝石刻画上的龙纹，都作此状。（图版84页图3，85页图2）云冈石窟和江南出土的梁中大通元年砖雕龙纹，作卷草状，形极简练。这种卷草龙纹南北朝时较少见，以后逐渐增多，为宋、元、明、清卷草龙纹（图一四）的先驱。这一时期的龙纹，常见与白虎（虎）、朱雀（孔雀）、玄武（龟蛇合体）









图一四　卷草龙纹
1.云冈石窟雕刻　2.六朝砖刻

组合在一起，作为“四神”应用于各种雕刻，这是汉代“四神”、“四灵”图案的继续发展。唐代的龙纹嘴增长，张嘴伸舌，角似鹿角，一般作伸爪盘曲和腾舞状。有的龙前有宝珠。山东长清和陕西乾陵的石雕龙纹，张牙舞爪于缠枝花间，这种形式较罕见。（图版154页图3，154页图5）魏晋南北朝和隋唐时期雕刻的龙纹，多单独的纹样，亦见有双龙相对和数龙蟠曲的构成，少数与人物相结合，多平衡状，对称形式较少见。

凤纹。凤的纹样和龙纹图案一样，历代都有，各代相异。商周凤纹头有冠，一足，斑羽彩翼，长尾。秦汉时凤纹头冠更长，羽翼飘举，尾向上，两足，多飞舞状，体态优美生动，显见比商周进步。至魏晋南北朝，凤纹头冠变短，长





图一五　凤纹
1.云冈石窟六窟雕刻　2.北魏石刻　3.唐代大智禅师碑刻

颈，翼尾皆上举，身有彩文，姿态飘逸。云冈石窟的凤纹，尾作圆形，较别致，仅此一例。北魏墓志上的凤纹，尾一般作三歧。凤纹发展至唐代，华美多姿、形象生动。头冠都作朵云状，彩羽更美，形体丰满矫健，尾羽增长、增多，多以圆弧线构成，转曲如祥云，常见和缠枝纹组合在一起，作为主纹。(图一五)

迦陵频伽纹。这时期有一种迦陵频伽图案，是一种佛教装饰纹样，在雕刻上较习见，敦煌图案中亦较常见。迦陵频伽是鸟名，又称妙声鸟，出于佛经。传说这种鸟叫声非常好听，胜过一切鸟的叫声。在唐代它被描写成美女与凤鸟的结合，为人首鸟身。山西平顺县唐代明惠大师塔塔身线刻，和唐代大智禅师碑碑刻，都有迦陵频伽纹，人头鸟身，双翅作飞翔状，有的手执乐器，有的手持鲜花，有的作舞蹈状。这与宋代李诫撰《营造法式》中的频伽图案基本一致。(图一六)



1



2

图一六　迦陵频伽纹
1.唐代明惠大师塔石刻　山西平顺县　2.唐代大智禅师碑刻



1



2

3

图一七　十二生肖纹(部分)　唐代杨执一墓志
1.虎　2.猴　3.猪

十二生肖纹是这一时期的新创纹样。见于唐代杨执一墓志，雕刻有龙、兔、虎、羊、马、蛇、狗、鸡、猴、牛、鼠、猪十二种动物，形象写实，组织于缠枝花纹间。十二生肖纹在当时较常见，在铜镜上与“四神”、八卦等组合在一起出现。陕西西安等地出土有十二辰俑，人形鸟兽头，这种纹饰的出现与当时道教的流传有关。(图一七)

## （三）人物纹样

人物纹样历代都作为主题图案装饰于主要部位。原始社会彩陶上的人物纹，是极简略的图形；奴隶社会铜器上的人物图案，着重于动态的勾勒；封建社会初期的汉代，在表现人物内心活动方面已具一定水平。至魏晋南北朝和隋唐五代时期，人物性格的刻画已较深入，创造出一种崭新的风格。这一时期的人物纹样，多数与佛教内容有关。常见的有飞天、供养人和各种人像等，汉代流行一时的宴乐百戏、狩猎和出行等纹饰，已较少见。

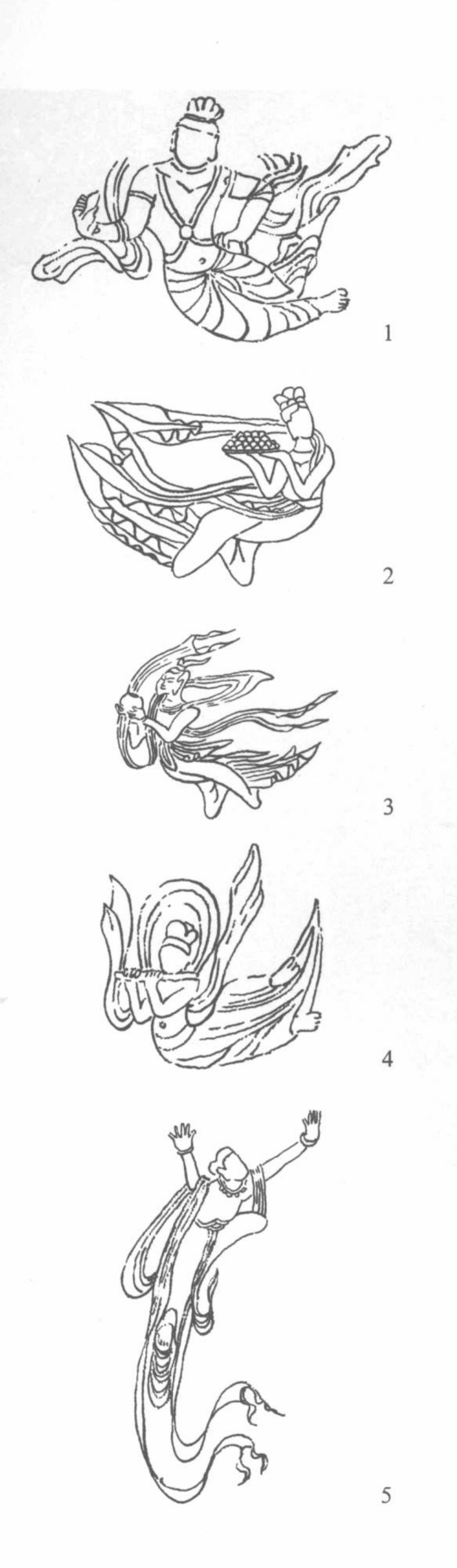
飞天纹。飞天是这一时期的流行纹饰，在云冈和龙门等处石窟中到处都能见到，敦煌图案中亦有多种表现。飞天，梵音干闼婆，又名香音祥、凌空之神。手中持乐器者，称伎乐天、音乐天、乐神。出自佛经，是佛教中欢乐的象征。飞天体态轻盈，身系飘带，凌空乘风飞翔，彩云彩衣飞动，音乐旋律翻飞，有的递送供品，有的散发鲜花，亦有的蹁跹歌舞和奏吹乐器，形态各异，变化众多，正体现了经文中“诸天伎乐，百千万神，于虚空中一时俱作，雨众天华”的形象(鸠摩罗什译《妙法莲华经》譬喻品。北魏时人们对《法华经》的普遍信仰为我们理解图案内容提供了依据)。在佛教故乡犍陀罗[8]艺术里，飞天是类似“天使”的裸体儿童（图一八），与北魏早期云冈石窟壮实裸足的飞天有些近似，证明云冈样式受到犍陀罗艺术的影响。后期那种长裙曳足、舞带飘举、姿态飘逸的飞天，在印度西域佛教艺术中是找不到的。在我国，早在二千二百多年前的战国时期，就有飞仙纹饰，湖南长沙出土的战国飞仙龙纹镜，镜背刻有三个裸体羽翼的飞仙。两汉时期这类飞仙更多，其中以山东武氏祠画像和沂南汉墓画像上的最生动。武氏祠的人首鸟身、羽翼飘翔；沂南的背生有翼、衣角飘举，作飞舞状。两者都已初步具有飞天的雏形。（图一九）以后由飘举的衣角演变成飘带，就逐渐变为飞天的形象了。从这里可以看出，飞天是在承继战国、汉代飞仙传统的基础上，受印度佛教艺术的影响（北魏前期较明显），根据当时佛教内容的需要而创造出来的一种艺术形象。飞天纹样随着时代的不同，表现出不同的艺术特色。北魏前期形态较呆滞，造型不固定，脸型圆胖，服饰一般袒上身，头不戴冠只作髻，或发向后梳，下着裙，露脚，女性较多，亦有男性，如云冈第八窟飞天。北魏后期飞天面




图一八　印度飞天纹
1.印度阿犍达(ACANTA)第十七洞
2.印度伊吕拉（ELUR）第六洞



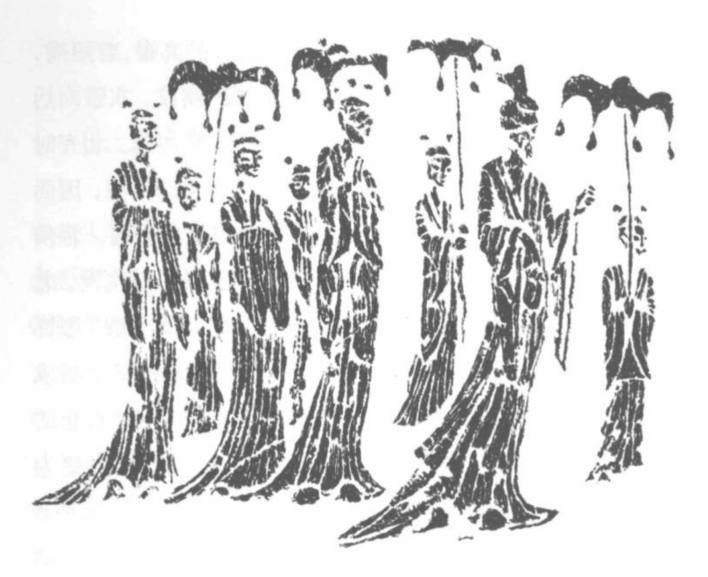

图一九　战国、汉代的飞仙和羽人
1.战国铜镜　湖南长沙出土
2.汉代画像石　山东嘉祥武氏祠
3.汉代画像石　山东沂南出土



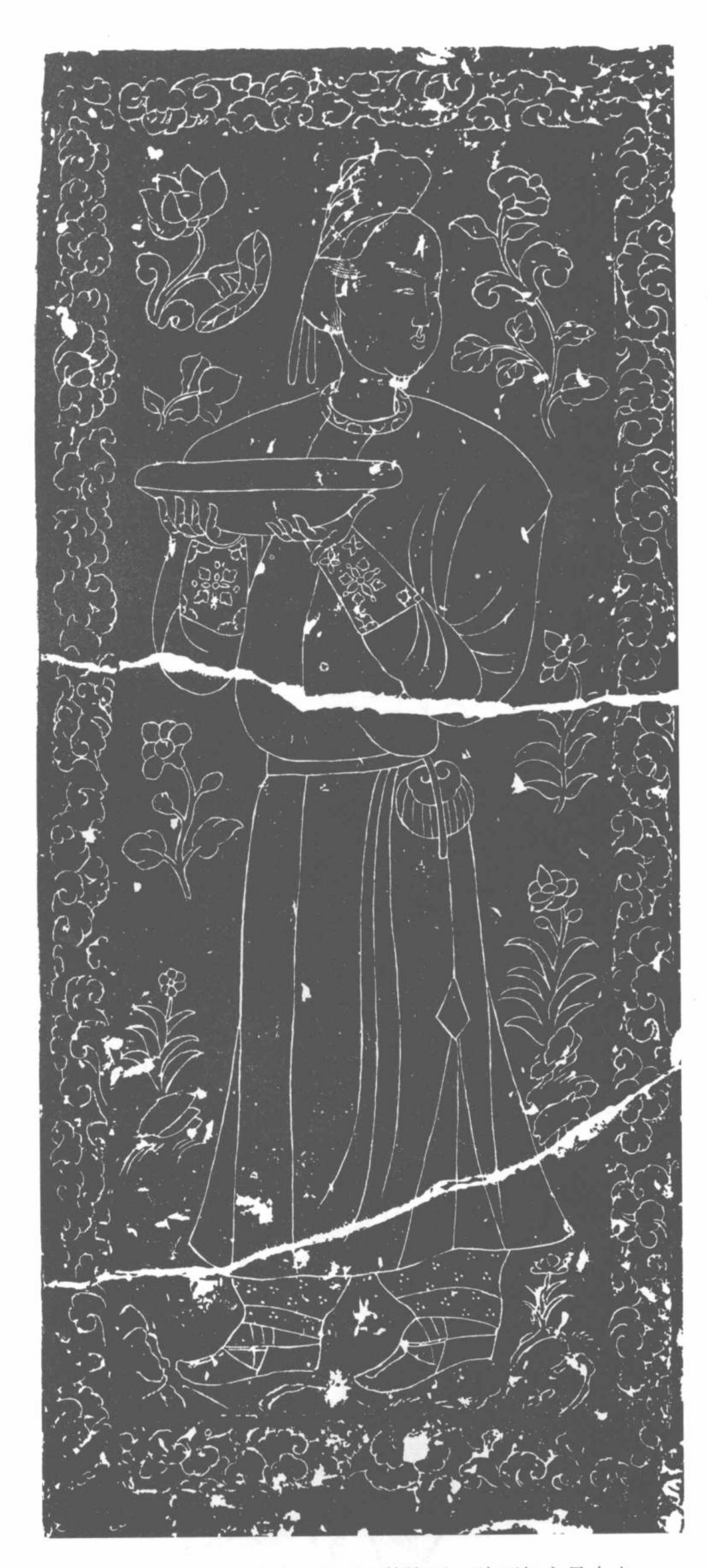

图二〇　飞天纹的演变
1.云冈石窟八窟（北魏前期）　2.龙门石窟莲花洞（北魏后期）
3.东魏、北齐石刻　4.北齐、北周响堂山石窟
5.敦煌320窟（盛唐）

相比前期活泼清秀，发式梳着当时妇女流行的高髻，着短襦，长裙曳地，双足裹于裙内，裙裾形成美丽的褶纹，衣带向后飘扬，显得轻倩窈窕，如龙门莲花洞飞天。东西魏、北齐时期，由于当时社会审美观的变化，瘦削成为美的标准，因而飞天的面相亦趋于“秀骨清像”，服饰与前基本相同，轻倩窈窕的形态比之前更美，如云冈38窟和敦煌282窟飞天。北齐末期和北周时期，飞天面相由瘦长型又转化为丰圆，服饰基本与前期同，褶纹较前稀疏，在形态上有的从腰部上折成“U”形，这种姿态较罕见，如河北磁县和武安响堂山石窟的飞天。隋代、唐初时期，飞天面相不仅丰满，而且方颐更为突出，但与北魏后期和盛唐时相比亦有所区别。隋时基本上与北齐、北周和唐初风格一致。至唐代中、后期，飞天都是少女形象，体态匀称，面相颊丰颐满，头发是当时社会侍女流行的双髻和其他形式的发髻。服饰有南北朝时的短襦，更多的是当时瘦袖的时装，下裙紧裹腿上，也有的较宽大，裙下露脚，以身姿和飘带表示飞动。其活泼生动的优美舞姿，是前期无法比拟的，如龙门敬善寺、奉先寺佛背光飞天，以及敦煌唐中、后期飞天。飞天纹样除优美的姿态外，随身飘带在艺术构成上很具特色。随着时代的不同，飘带亦有所变化。早期（北魏前期）飘带较短，一般不超过人身的长度，转折少，变化不多。中期（北魏后期、北齐、北周）飘带渐长，超过人身约一半，渐宽，随着飞舞的动态都向一个方向飘扬，凌空之感增加。晚期（唐代）飘带有的上下翻飞（这种形式只唐代有，其他时期罕见或不见），有的仍向一方向飘舞，最长近于人体六七倍（如敦煌217窟盛唐飞天纹），宽窄适中，阴阳向背，翻腾转折，凌空随风飘荡的动感表现极为生动、流畅和自然。（图二〇）飞天纹样，是魏晋南北朝和隋唐时期装饰上的一个特色，至两宋就较少见。

供养人纹。供养人的雕刻纹样各地都有，其中以礼佛图最为常见（礼佛在当时甚为流行）。龙门石窟宾阳三窟的两块“帝后供养像”（亦称帝后礼佛图），为这时期供养人雕刻的代表作。画面复杂、人物众多、刻画生动，有帝后贵人，有侍候的随从，有众多的仪仗，那种严肃、虔诚、宁静的内心活动和在静穆中行进的活动状态，在多样中有着完整统一的气氛，人物比例匀称，运线苍劲有力，表现出了雕刻匠师们杰出的高超才艺。这两块著名的古代艺术品，现陈列于美国纽约市艺术博物馆和堪城纳尔逊艺术馆。龙门石窟古阳洞北壁中层的一幅供养人浮雕（图二一），亦是这时期的优秀代表作之一。



图二一　供养人纹　龙门石窟古阳洞北壁中层浮雕



图二二　人物纹　唐代韦洞墓石椁装饰画　陕西长安县出土



反映当时生活的雕刻画像，以陕西乾县唐永泰公主墓和长安县唐韦洞墓出土的石椁画最具典型性。描写的多是贵族妇女形象：有的是圆圆的脸，丰满的身体，头梳高髻，穿襦衫披帛，长裙曳地，足登如意履；有的头挽螺形翠髻，上衣是翻领绣花的胡服，下为长袴花鞋；有的手捧鸡头壶、漆盒；有的观赏鲜花、玩着小鸟。通过人物的音容笑貌，以及不同姿态、服饰、道具，揭示了这些宫廷仕女的内心世界和性格特征。如唐韦洞墓出土的一个手捧圆盆宫女石椁画(图二二)，娥眉娉目，丰颐秀颊，穿圆领袄、窄袖绣花，腰系鞢𩍐带，挂锦囊，足着舄，缓步前行，脸向侧视，目观远方，若有所思，刻画细致生动，真有“身若出壁”之感。唐永泰公主墓出土的石椁画，描绘一个宫女，脸带倦意、双目微启、丰肌丽质，双手上举握着披巾，好似睡来刚醒，伸着懒腰。深刻而具体地展示了一个内心空虚、寂寞闲散、百无聊赖的妇女形象。这些正是唐代王公贵胄们奢侈生活的真实写照。

这时期人物雕刻的运线，大多用单线勾勒，形似铁线。运线的简练、挺拔、刚遒，轮廓的正确，布局的均衡，以及神情的生动，性格的突出，都大大超越前代，并有新的创造。在流畅洒脱方面，承顾恺之、阎立本“紧劲连绵，循环超忽”[9] 的风格。线条虽都是同样粗细，由于充分发挥了线的表现力，在线的刚柔、转折之中，足以展示形象，无须借助于上彩敷色，很有郭若虚《图画见闻志 · 叙论》中所说“重大而调畅，缜细而劲健”的风采。人物边缘四周以缠枝、卷云和宝相花等作边饰，人物空间衬以花石小鸟，使画面更丰满而均称，并具有浓郁的装饰情趣。这种人物纹样，是战国、两汉人物图案的继承与发展。

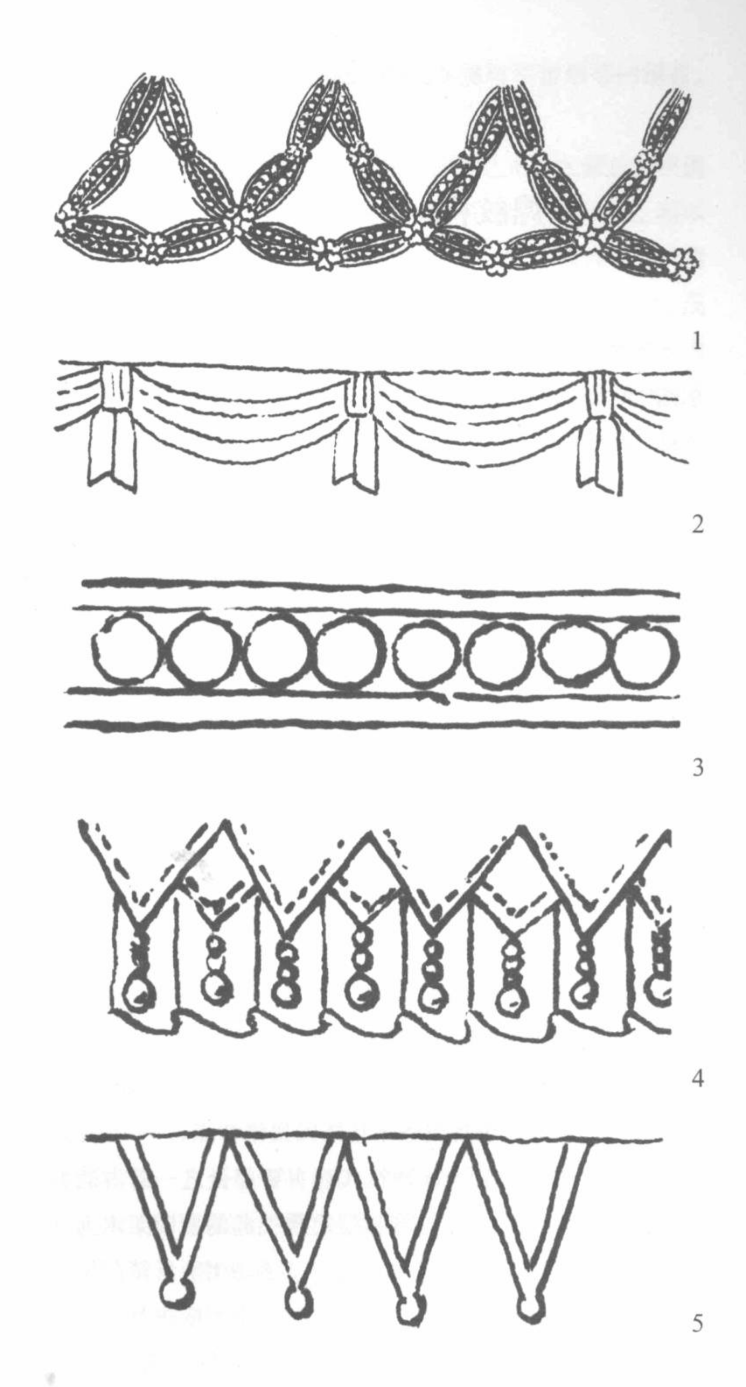
## （四）几何形纹样

这时期不论植物、动物和人物纹样，多含有佛教内容，几何形纹样亦不例外，多数也具有这方面的涵义。常见纹饰有火焰纹、花绳纹、垂幔纹、璎珞纹、垂铃纹、锯齿纹等，多应用于石窟、碑刻、墓志和花砖。

火焰纹。火焰为佛教中佛法的象征，所以在佛教艺术中都用它作装饰。这时期在石窟的背光、尖栱额中，以圆弧线为主组成的火焰纹，是北魏装饰上的一个鲜明特点，也是北魏工艺匠师的一个新创造。云冈石窟表现较简单，龙门石窟的表现较繁复。以莲花洞和宾阳洞的火焰纹构成最为精致，其熊熊上升的火势真实而生动。到东、西魏和北齐时期，火焰纹渐趋简略。（图二三）




图二三　火焰纹
1.云冈石窟十九窟西胁洞胁侍头光
2.龙门石窟莲花洞入口栱门尖栱额




图二四
1.花绳纹　云冈石窟边饰　2.垂幔纹　云冈石窟边饰
3.璎珞纹　云冈石窟边饰　4.垂铃纹　巩县石窟边饰
5.锯齿纹　龙门石窟边饰

花绳纹。以圆曲线为基线相连组成，中间用朵花和圆珠相连接，一般组成二方连续纹样。云冈和龙门等龛额上都用它作装饰。

垂幔、锯齿等纹饰，大多仍保持有两汉风格，无大变化。（图二四）

## 二、敦煌纹样

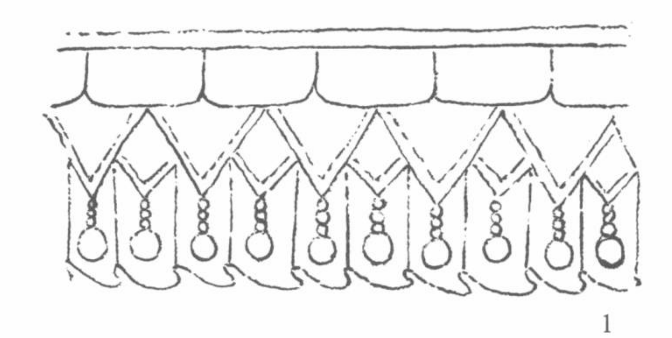
敦煌石窟亦称“莫高窟”、“千佛洞”，在甘肃省敦煌县东南鸣沙山的断崖上。从东晋太和元年（366）开始开凿，经北魏、西魏、隋唐到宋元，共开凿千余个洞窟，现存七百三十多窟。在这一千多年的漫长岁月中，历代匠师们制作了宏伟瑰丽的壁画、精美的彩塑和优美的装饰纹样。全部壁画连接起来长达二十五公里，精美的藻井图案有四百二十多个。敦煌石窟是我国封建社会绘画的最大宝库，亦是研究我国古代民族图案的最好场所。

敦煌图案是包括建筑、雕塑和绘画三方面的装饰纹样，它附属于建筑梁柱本身、造像妆銮部分和壁画分界的边缘，也单独用于装饰石室中央藻井。它们相互联系、互相辉映，形成和谐强烈的感人力量。

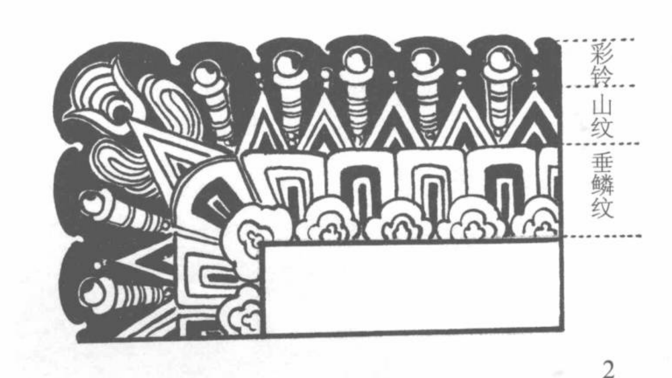
自东晋至隋唐，敦煌图案早期以几何形纹和动物纹为主，到唐时以植物纹样为主流。多样的主题内容、崭新的构成形式、绚丽的色彩渲染，演变为中国古代图案发展的一个高潮。敦煌图案最主要的部分是窟顶藻井，数量大、变化多，富有特色，其次是壁画的边缘纹样和佛龛外部的栱楣装饰。随着时代的更迭，表现出各不相同的风格特点。

藻井，这个属于民族建筑式样主要部分之一的古老名称[10]，是由桁条的四方斗栱层层重叠架起的所谓架木为井式的屋顶结构。《鲁灵光殿赋》曰：“园渊方井，反植荷渠。”所谓方井，指的就是藻井，以莲花为饰。在河南密县和山东沂南汉墓已有这样的藻井，沂南汉墓藻井就以莲花作饰。自魏晋起，藻井装饰盛行起来。史书上常提到以绫锦织物用作建筑装饰，如秦咸阳宫“木衣绨绣，土被朱紫”之说，汉代宫殿中有“以椒涂壁，被以文绣”的例子。藻井初期，是用毯子贴上去作装饰的，所以花纹似丝毛织物。藻井边饰的缨络（连珠）和山纹（锯齿）是由穗子变化而来的，有的是用各种不同花纹丝织物拼凑成图案贴上去的。在敦煌石窟的边饰上，可找到这类绫锦图案的例子。敦煌藻井边缘纹样，一般以彩铃、山纹和垂鳞纹等构成，和当时的云冈、龙门、巩县等石窟的龛楣边饰相一致。（图二五）

北魏时期的敦煌图案，以几何形纹为主，有少数动植物纹样。藻井中心多大莲花装饰，莲瓣较窄。整个藻井一般在外部和内部，以两个正方、中间间隔一斜方组成骨式，正方和斜方的边饰，都是二方连续纹样。最外缘四周的二方连续纹样，有四边四种不同形式，有两种不同形式，还有多种不同形式的，这是较特殊的表现手法（隋唐时期四周一般都是一种形式）。中心莲花旁边的内部空间，多绘旋涡纹样；中部空间作火焰纹，形式与云冈石窟火焰纹近似；外部空间以飞天或正面莲花纹等为饰。藻井的二方连续纹多忍冬图案。（图二六）北魏敦煌图案组织简练，自由生动。色彩一般使用平涂方法，多青灰和赭黄调子，色调浓重而热烈。在朴素里显出丰富的感情，在单纯中流露出疏朗的韵味。而在构图和纹样的组合上，由于过分讲求对称，显得有些呆板，缺少变化。



1




2

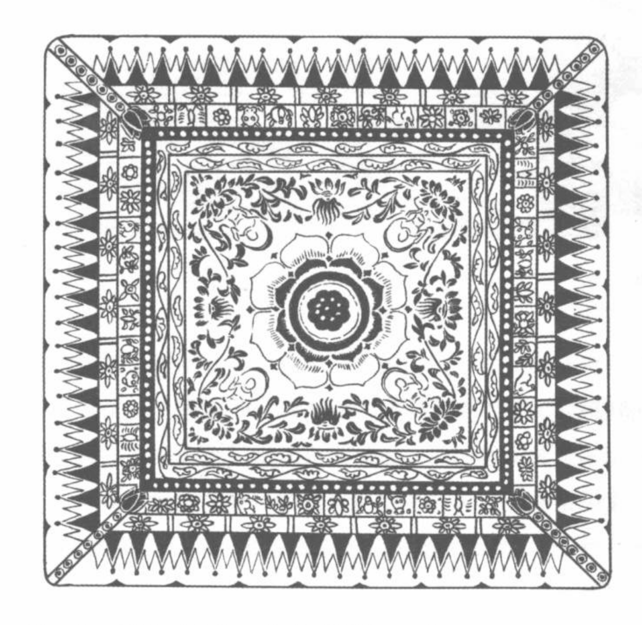
图二五
1.巩县石窟三窟中心柱南面佛龛龛楣边饰（云冈、龙门石窟与此装饰类同） 2.敦煌藻井边缘纹样名称图例

隋代藻井图案绚丽多变，为敦煌图案各时代之冠。隋时人物纹增多，尤其飞天占有重要地位。飞天在散着天花的空中，在音乐声里不停的回旋，姿态飘逸、生动自然，具有一种韵律美。其次是植物和动物纹样，几何形纹处于陪衬的地位。隋代藻井图案（图二七）多以正方形的渐次缩小构成骨式，一般五六层，北魏时中间间隔有斜方的章法已少见。构成上分为三个区划面：内区为大莲花，莲瓣肥

大，北魏时窄长莲瓣形式已消失，有的莲花中央组成旋转形；中区为整个藻井的主要部分，为突出主题图案，构成较疏朗，常见纹饰有飞天、化佛、花叶、彩云和龙纹等，飞天作回旋飞舞状，使画面产生较强动感；为使图案在运动中取得稳定的效果，在外区四周都装饰数层严谨、工整且繁密的二方连续几何形纹样，在最外一层边缘，又运用飘动的垂幔作底纹，使之在静中稍具动感，这是隋的创造。三区相互变化、互相配合，对比中有调和、变化中求完整，繁与简、疏与密、动与静，在这里得到了良好的结合。隋代



图二六　北魏藻井纹　敦煌莫高窟428窟西顶



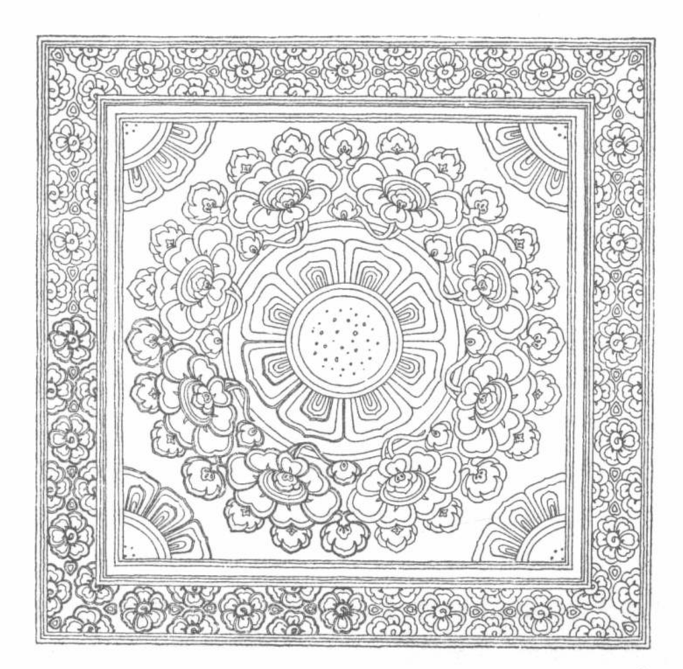
图二七　隋代藻井纹　敦煌莫高窟311窟

二方连续纹样多散点式构成，亦见有缠枝和波形等的组合。隋代图案配色爽朗而清丽。

唐代在继承和发扬两汉至隋代图案艺术宏大豪放的民族传统的基础上，演变为以旋转自如的各种缠枝花为主，辅以人物、动物的主题内容。敦煌石窟258窟东壁边饰，委婉盘绕长达二三丈的缠枝纹，一气呵成，画满了鲜艳的花朵、茂密的枝叶和饱满的果实，仿佛从头至尾都在不息地生发滋长，绵连发展的气势像行云流水。在这些带式连续图案中，有初生的枝芽、含苞的蓓蕾与盛开的花朵，也有莲蓬、葡萄和石榴等丰硕的果实。敦煌唐代图案以各种缠枝花纹最具神韵、最富特色。敦煌唐代的项光图案，中央多数亦以莲花为饰，边缘是缠枝纹或散点图案。唐代的飞天纹样，比隋更为生动优美、绰约多姿。唐时藻井图案的构成骨式，仍延隋制，都是正方形的，并呈层层缩小之势。藻井中央的图案内容增多，有莲花（莲瓣多宝装形式）、宝相花、舞童、迦陵频伽、狮子、兔子和团龙等。藻井边饰承袭汉代垂幔与华盖的形式，从北魏严正的山纹、垂鳞演变为珠环、彩铃、璎珞、流苏，垂幔由隋的飘动形式，渐变为垂直式样，有的被璎珞、飘带和流苏所代替。缠枝卷草长出了丰艳的花朵，莲花演化为重瓣的牡丹和宝相花纹，枝叶盛茂、花果累累，使唐代藻井图案增加了生动富丽的气息。藻井内部，以一格一段数以一二十计算的各种缠枝、团花、连珠、锯齿、云纹，构成二方连续纹，逐层推进，一直到中心花为止。如敦煌唐代初叶126窟藻井[11]，一个桁条边饰与二三条边饰的配置，从宽窄的内部结构一直到色彩的组织，多合乎变化与统一的原则，无不在对比中求得调和。敦煌唐代初叶205窟的藻井中心图案，表现三只奔跑的白兔，只绘三只兔耳，由于其巧妙的组合，形成了六只兔耳的艺术效果，体现了古代匠师们的智慧构思。唐代敦煌图案，在造型上既具写实手法，又富有装饰意趣，达到了写生变化的高境界。这时的色彩由平涂渐变为烘染晕色，如花叶运用色阶变化，由深到浅层层减退，一瓣莲花重叠各种色彩达二十层以上，色彩丰富且富有立体感。色调以青绿金碧为主，间用红赭等色。色阶推移自然，明净而富丽。（图二八）

五代以后，敦煌图案渐趋规则，流于单调呆板，色调清淡素洁。

敦煌图案每一时代有自己的风格，每一幅都各具特色，甚至组成在一幅中的各部分，亦有种种变化，辉煌多彩、变化丰富。敦煌各时期藻井骨式的演变，可能与各时代建筑结



1



2

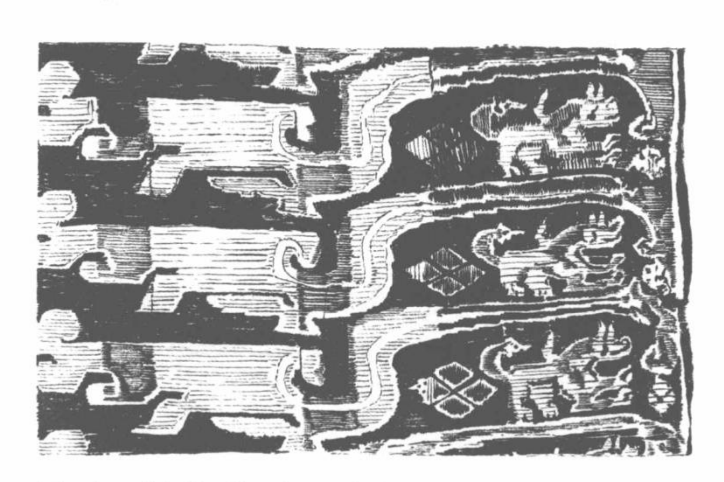
图二八
1.唐代末叶藻井纹　敦煌莫高窟159窟
2.唐代初叶藻井中心兔纹　敦煌莫高窟205窟

构的变化有关。敦煌图案与当时的雕刻、织绣、陶瓷、铜镜和金银器等的纹样基本一致，说明敦煌与当时社会的紧密联系。从敦煌图案主题内容所包含的丰富的民族色彩、乡土气氛和结构形式及其所具备的丰富变化与充沛活力来看，它们不但体现了伟大中华民族悠久灿烂的文化特点，而且有力地反映了民族艺术无穷的创造能力。

## 三、织绣纹样

三国时丝织工人进一步改良织机，简化提花手续，使丝织生产得到很大提高。当时蜀国是丝绸的著名产地。《诸葛亮文集》说："决敌之资，惟仰锦耳。"蜀锦成了蜀国的主要军费收入之一，可见产量之多。将《东宫旧事》和《邺中记》所列"明光"锦、"登高"锦和"博山"锦等几十种锦名，同近几十年西北地区出土的汉锦对照，可明确得知一部分东汉织锦式样，到晋时还在继续生产。自南北朝开始，丝织图案纹样逐渐开创新的风格。当时北方的定州、南方的广陵和四川的成都，是高级丝织物生产的三大中心。

东晋到北朝的织物，主要出土于新疆吐鲁番、于田和甘肃敦煌等地区。在丝绸之路的新疆巴楚西南脱库孜末古城，相当于北朝的遗址中，出土了一件织花毛毯，运用的是通经断纬织法。显示了当时织造毛织物的高度技艺，为研究我国缂丝工艺的发展提供了难得的实物资料。在新疆吐鲁番阿斯塔那北朝墓葬中，不断发现极为精致的平纹经锦，有夔纹锦（图二九）、树纹锦和方格兽纹锦等，用色复杂、提花准确、锦面细密。夔纹锦上的夔纹，近似商周青铜器夔纹的风格。树纹锦为这时期新创，成行排列、敷彩鲜明，具有浓郁的装饰风。同期墓中还发现精致的经斜纹绮，有套环对鸟纹绮、套环"贵"字纹绮等。套环"贵"字纹绮的图案，环呈椭图形，环环相套，中有小鸟相对，团花和两环之间组织有小联珠纹，中为一较大团花，线条圆润，构成新颖（图版120页图2）。



图二九　北朝夔纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土

有的织有狮、象、化生和莲花等花纹，有的采用波斯萨珊王朝联珠纹饰。在敦煌莫高窟发现的一件现藏大英博物馆的晋或北朝的龙凤纹彩绸，其龙凤的造型以及波形式二方连续的构成仍是两汉的风格。北魏时期的一件狩猎纹毛织物，猎人张弓持矛，虎豹麋鹿奔腾跳跃、两相搏斗的气氛热烈而紧张，与河南南阳东汉画像砖上的狩猎纹极相类似。这与夔纹锦一样，可能都是属于魏晋早期的作品。此时已开始运用纬线起

花的新工艺[12]，在新疆吐鲁番阿斯塔那的墓葬中有所发现。

唐代织绣主要出土于新疆吐鲁番、巴楚和甘肃敦煌等地，以吐鲁番发现的丝织物最为重要。隋唐时期，我国的丝织、印染和刺绣工艺已达成熟阶段，产地遍及全国，以四川、河北、浙江、河南和贵州等地最为著名。并且分工细密、技术精良，工艺中纹样新颖。尤其盛唐时期，丝织品品种更多，图案更加绚丽。由于发明了纬线提花，使锦纹的图案和配色更为丰富多彩。由经线起花发展到纬线起花，是丝织工艺的一大进步。当时服饰用金技法已有十多种，有缕金、捻金和锁金等。北朝唐初织物图案，有些近似汉锦，图案单位多成行排列，题材多鸟兽纹，花纹多对称形式，鸟兽常是相对而立，但与汉锦的流云鸟兽纹飘动多变的作风亦有所不同。这类图案的彩锦，从6世纪中叶起逐渐消失，之后盛行一种散点构成的花鸟纹样。这时也发现一些带有典型的波斯萨珊朝式的中国丝织品，和一些可能是波斯或中亚的丝织物。这一时期，中国织物的图案中有些吸取和采用波斯的风格，在织锦技术方面也受到波斯的一定影响。

唐代织锦提花织造的方法约可分为三种：

1．本色（单色）花：即经纬线颜色全部相同；

2．妆花：纬线用多种颜色，最少两色，最多达七色；

3．织金：用各种不同的加金或加银的方法。

在丝绸之路的新疆吐鲁番地区，出土了大量的唐代7世纪中叶以前的联珠鸟兽图案斜纹纬锦。有联珠对孔雀纹锦、联珠鸾鸟纹锦和联珠天马骑士纹锦等。这类纹锦是向西方输出的畅销品，当时的文献记载[13]表明，这种有别于传统图案的纹饰，当时在我国内地已较流行。仅次于上述纹锦的是在经斜线上织出类似莲花图案和四出忍冬相间的团花锦，也是这时期的新产品。8世纪流行的宝相花斜纹纬锦，在这时期遗址中也开始出现。在一座出有永淳二年（683）墓志的墓葬中，出土有四件边饰锦条，木红色地上的宝相花，用果绿、墨绿、黄、棕、白五色丝线织成，其间还加饰了白色联珠带和黄色晕绚。在新疆吐鲁番阿斯塔那出土的不少唐代繁荣时期的丝织产品，如晕绚提花锦裙，锦用黄、白、绿、粉红、茶褐五色经线织成，晕色条纹，华美如彩虹，又运用散点形式布有以纬线织出的综黄色蒂形小团花。这是首次发现的“锦上添花”锦，也是我国最早的晕绚锦之一。1965年在敦煌也发现了一块晕绚提花锦幡，为盛唐遗物，以绿、蓝、白、黄褐经线织成晕色彩条，褐色纬线显菱形小花。晕绚提花锦是唐代织锦匠师的新创造。在一座出有大历十三年



图三〇　唐代宝相花纹锦鞋　新疆吐鲁番阿斯塔那出土

（778）文书的墓葬中，发现一双云头锦鞋和一双锦袜，用三种纹锦制作：鞋面用变体宝相花平纹经锦（图三〇）；鞋里衬用彩条花鸟流云平纹经锦；鞋尖和锦袜同用红地五彩花斜纹纬锦，图案以大小花朵组成团花为中心，绕以各种禽鸟、行云和散点花，外侧安排折枝花和山石远树，近锦边织出宽三厘米的宝蓝地五彩花卉带状花边。整个锦面构图繁缛，形象生动，配色华丽，组织致密。将敦煌唐代壁画，以及唐人的《簪花仕女图》、《虢国夫人游春图》等画卷的服饰相互对照研究，可看出唐代织锦的华美风格。

唐代丝织纹样的题材、风格、造型、构成和色彩，在传统基础上吸收了外来优秀艺术成分，加以融洽创造，形成了唐代特有的装饰艺术风格。从文献诗词上可看出，唐代染织纹样的名目众多，有盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、元鹅、对雉、斗羊、翔凤、鸳鸯、鹦鹉、粉蝶、紫燕、雁衔绶带、鱼龙鸾凤、鹤衔花枝、鹊衔瑞草、灵芝、十样花、水波、方縠、万字、双胜和盘绦等。对照遗存的实物资料，大体与文献诗词一致。从中可清楚地看出，现实生活中的很多事物，都在唐代染织纹样中得到反映，其中以花鸟为主要装饰题材。传统的动物、鸟兽、人物、云龙和几何形纹等纹样，都有所承继，并有新的发展；南北朝以来起始流行的花卉图案，与传统的鸟兽图案相结合，创出了新主题——鸟衔花。鹊衔瑞草、鹤衔方胜、盘龙、狮舞等，都是这一时期的代表性纹样，与当时的铜镜流行纹饰基本一致。鸟兽纹通常都是成双成对，左右对称。花卉在唐代现实生活中被人们所重视，因而也成为织物中被大量描绘的对象，牡丹、莲花、宝相花、团花、菊花、簇花和丛花等，大多与蜂蝶、鸟兽、人物等纹样组织在一起，使画面有情有景，丰富多样。有些花中有叶、叶中有花、花中有花，显得更富情趣。在纹饰的造型方面，艺人们进行了大胆的简化和规律化变形，注意保持原有事物的特征，同时具

有较强的装饰效果。如花的排列向背、枝梗的往复回旋、叶与蓓蕾的轮番出现、色的调和对比，都力求在规律中避免重复、单调，这些既有写实特点，又有艺术集中夸张的表现，是唐代图案的一个共同特点。在组织构成方面，仍以两汉传统的菱形手法为主，联珠团花为这一时期所新创，亦见有菱形和团花的结合形式。

以联珠为边饰的对禽、对兽、人物团花纹样，是波斯萨珊朝的常见式样（图三一），如我国新疆等地出土的“猪头纹锦”和“骑士纹锦”，具有明显的波斯风格。元人陶宗仪《辍耕录》上说，唐宋书画所用锦褾(裱)，名目中有“球路”纹，可能就是指这种纹样。这种联珠团花图案约自北朝起，由波斯传入中国，在6世纪中叶至7世纪中叶，在我国较为流行。自这种图案传入以后，中国丝织艺人渐将联珠缩小变



图三一　古代波斯萨珊朝式联珠对兽团花锦纹

细，或以缠枝、花卉等替代，演变成为自己民族的纹样。张彦远《历代名画记》所提“对鹿”、“对雉”、“天马”、“翔凤”等成双成对外加联珠纹的图案，可能开创于初唐时期，称为“陵阳公样”。这种纹样类似波斯萨珊朝联珠团花图案式样，可能是在传统图案的基础上，综合群众的创造，又吸取外来因素而创作的新纹样。这种寓意祥瑞、章彩奇丽的陵阳公样绫锦，在当时极为流行，一直流传到中唐（约一百余年）还受人喜爱。据文献记载和出土实物相互引证，这种丝绸图案确是集花团锦簇、鸟兽成双、集壮丽秀美为一体的，在纹样装饰上开辟了新面貌。这类联珠团花图案，在敦煌隋唐的壁画和彩塑上亦有所反映，至宋元的丝织物还有这方面的余风。将出土的众多丝织遗物加以排比研究可看出，这种联珠团花图案，有些确是一种外来式样，有些受外来影响较严重，而多数是经过创造改变，成了自己民族的式样。如新疆吐鲁番阿斯塔那唐显庆六年墓出土的猪头纹锦，这种图案自成一格，不仅与汉代锦纹不同，与隋唐织锦纹样也不同，但和中亚、西亚的图案几乎完全相同。在阿富汗巴米扬壁画中就见有这种图案；在前苏联乌孜别克的巴拉雷克——节彼遗址（5–6世纪）的壁画（图三二）中，一个波斯人类型面貌的人物，穿有满布猪头纹样织锦的翻领外衣。这种猪头图案，可能是外来的式样。自唐以后，这种纹饰极为罕见。在阿斯塔那332号唐墓出土的鸾鸟纹锦，和我国传统的凤鸟和朱雀纹不同，颈有两绶带向后飘飞，口衔有一串项链形物，下垂三珠，颈和翅上都有一列联珠纹。这些都是波斯萨珊式立鸟纹的特征，在萨珊朝银器上都刻有这种特点的立鸟纹。敦煌莫高窟361窟唐代藻井图案上亦有这种纹饰，但鸟为鸭形，颈缚蝶状飘带，嘴衔一圆环，下垂三花。新疆拜城克孜尔石窟壁画上，也是这种鸭形纹饰，颈有飘带，口衔饰物。两者外部都以圆形联珠为饰。（图三三）在湖南长沙砂子塘出土的西汉漆棺上的凤纹，无圆形联珠圈饰，凤鸟口衔丝带，带上有类似玉磬和联珠的饰物，在某些方面与这种式样相似。在汉代的瓦当上亦见有联珠圈形式。由此可见，这种联珠鸾鸟纹受外来影响较重，有可能就是波斯萨珊式的图案。阿斯塔那北区出土的唐代对马纹残锦（图三四），以联珠组成圆形边饰，两列花纹。上列双马昂颈相对，有翼，马颈和四足扎有绶带；下列对马作俯首状，有翼，颈、足无绶带，中有一树，树叶似如意。马躯生翼者，两汉马纹较常见，马颈、马足扎绶带，前所未见。陕西西安出土的唐代鎏金舞马衔杯银壶，为盛唐产品，马颈系有绶带。这类纹饰在埃及安丁诺



1

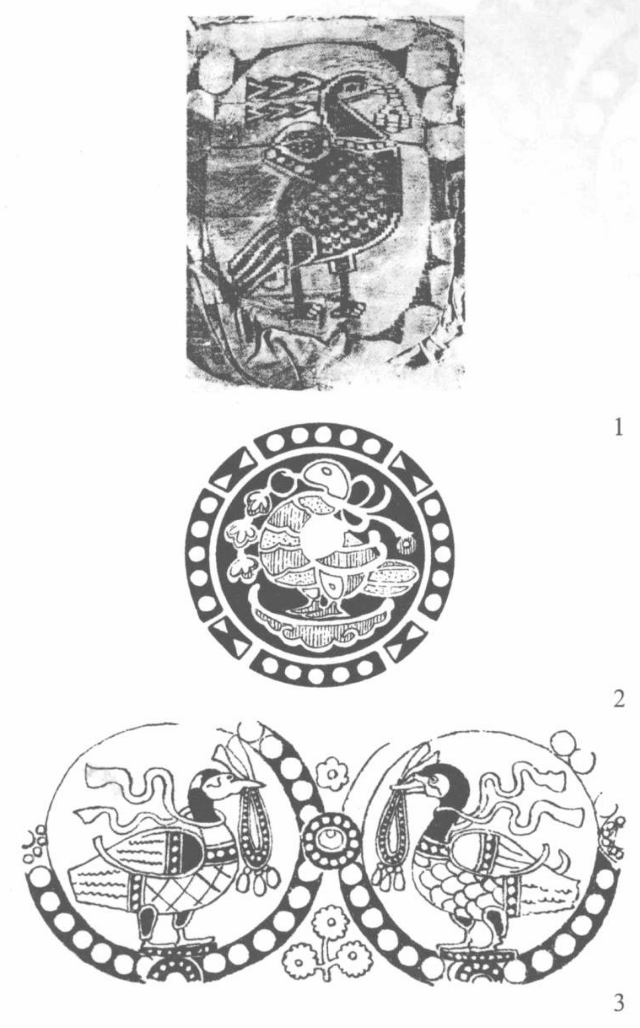


2

图三二

1.唐代纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那唐显庆六年墓出土

2.苏联乌孜别克巴拉雷克节彼遗址壁画　锦衣上的猪头纹



1

2

3

图三三

1.初唐鸾鸟纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土

2.敦煌莫高窟361窟唐代藻井图案中的鸟纹

3.新疆拜城克孜尔石窟壁画中的鸟纹

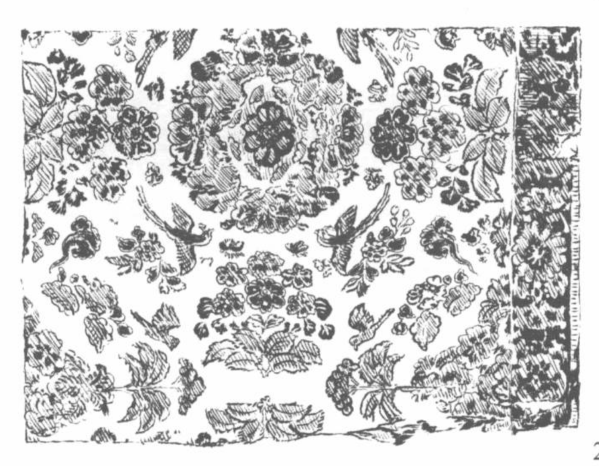
的6–7世纪的丝织物上有所发现，一般认为是受波斯的影响。但从马整体的造型看，还是传统形式的继承，这大概是当时中国丝织匠师参考外来图案创造的一种新纹样。一件唐代凤鸟团花锦，联珠已为缠枝所代替，凤鸟也是两汉的传统形式，这可能是在吸取外来艺术营养经过变化加工的成品，可说已完全变为自己民族的纹样了。阿斯塔那北区76号、381号墓出土的团花纹锦和花鸟纹锦，团花已全是中国形式的牡丹、菊花图案，尤其在配色方面，更是典型的民族色调（图三五）。众多的纹饰表明，在传统基础上汲收外来艺术营养，使我国的丝绸纹样更加丰富多彩，为更加灿烂的两宋丝织图案开辟了新径。



图三四　唐代对马纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土



1



2

图三五
1.唐代缠枝凤鸟锦
2.唐代团花鸟纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土



这一时期的印染织物，主要出土于新疆于田、吐鲁番和甘肃敦煌等地区。

夹缬的方法，大概在秦代时已有。蜡缬技术在两汉时中南和西南少数民族地区已较盛行。至南北朝和隋唐时期，夹缬和蜡缬运用更广泛。北朝出现了绞缬，唐代新创拓印染缬技术。

新疆于田屋于来克古城发现的北朝绞缬绢，在红地上显现一行行白色菱形花纹。在同一处还出土了北朝的蜡缬毛织品和棉织品，毛织品蓝色底上显现白色圆瓣菊花，清新明快，棉织品上为蓝底白色几何形花纹。毛、棉织物施蜡染，这是现知较早的几件实物之一。在阿斯塔那的一座墓葬中，出土了两种绞缬绢，一为红底白色菱形花，一为绛底白色方形图案，它们都是现存最早的绞缬。和这种绞缬同出的有一块蓝底白色圆瓣菊花蜡缬绢，丝织物施蜡染，这也是现知最早的实物之一。

在敦煌发现的唐代印染织物，其印染方法有蜡缬、绞缬、夹缬和拓印四种。蜡缬是运用蜡在织物上作排染剂的显花方法，是一种传统的印染工艺。敦煌发现的蜡缬织物，均染成单色，纹样多散点和团花组织的花鸟图案。散花中的六瓣花、四瓣花、柿蒂花和小簇团花，可以在敦煌莫高窟初盛唐壁画中的服装上看到，与阿斯塔那开元九年墓出土的棕底、暗绿底和绛底蜡缬绢的纹样亦相近似。绞缬是用线将丝绸扎成许多小结，或折叠后以线缝缀抽皱，绞结处不染入。浸染后拆线即显簇点白花，扎结和缝皱的大小、距离、多少以及折叠方向的同异，都能产生不同的散点构成效果。花纹多是梅花、海棠，或像鹿斑，以白花为多。排列上都是散点。所发现的绞缬实物中，多在绢上包以小颗粒物，扎紧后浸染各种颜料，以显出成行白点纹样和三个白点一组的图案。在敦煌莫高窟唐代壁画上，这种纹样比比皆是。夹缬绢发现一件湖蓝色、蓝白套叠的菱形图案，十分别致。一般说，蜡缬和夹缬可以表现多方面的图案题材，花纹细致，可染出多色效果。绞缬较简单，花纹粗朴，制作起来较省力。拓印染缬是考古发掘的首次发现。似用木板先雕出凸起的阳纹印花

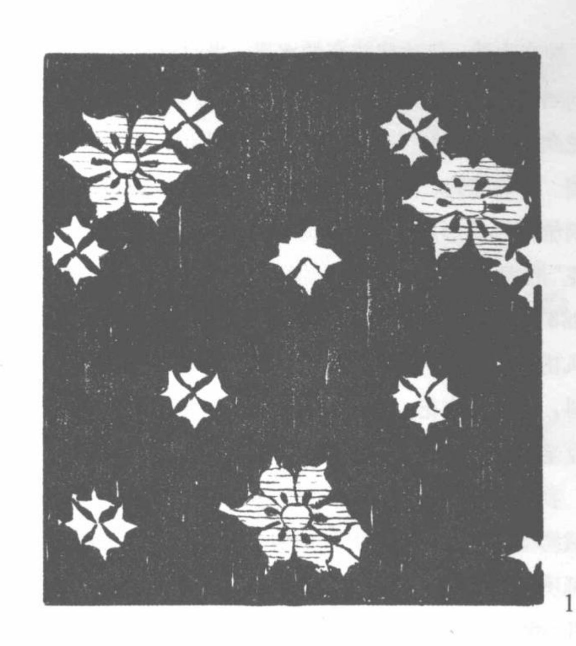
板，再把染料涂在印花板的花纹线条上，然后铺上丝织物拓印，显出清晰的图案。这次发现的是联珠对禽纹拓印绢。在阿斯塔那出土的唐代双丝淡黄底鸳鸯花束纹蜡缬纱，和降底花云、棕底散花、黄底花云纹蜡缬绢，都绘制工致，浸染均匀，是蜡缬的精品。特别一件深绿底显粉绿的狩猎纹蜡缬纱，猎者驱马飞奔，有弯弓、张索，有作追逐状，上方流云飞鸟，前后花草鹿兔，间有山石树木，生动活泼，宛似一幅出自高手的白描画。

唐代出现一种彩色蜡缬、夹缬屏风，有“花树象纹”、“花树羊纹”（图版279页图4）、“雉鸡花蝶”（287页图4）和“山水纹”（294页图1）等。这些印染纹样的构图章法，很像一幅幅花鸟、山水画，这和当时国画的逐渐兴起，工艺装饰受其影响有关。

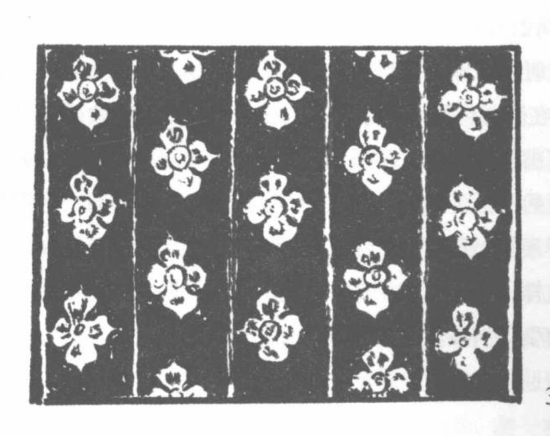
这时期丝织图案的构成，有传统的二方连缀四方连续法，这种构成形式表现在早期较多，如北朝的“夔纹锦”、“树纹锦”等。汉代常见的菱形纹和菱形组织骨式，这时演变愈加多样，唐代织物上这种构成最为常见，如“菱花锦”、“棋纹锦”和“圆瓣菊花纹蜡缬绢”等。以团花相连的组织骨式和绘画式构成，为这时期所新创。因团花的大小、排列间距的不同，以及团花和其他形式的结合等，出现了很多新式样。绘画式构成仅见用于屏风装饰。其他尚见有各种散点式构成，其中以菱形、团花和散点式构成最为习见。

刺绣发展至魏晋南北朝和隋唐时期，有显著的进步，应用范围有所扩大。除多用于妇女裙子、衣服边饰和帐幔等日用绣外，又扩展到绣佛、绣经方面，开启了后代绣画、绣书法等新径，成为一种独立的艺术欣赏品。随着刺绣品种的增多，服务面日益扩大，新创了不少新的针法。

在敦煌莫高窟125窟和126窟间，发现一幅刺绣佛像残片，绣有北魏“太和十一年”（487）字样，整个绣像用细密的锁绣法绣出，是现存最早的一幅满地绣品。图案有佛像、供养人和边饰等。运线流利如画，针势走向随线条运转方向而变化，并使用了二三晕的配色方法。与汉代简单的锁绣相比，有很大提高。同一地区发现的一件北魏刺绣边饰，运用蓝、紫、米色等丝线绣成，图案为几何形和卷草纹样。唐代豪门贵族妇女的裙衫装饰多用刺绣，从唐的诗词中可得到印证：“红楼富家女，金镂刺罗襦。”（白居易）据《唐语林》描述：玄宗贵妃一人所服绣衣，有七百余绣工。唐绣的佛像绣技已很高，现藏日本奈良国立博物馆我国8世纪的绢地刺绣佛像[14]，针法齐整、平服，运色匀净、调和，人物轮廓正


1


2


3

图三六　小朵散搭花纹

1.黄地蜡缬绢　新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土

2.唐代永泰公主墓陶俑服饰　陕西乾县出土

3.唐代三彩陶俑女裙花纹　陕西西安王家坟出土

确，神态生动，已达到较高的水平。当时出现有长达一丈二尺的辫绣佛像[15]，可见唐时刺绣之盛。在阿斯塔那出土的唐龙朔三年（663）“吉庆如意”刺绣荷包，纹饰繁缛、色彩富丽、针法纯熟，两角装饰有流苏（图版288页图1），和以后刺绣荷包的形式已基本接近。另一件作为幡首装饰的“蝶恋花”唐绣，上绣两朵盛开的牡丹，两花间飞翔一彩蝶（图版288页图4）。牡丹的构成与同时期陶瓷、碑刻上的牡丹纹样风格一致。另一件缠枝牡丹纹绣，可能为当时妇女的服饰用料，绣成满地花、四方连续形式，但无一定构成规律，往返盘绕，变化中有统调，律动中寓变化。

我国的刺绣针法，从战国、两汉到南北朝，仅限于辫绣、铺绒绣等几种，停止在上下结纳、积迭成章的短针辫结。唐代刺绣艺人为适应新内容的要求，改进和创造了不少针法。直针、缠针和平金等，都是这时期新发展起来的针法，还见有齐针、套针、贴绢和堆绫等技术。在绫罗上用金银两色刺绣和描花是唐的一种流行装饰。唐绣用金线装饰的技法，撮金线、金片的技巧已很高。两汉的铺绒技术较简单，而这时运用铺绒绣，可表现颜色的退晕以及晕染的敷彩效果。

唐代织绣用于妇女歌舞裙衫，多写生花鸟和蜂蝶等纹样。官服多用本色花绫，以鸟衔花作主题图案，依不同品级配置各不相同的格式和色彩。用于佛披帐幔之类的多缠枝花、折枝写生花鸟和小朵散搭花等。用于褥垫、屏幛的有方胜、平棋格子、大小宝照、盘绦、龟背、锁子等各种几何形纹。大抵隋及唐初的图案，在南北朝的基础上以几何形纹为主，新创有折枝花以及受外来影响的联珠团花等，形式新颖。盛唐时期联珠对禽对兽纹流行，以小簇花和小朵散搭花等特多，在陕西乾县永泰公主墓出土的陶俑服饰，和西安王家坟唐墓出土的三彩女陶俑的花裙上，亦是这种纹样，可见当时流行的广泛。（图三六）这种图案显得活泼生动，已摆脱以往严谨的作风。自中晚唐以后，花纹变化较大，出现了许多新纹样，如缠枝花、联珠团花、小朵散搭花和宝相花等。风格由生动活泼演变为豪放壮丽。



## 四、陶瓷纹样

魏晋南北朝时期，铜器和漆器生产逐渐减少，青瓷生产渐次增多，在胎质、釉色、纹饰各方面，都比前代有显著提高。

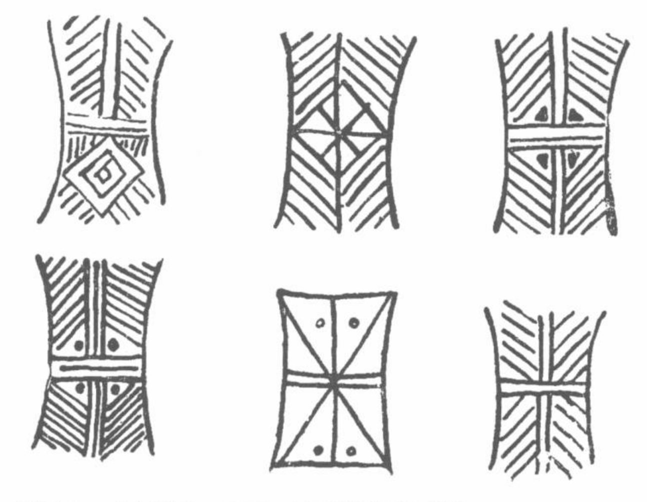
在浙江和江苏地区的孙吴、西晋墓，出土很多青釉瓷，在壶、罐、樽和洗一类器皿上，都有一二条印花[16]或模印贴花[17]纹样。印花纹饰以几何形网纹为多；模印贴花纹饰，以兽面衔环最常见，其他尚有人物、动物等。（图三七）在谷仓上堆贴楼阁、人物、动物等纹样，是魏晋时期陶瓷上最繁复的一种装饰手法。在罐、壶一类器皿的双系和四系上，以点、斜线和直线作装饰，以便与器身的图案取得对照、调和的效果，是这一时期的常见式样。（图三八）香薰一类采用镂空装饰手法，是为了符合使用要求而设计的，有叶纹和三角形纹等。这时瓷器很多以鸟兽头作装饰，是魏晋时期所新创。习见的以鸡头壶为多，西晋时有以虎头作装饰的，东晋的鸡头都为长颈，亦有以羊头作流的，是此时出现的新式样，甚为罕见。也有的以整个器型作成动物形象，有卧羊、辟邪、龟等，这明显是受商周和两汉铜器装饰的影响。东晋时印花和模印贴花技法显著减少，这时出现一种在青瓷的口部或器身上部排列一圈或几圈褐色斑纹的新装饰，突破了单一的青色调，呈现出褐青相间的色釉。

南北朝佛教盛行，在瓷器上也起始用莲花纹作装饰，手法有三种：一种是在瓷器表面刻出莲花瓣，再在花瓣边缘用锐利工具刻划花瓣轮廓线；一种为凸刻，以盘、碗一类器皿为多；一种为模印，花瓣肥厚，尖端微上卷，与同时期石窟造像莲花座基本相同。河北景县北魏、北齐间封氏家族墓群出土的青釉六系仰复莲花大樽（见《故宫博物院院刊》，1958年1期），集中了印贴、刻花和模印等多种技法，上部有飞天、团花、双龙和兽面纹，配以三层外撇莲花纹，整个装饰给人以宏丽飘洒的感觉，是北朝时期的代表作品。浙江瑞安南朝墓出土的青釉莲瓣纹八系壶，莲瓣为刻划而成。浙江萧山县上董窑，亦出土很多刻划莲花纹的瓷器，纹饰多在碗外、盘里和壶身上部，线条极细，是用一种尖锐金属工具刻划制作的。南朝青釉刻花瓷壶，系传世品，出土地点不详，腹部上下有凸雕仰复莲花瓣纹饰，在两层莲瓣之间，有相连卷草花纹，这是缠枝花纹应用在瓷器上的最早实例。（图三九）

隋代瓷器朴素少装饰，常见纹饰有莲花和缠枝纹等。河南安阳隋墓出土有刻花三足盘，盘内刻划缠枝纹两道，中心为莲花瓣纹。湖南长沙出土的一件隋青釉唾盂，颈部以下印垂莲瓣纹一道，腹部印直线与朵花相间的纹样一周。安徽出土的隋青釉四系大樽，器身上部也印缠枝纹和莲瓣纹各两道，颈部印圆圈纹。



图三七 动物几何形纹 西晋青釉瓷上的印花、模印贴花装饰



图三八 几何形纹 双系、四系罐的系上装饰



图三九 缠枝花纹 南朝青釉刻花瓷壶

唐和五代是我国瓷器的成长时期,它继承了南北朝和隋代的成就,烧造地区扩大,技术有很大进展,各类器物造型式样繁多,图案具有独特风格。在这一时期,以青、白色釉瓷为生产上的两大主流。当时瓷器制造的中心,北方为河北邢台县的邢窑,以烧造白瓷为主;南方为浙江的绍兴、余姚和上虞县的越窑,以焙烧青瓷为主;湖南长沙窑,以釉下彩绘瓷独步一时。唐代以前大多是青绿釉,即青瓷,至唐新创有白色、黄色和褐色,还有绿、褐、蓝的“三彩”。另有一种搅釉,效果像犀皮漆。富有乡土气息的黑釉粗瓷,是当时劳动者的日常用器,风格粗犷,具有民间艺术的鲜明特色。

唐代三彩陶器,是长沙窑工突破传统青釉烧法,创造性地运用氧化铁、氧化铜的呈色原理烧出的新品种,是一种多色釉的陶器制品。主要釉色有白、黄、赭、绿、蓝等。“三彩”是表示多色,并不是指在一件器物上,只限用三种色,有时亦用两色或四色。唐以前我国的陶瓷多为单一釉色,三彩陶器的出现,为后来多彩陶瓷的发展开辟了新路。在长沙窑出土的一件鹦鹉枕,纹饰用褐、绿彩绘画,瓷器上呈现出

青、褐、绿三种色调，这就是瓷器使用多彩开始时的“唐代三彩”。这种独树一帜的新颖装饰技法，是长沙窑制瓷工人的突出贡献。印贴花在这时的三彩器上大量使用，以宝相花和花卉组成的单独纹样居多。模印贴花亦较习见。

唐代我国与中亚一带商业交通频繁，当时波斯有一种有盖鸟首壶，经由西域传到长安，影响所及出现了凤头壶和鸟头扁形壶等。唐时习称“胡瓶”，是唐代初期盛行的形制，出土颇多。在凤头顶上，常饰有鸡冠状花瓣。北京故宫博物院收藏的一件初唐凤头壶（图四〇），凤首龙柄，口、颈、足部三道联珠纹，腹部一道动物团花图案，是一件典型的“胡壶”式样。传在河南汲县附近出土的唐青釉凤头龙柄壶，是凤头壶中较精美的一件，釉色淡青微黄。另一件四花瓣形的椭圆杯，亦是受中亚文化影响的产品。

黑釉、黄釉、天蓝釉瓷器，施加灰蓝或褐绿色彩斑装饰，亦是唐代的一种独特作风。彩斑有的布满全器；有的作大块形，多饰于壶身近流部分；有的作片叶状，两片相连构成一幅优美的图案，以大型的壶罐一类居多。

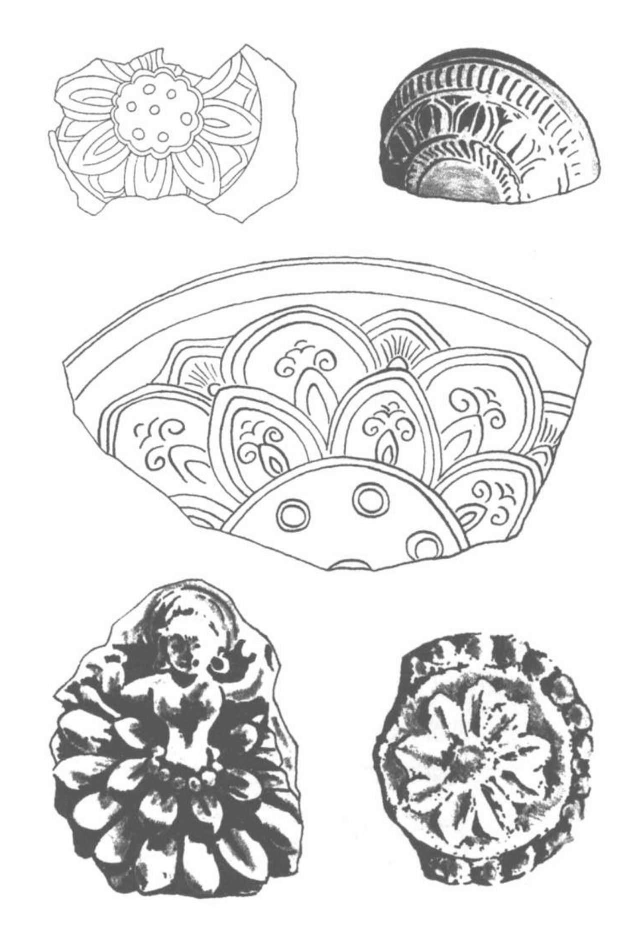
唐瓷的图案内容，以花鸟纹样为主，人物、走兽和几何形纹较少，其中以莲花纹样最为常见，有各种表现手法，形式多样。（图四一）

唐瓷的器物，主要有罐、瓶、樽、壶、碗、匜、盘、钵、杯、盂、盒、枕和盏托等。唐代瓷壶多短的小嘴，壶把多弯的曲柄。碗口多四瓣、五瓣花形，外部多刻直线。这些都是唐瓷的共同装饰方法，但各地区或多或少，亦表现出不同的地方特点。

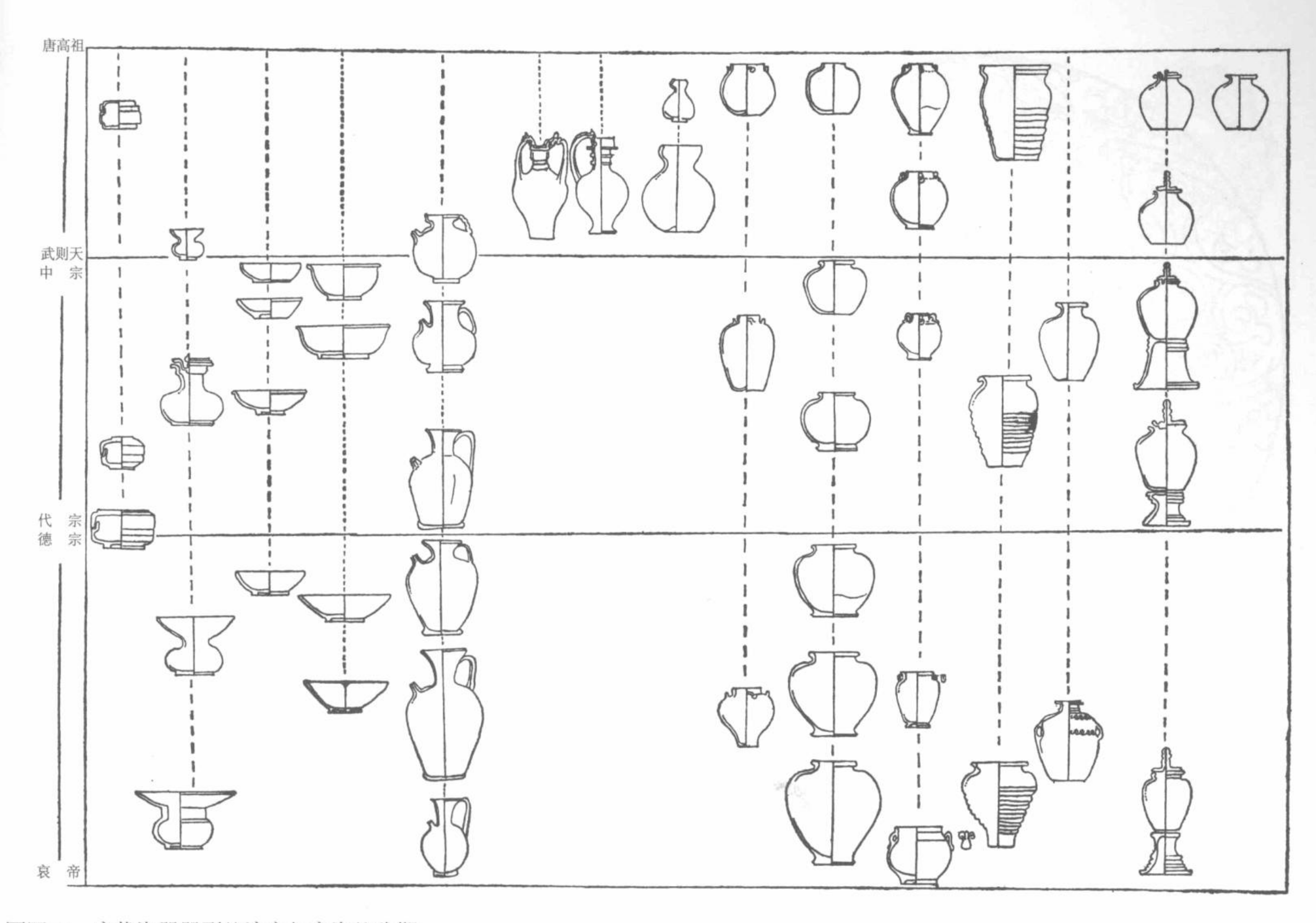
唐代瓷器的分期，大体可分为三期：早期，7世纪初到8世纪初（高祖—武则天），创烧的瓷窑很少，绝大多数为青瓷，白瓷较少，青、白瓷的界限不十分清楚。一般用蘸釉方法施釉，较草率，不匀，多施上半部。瓷器品类不多。中期，8世纪初至8世纪末（中宗—代宗），创烧瓷窑较多，白瓷较好，色纯。黑、黄、酱釉等品种逐渐出现。施釉均匀，颜色纯净，并出现彩釉、搅釉和搅胎[18]，品类增多；晚期，8世



图四〇　初唐龙柄凤头壶　北京故宫博物院藏品



图四一　唐代陶瓷上的各种莲花纹




图四二　唐代瓷器器形的演变与唐瓷的分期

纪末至10世纪初（德宗—哀帝），瓷窑遍布十省，近三十处。白、青、黑、黄、褐和酱釉瓷，质量显著提高，施釉技术更为精进。普遍使用护胎釉，釉色莹润，彩釉较多，品种更为丰富。（图四二）

浙江的余姚、上虞和绍兴，唐代同属越州，所产瓷器世称"越瓷"和"越器"。时代可能起自六朝，唐代已很发达，五代为盛期。唐代文人歌咏越瓷的诗章很多，可见越器烧造之精。五代时间虽短，由于吴越钱氏盛烧贡器，使越瓷的制作、装饰丰富多彩，超越前代。余姚上林湖是越窑最集中的地区，所谓"秘色瓷"都产于上林湖一带。越窑瓷壶的造型多短流，弯柄亦较短，壶身略呈扁圆，显得稳重大方。至五代时，瓷壶的形制有显著改变，长而弯曲的流，柄和壶颈均比唐代的长，器身以椭圆形为多，给人以轻盈之感。釉色可分为黄鳝青、黄鳝黄和青绿三大类，也有釉带青黄、绿黄、淡青或微带红粉的，个别作灰黑色。这些变化，有的属于浓淡而致。

从现有资料观察比较，唐和五代的瓷器纹样，以越瓷最为精致生动。就中国瓷器装饰纹样史而论，亦是空前的制作。纹饰内容多民间喜闻乐见的题材，有蝶恋花、鸳鸯莲花、鲤鱼龙门、云中鹤舞、凤凰、鹦鹉、神龙戏水、秋葵海棠、鸟翔花间、西番莲、牡丹和波涛等。亦有少数人物纹样，有席地而坐、手持琵琶、奏吹乐器和空中云游等。其中最习见、最具特色的是各种缠枝花鸟和波涛纹。缠枝花一般都做成各种适合纹，随用途、器形的不同，不论方、圆、长窄、疏密，都能达到自然、生动而富有节奏。如一件双鹤缠枝和一件四鹤缠枝纹越瓷，一繁一简、一疏一密，由于巧妙的穿插安排，繁者不密、简而不疏，都具有婉转流畅、优美生动的艺术效果。（图四三）波涛纹，有的微波荡漾，有的汹涌澎湃，有的白浪滔天，有的波浪层层推进形成旋涡，描写出了江海波涛的不同变化和不同气势，具有鲜明的地方特色。新石器时代，东南地区印纹陶上的波涛纹已很有特点，越瓷的波涛纹可说是新石器时代东南地区印纹陶波涛纹的一个新发展。唐



1



2

图四三　越瓷上的缠枝鹤纹
1.四鹤　2.双鹤



和五代的瓷器纹样，线条流利，轮廓准确，神态生动，结构富于变化。莲花纹装饰边异常丰富，有十多种不同形式和不同刻法。碗底和盖部一般都作团花图案。这一时期陶瓷装饰受佛教影响已较少。

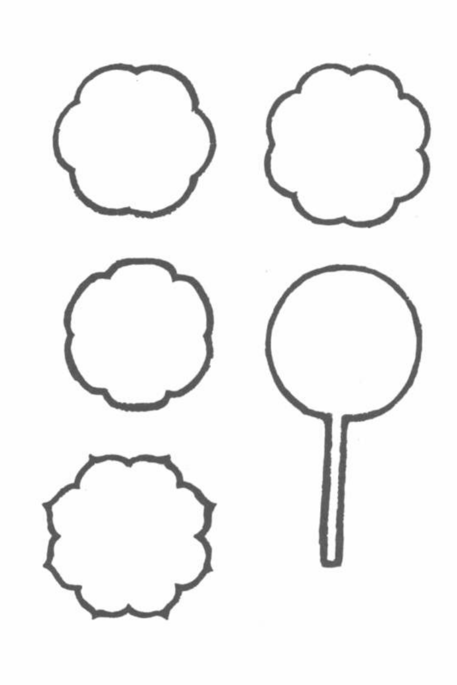
## 五、铜镜纹样

魏晋南北朝前期，铜镜纹样主要沿袭汉末的纹饰，如神兽镜和西王母镜等。后期新创十二生肖镜、写生花鸟镜等。花鸟浮雕层次起伏，棱角分明，细致柔和。至隋唐时期，这种形式更多。

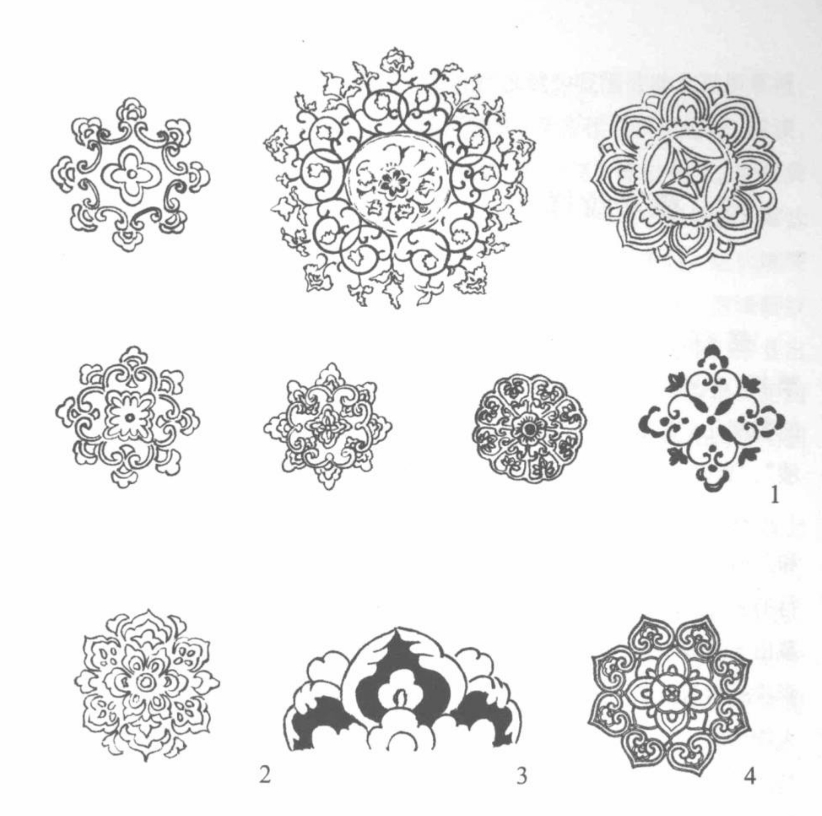
唐代铜镜多而精，镜面平滑光亮。早期纹饰仍有东汉余风，中期表现出独特风采，晚期逐渐衰退。早期镜常见纹饰有：鸟兽葡萄、鹤衔瑞草、雁衔绶带、伯牙弹琴、球戏和云龙纹等。中期镜鸟兽葡萄纹渐次稀少，鹤衔瑞草等纹饰增多，装饰精美的双鸾衔长绶[19]和云龙纹镜较为流行，特别加工精致的金银平脱花鸟镜和螺钿花鸟镜，都完成于这一时期的开元天宝年间。晚期镜制作较简略，素镜日多。从铜镜花纹的发展演变，亦可看出唐代政治经济的盛衰。唐代铜镜的纹样构成，一反春秋战国以来的程式化格局，突破了从镜钮到镜边缘同心圆的层层布局，多散点和适合形式，变得浑然一体、简练明快，线条刻划流畅，整体完美而和谐。唐镜另一艺术特征是造型的创新。自奴隶社会末期至南北朝时期，铜镜在此一千多年间都以圆形为主，有个别方形。至唐代创造有各种花式镜（以花的外形作镜的轮廓），习见的有葵花（八弧八入，亦有六弧六入）、菱花（八棱八出）和荷花等多种形式，并制作出无钮有柄手镜，在使用上更为方便。（图四四）

唐代铜镜纹样丰富多样，归纳起来，约可分为五类：

1．花鸟纹镜。花卉习见题材有莲花、牡丹、月季、海棠、菊花和葡萄等。翎毛有鸾凤、仙鹤、孔雀、鸳鸯、鹦鹉和练鹊等。有折枝形式，有缠枝形式；有以花为主，有以鸟为主。折技多散点组织，缠枝多适合形式。折枝花和这一时期石刻线画上的折枝花同一风格；缠枝花和石刻上壮实华美的缠枝风格不同，而和陶瓷清丽明快的缠枝相近似。花鸟镜为唐镜中最精美的一部分，其中尤以金银平脱镜制作最为精




图四四　唐代各种花式镜


图四五　宝相花纹
1.唐代铜镜上的各种宝相花纹　2.唐代蜡缬宝相花纹
3.唐代彩陶罐宝相花纹　4.唐代敦煌藻井宝相花纹



致。传为河南郑州出土，现藏上海博物馆的一面唐代金银平脱飞凤花鸟镜，作散点构成，两面对称，钮周嵌金银镂刻八瓣莲花，中央主区满布金银片“毛雕”的花鸟、飞蝶，其中银片毛雕的迦陵频伽羽人和飞凤更为活泼生动，边缘作葵形高边。虚实相间、疏密得体、谐和完美，为唐镜精品。金银平脱，是在素镜背面粘贴金银薄片，经髹漆研磨制成。在金银片上镌刻毛雕花纹，细如毫发、纤毫精匀。

2．宝相花纹镜。宝相花为唐的一种独创形式，是撷取多种优美花型变化而成。一般组成对称形，构成极为规矩。在铜镜上用宝相花作装饰，唐时很流行。多数在钮座区组成一大宝相花，主区部分用四朵、六朵或八朵宝相花作散点排列，组成规矩的对称形；有作缠枝构成，显得华美生动。其中以螺钿、平脱技法制作的宝相花镜金光灿烂，对比鲜明，异常精美。宝相花为佛教纹样，具有宝相庄严的涵义，所以宝相花都组成谨严庄重、雍容大方的形象。宝相花在当时的织锦、陶瓷器、金银器和敦煌壁画等各种装饰上也广泛流行，风格一致。（图四五）

3．人物纹镜。有嫦娥奔月、真子飞霜、骑士打球、童子戏花等，一般多用平衡形式构成。

4．龙纹镜。龙的形象大抵至唐末五代才定型，在此以前变化无定。唐镜上的龙纹，头生鹿角，四足三爪（亦有四爪），鳞身，作蟠绕状，回首吐舌，四周以卷云纹作衬。和同时期石刻、陶瓷上的龙纹属同一作风。

5．山水纹镜。唐时出现山水纹镜，上有山、树、彩云，水中有鱼，山间有奔兽[20]，远近分明、疏密有致，俨然一幅袖珍山水画。以山水作镜上装饰较罕见。

从铜镜纹饰反映出唐代社会的各种情况，如骑士玩波罗球镜、黑昆仑舞镜、麒麟狮子镜和鸟兽葡萄镜等，都是融洽外来文化的产物。飞天纹、迦陵频伽纹、太子玩莲纹（根据《莲花太子经》制作，用胖娃娃作主题，旋绕于花枝间）和宝相花等，都是受佛教影响的纹样。以八卦为主纹，配以符录、天象、干支、丹炉等花纹，以及仙人乘龙、海上三神山、真子飞霜等图案，是和道教的流行有密切关系。铭文用五言诗、七言诗，是受当时文学的影响。

## 六、漆器纹样

据《东宫旧事》记，魏晋南北朝时，宫廷所用漆器名目繁多，车舆、家什、食器等无不用漆。《邺中记》载，石虎的御座几“悉漆雕画，皆为五色花也”。当时新创有“绿沉漆”，是以一种较深沉的绿色作底，故名绿沉。

这时期漆器的装饰花纹，仍继承两汉的基本图案，有流云和几何形纹等，以后出现缠枝和莲花等纹样。当时工艺器物流行的装饰主题，在漆器上亦有所反映。山西大同北魏司马金龙墓出土的漆木板，色泽富丽，人物生动，为这时期的代表作品。彩漆画运用浓淡渲染和铁线描技法。以其中“汉和帝□后”的人物形象，与顾恺之《女史箴图》的人物相比，以“帝王图”与阎立本《历代帝王图卷》相比较，构图、笔法、形象和色调都甚近似，从中可看出相互间的继承关系。（图四六）

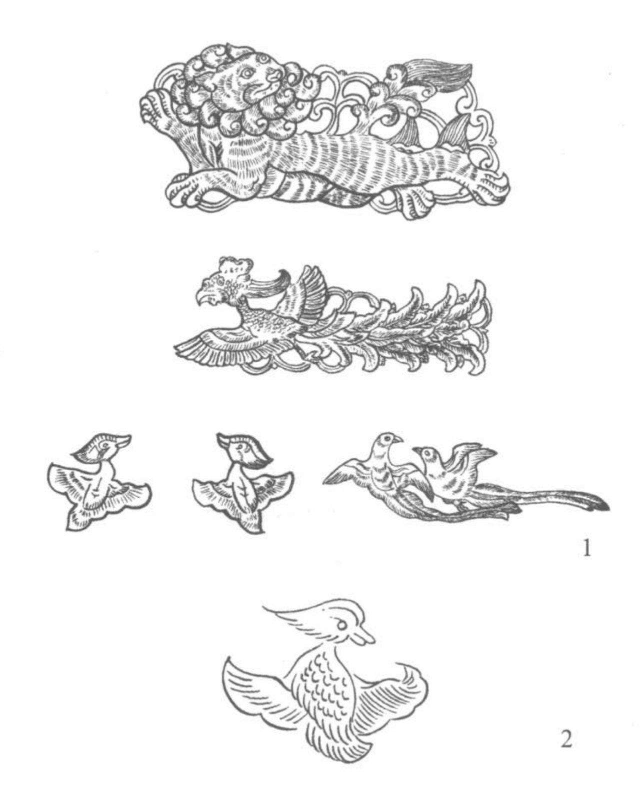


图四六　人物纹　北魏彩漆屏风　山西大同石家寨司马金龙墓出土

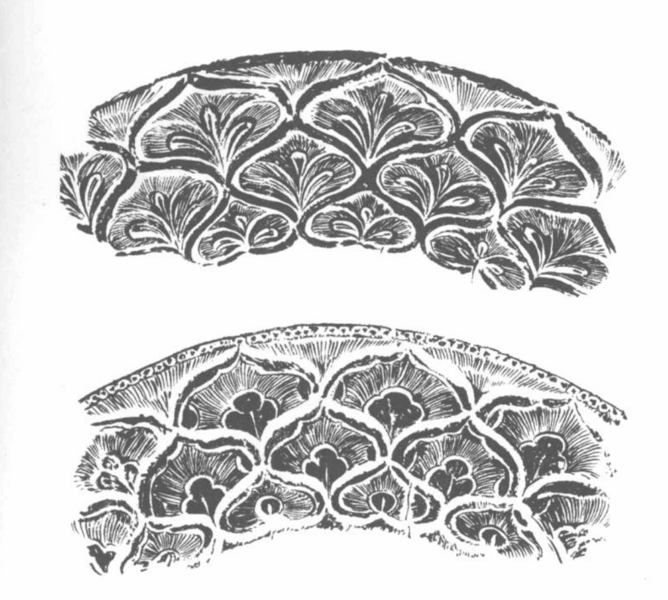
唐代漆器，在两汉、魏晋南北朝彩绘、螺钿、泥金银、金银平脱和绿沉漆等漆艺基础上，都有承继和发扬。新创有雕漆、金银百宝嵌。其中以金银平脱漆器最为工细，富有时代特点。过去人们认为，金银平脱漆器是盛唐时期的新技术。近几十年田野考古证明，在广西合浦西汉墓曾出土有金银平脱漆器，江苏连云港汉墓亦出土有扣银银平脱漆器。由此证



图四七　花鸟纹　唐代漆筒形盒残片　河南上蔡县出土




图四八
1.狮、凤、鸳鸯、寿带纹样　前蜀平脱银花　四川成都老西门外王建墓出土
2.鸳鸯纹样　五代越瓷



图四九　唐代银盘外边边饰　陕西耀县柳林出土



图五〇　唐代鎏金鸾凤宝相花纹银盘　陕西西安东郊出土



图五一　唐代花鸟鱼子底纹银器　陕西耀县柳林出土

实，漆器金银平脱技艺早在西汉就为我国劳动人民所掌握，唐代技艺更为精进，以后渐衰落，至宋代几乎已绝迹。雕漆，则在厚漆层上（涂漆几十道或一二百道）雕出花纹。明代黄大成撰《髹饰录》载：唐代雕漆“多印板刻平锦朱色，雕法古拙可赏，复有陷地黄锦者。”从这里告诉我们：唐代雕漆多锦地花纹，已有“剔红”[21]、“剔黄”[22]之分。唐漆器纹饰，和其他工艺装饰一样，亦以花鸟为主。如河南上蔡县出土的一批唐代漆器残片，上面画满了各种花鸟图案（图四七），有凤纹、鸟衔花和各种缠枝纹样等，作风和同时期铜镜、陶瓷和金银器等的图案极相近似。

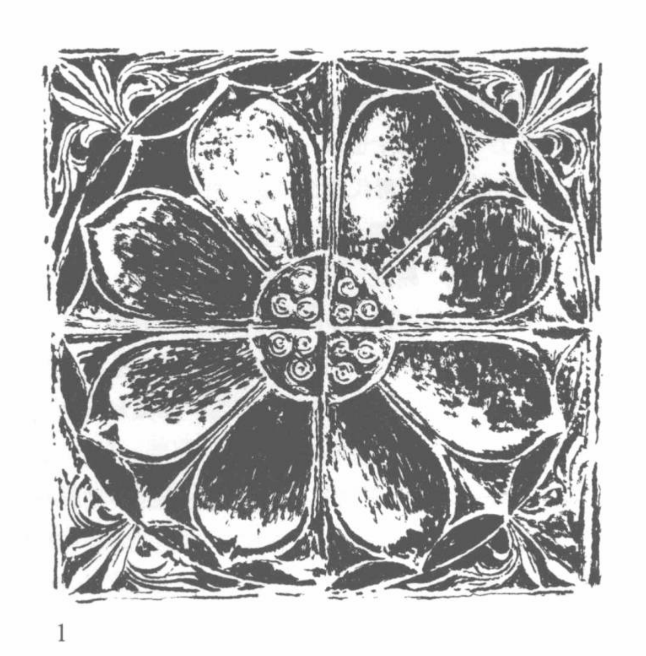
五代十国，以四川成都前蜀王建墓出土的一批漆器上的银平脱镂空纹样最具代表性，表现的奔狮、凤鸟、寿带、鸳鸯等，都在银光闪亮的银片上运用较粗线条勾出外轮廓，以纤细遒劲的线条刻划毛片，后以蔓枝相连作衬，生动优美、丰满完整。其中鸳鸯图案和同时期五代越瓷上的鸳鸯纹几乎是相同的，从中可看出五代十国时期的时代风格。（图四八）



## 七、金银器纹样

在隋唐手工业中，金银器制作是较突出的部门，发展很普遍。在陕西西安、安徽合肥、湖南长沙和广东广州等地唐墓都有各式金银器出土。有盘、罐、炉、盒和各类饰件。

唐代金银细工，运用透雕、浮雕、线刻、金丝编缀和玉石镶嵌等工艺技法制作成各种精美的金银器物。盘罐之类，一般在器物边缘采用缠枝二方连续纹样，亦见有散点的构成。在圆形或椭圆形器物上，中央组成单独纹，多数以一花为中心，以缠枝为基础，环绕成四等分、五等分或六等分，其中满饰各种花鸟纹。银盘外边，常见用层层花叶组成，一般有二三层，应用线面处理，黑白相间，十分得体。（图四九）陕西西安东郊出土的一件唐代鎏金鸾凤残银盘（图五〇），边纹以宝相花为饰，中立一大鸾凤，其鸾凤的构成，和同时期一件鸾凤缠枝花纹锦（图三五上）基本一致，可见纹样在时代上的同一性。唐代金银器在制作和构成上，具有独特的风采，一般主体图案都安排在中央部位，运用大块面处理，四周留有一定空隙，其他花纹以粗线勾勒，用细线相衬，最后以细



1



2



图五二

1.莲花纹砖　河南邓县北朝墓出土

2.缠枝葡萄奇兽纹砖　陕西西安唐大明宫含光殿遗址出土



密的鱼子纹（亦称珍珠纹）为底，黑白、粗细对比明显，中心主题图案突出，绚烂多彩、富丽而丰满。（图五一）金银器的纹样内容，亦以花鸟为主，其他尚有狩猎、龙、虎、异兽和几何形纹等。鸟兽鲜花，柔蔓劲枝，布满于闪闪发光的鱼子底上，自然生动，精工绚丽，表现了唐代劳动人民的智慧和创造，突出显示了唐代高度发展的工艺水平。

## 八、砖瓦纹样

魏晋南北朝时期瓦的制作愈加精致，战国时期流行的半瓦当已不见，都为圆形瓦，色漆黑，以后历代皆为圆形瓦当。

瓦当纹样初期仍有文字装饰，如“富贵万岁”、“传祚无穷”等，也有汉代流行的云气纹，最为盛行的是莲花纹瓦当。一般有两重莲瓣，每重多六至八瓣，莲瓣有凸面宝装，有的不作宝装，中心作莲实。莲花纹饰的演变，亦和其他工艺器物的莲花纹一样：早期花瓣瘦长，继之出现凸面宝装，洛阳、大同均有出土；后期形式宽莲瓣纹，在临漳、邺城均有出土。这一时期开始出现琉璃瓦，莲花纹砖亦很盛行。江苏南京和湖北武昌南朝墓，河南邓县北朝彩色画像砖墓，都出土有精美的莲花纹砖，是这时期的代表作品。其中以邓县出土的四块小砖组成的大莲花图案较优秀，匀称饱满，四角以小的尖瓣莲作饰，和巩县石窟寺第四窟平棋莲花纹的作风极相近似。

唐代时莲花纹瓦当更为盛行，莲花花瓣丰满，周边广而低。这时兽面纹瓦当亦很普遍。唐代的铺地花砖，流行用宝相花、莲花和缠枝花等纹饰，装饰华美。陕西西安唐大明宫遗址出土的奇兽葡萄纹花砖，四周为缠枝葡萄，中间一昂首扬尾的奔兽，结构紧凑。西安唐麟德殿等遗址出土的莲花纹砖，与邓县出土的北朝莲花纹砖纹饰基本一致，两者具有一定的继承关系。（图五二）唐时琉璃生产进一步扩大。



# 纹样的构成及其运用

由于这一时期花鸟纹样逐渐演变为主流，佛教的流行和中外文化的交流使中国传统纹样发生了深刻的变化——注入了新的内容，出现了新的形式。这时期装饰纹样在形象的塑造方面，鲜明、生动，具有浓郁装饰效果；在组织上，由于缠枝、忍冬、宝相花和联珠团花等新图案的兴起突破了旧有格式，创造了很多新章法；在适应实用方面，亦有不少创新；尤其在敷彩方面，更是大大超越前代，有许多新发展。

## 一、纹样的构成

### （一）纹样形象的塑造

这时期纹样形象的塑造和当时的绘画、雕塑艺术一样，注重精神的刻画，具有鲜明的个性和生动的造型特征。无论植物、动物和人物纹样，都忠实于对象，但不拘泥于自然形象的摹拟，而是经过概括、提炼、艺术加工。在加强特征的同时，赋以优美和生动的造型。如这时期的植物纹样以莲花、缠枝、团花等运用较多，也最具代表性。以莲花纹样为例，不论是单线、双线，宽瓣、窄瓣、宝装、凸面、正面、侧面还是单独、连续，不论表现在石刻、陶瓷上还是铜镜和金银器，不论单色还是彩色，不论雕凿、镂刻还是彩绘，都显示出莲花的特征，并富有优美的造型。在石刻、敦煌图案和金银器上，表现的缠枝牡丹和花卉纹样，花朵丰满圆润，缠枝自然生动，花叶壮实茂盛，叶瓣卷转翻腾，这是水分养料充沛的体现（阳光、雨露、养分充足的花卉，叶瓣都为墨绿色，呈翻转卷曲状）。花形饱满丰盛，花瓣面向花蕊（花瓣面向花蕊，显示精神勃发）。尤其在不少边饰中，初生的枝芽、含苞的蓓蕾、盛开的花朵以及石榴葡萄等累累果实，都呈现出一派蓬勃生发的繁荣景象。（图五三）织锦纹样的小簇折枝和团花图案，形象既写实又不失图案的特点，生动而具有装饰性。这些丰满优美的造型，正是工艺匠师师法自然的成果，并从自然中汲取精华，加以概括提炼，运用形式原理灵活组织，使自然纹样在叶脉的生发、花瓣的舒合、缠枝的伸展、果实的生长等等方面，大多合于统一变化、平衡对称的造型原则，从自然形象中脱胎而出，而由工艺家们赋予它一定的时代风格和艺术个性。



图五三　缠枝花纹　唐代碑刻

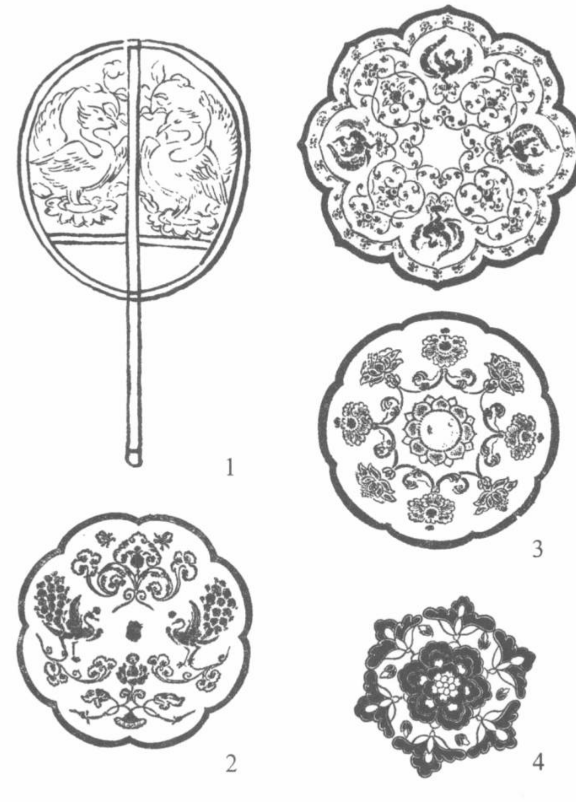
动物纹样和植物纹样一样，不论翎毛、走兽，都趋向写实，富有装饰性。如陶瓷、铜镜、金银器和织锦等上面描写的孔雀纹样，都在加强特征方面刻意加工，虽由于各自工艺制作的要求不同，有繁有简，但都表现出了孔雀矫健优美的姿态，尤其尾部毛羽特色鲜明，更显精神。这时众多狮纹的造型，都具有威武勇猛的特点，在刻画神态方面，富有典型性。（图八）

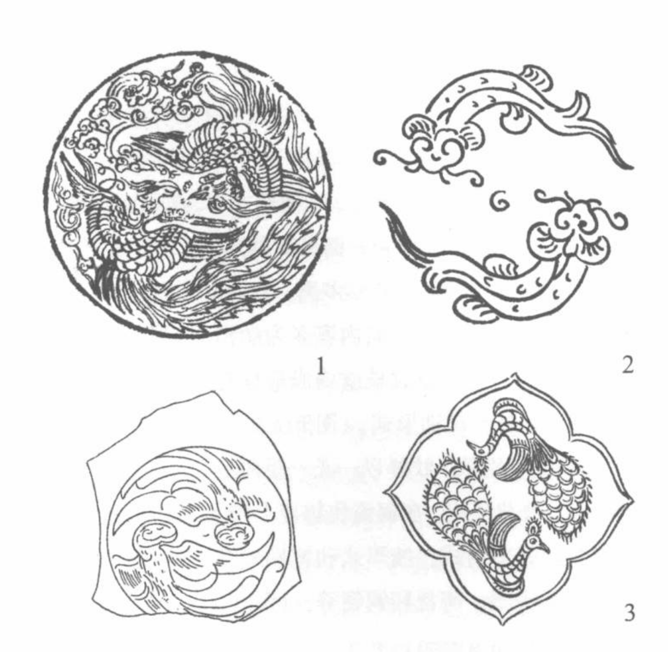
人物纹样和同时期的雕塑、陶俑一样，对其特征加以夸张，突出主体，显示精神。南北朝的表现长身挺立、衣纹细密、姿态飘忽。唐代的体态丰满，运线流畅，神情大方。都具有时代的特色。

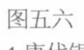
这时期纹样形象塑造的显明特征是：形象的塑造和神态的描写结合融洽，主题内容和表现形式适度统一，写实倾向与图案手法互为一体。

### （二）各种构成骨式

魏晋南北朝、隋唐五代时期，随着时代的进展，生产能力的提高，图案形式原理愈越丰富，构成骨式更为多样，新体式、新花色不断出现，尤其在形式体现内容和结合用途方面，表现更加妥贴。







图五四

1.唐代宫扇　单独纹样　二面对称构成

2.唐代铜镜　单独纹样　二面对称构成

3.唐代铜镜　单独纹样　四面对称构成

4.唐代三彩陶瓷　单独纹样　六面对称构成

图五六

1.唐代铜镜　陕西西安东郊出土　单独纹样　推磨式构成

2.越瓷　浙江上虞出土　单独纹样　推磨式构成

3.越瓷　浙江上虞出土　单独纹样　推磨式构成







图五七

1.越瓷　浙江上虞出土

单独纹样　放射式构成

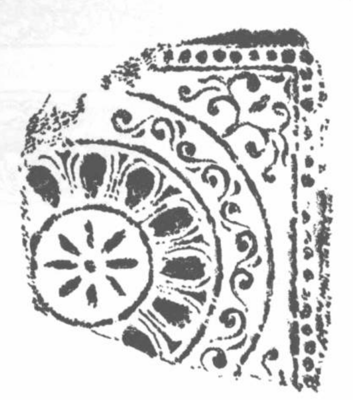
2.六朝砖刻

单独纹样　旋形式构成

3.唐代　兴庆宫砖刻

陕西西安出土

单独纹样　波形式构成









图五五

1.越瓷　单独纹样　平衡式构成

2.唐代银盘　单独纹样　平衡式构成

3.砖刻　单独纹样　平衡式构成

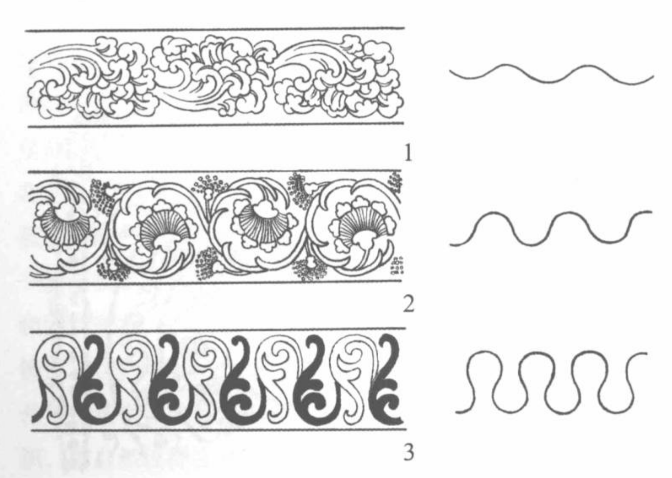
### 1.单独纹样

这时期的单独纹样，都作为主纹应用于各个方面，仍多规整的对称形式，平衡形式亦较常见，以敦煌图案、石刻、砖刻、铜镜和陶瓷等应用较多。对称形式中，多两面对称形，亦见有三面、四面、五面和六面等对称形式。内容多数为花卉、鸟兽，人物较少见。外形多圆、方两种形式，其他形式较少见。(图五四) 平衡形式内容多为动物，其次为植物，其他内容较少见，其中以缠枝纹构成最具有特色。外形多方、圆两种，亦见有不规则形式。(图五五) 平衡式中有一种“推磨式”，构成较别致，纹样以一正一反组合，形成旋转效果，成双相对、彼此呼应，在铜镜和越瓷上较习见。(图五六) 适合纹样中，有放射式、波形式和旋形式等，构成多对称形，常见应用于砖刻、陶瓷和铜镜等。(图五七)

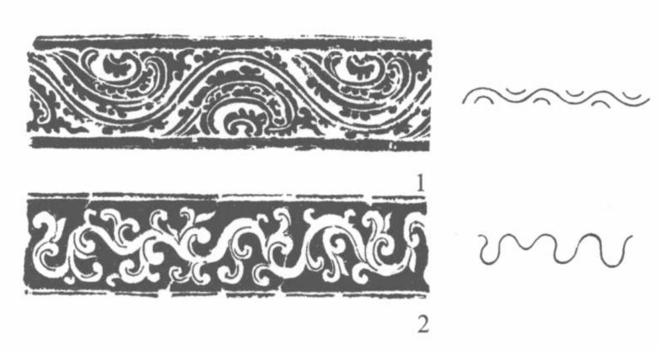
### 2.二方连续纹样

这时期的二方连续纹样，多数以花卉为内容，常见在花卉中穿插有人物和动物，单独以动物和人物组成的较少见，一般都用于边饰。形式多横式和竖式，斜式较罕见，竖式常见应用于碑刻。构成骨式有：

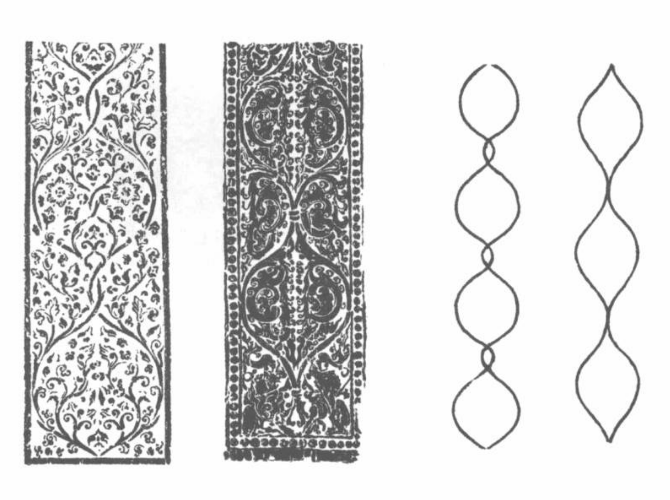
(1) 波形式。在战国、秦汉时期，波形二方连续纹样的构成形式已很多样，但多数以几何形组成，形式较简单。发展至魏晋南北朝和隋唐五代时期，增进了缠枝的新内容，工艺匠师外师造化，汲取精华，根据内容和用途的不同，以蟠缠环绕的波形为基线，行枝趋叶、添花增势，创造了无数优



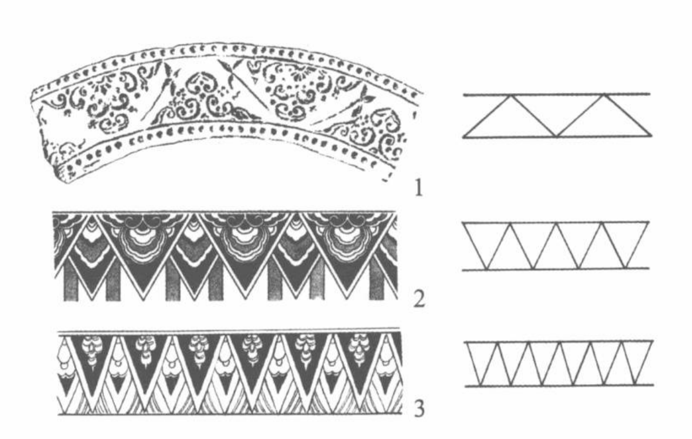

图五八　二方连续纹样　波形式构成（以一波线为基线构成）（右：骨式图）
1.唐代敦煌图案　2.3.北魏敦煌图案




图五九　二方连续纹样　波形式构成（右：骨式图）
1.隋代碑刻　以一波线为基线再加圆弧线组成
2.北魏云冈石刻　以不定曲线组成



图六○　二方连续纹样　波形式构成（以双波线相交组成）（右：骨式图）
唐代石刻




图六一　二方连续纹样折线式构成（右：骨式图）
1.唐代砖刻　2.3.唐代敦煌图案

美生动，与前代迥然不同的波形式二方连续新图案，使波形式二方连续纹样推进到一个新阶段，成为这时期纹样中最流行的式样之一。其中有不少构成方法流传至今，还被应用于各个方面。这时期的波形式二方连续纹样，大多仍以一波线为基线构成，有的由于波形弧度、宽度和缠绕的不同，产生出多种不同的艺术效果（图五八）；有的在一波线基线上，再加圆弧线组成；也有的以不定曲线构成（图五九）；以双波线相交构成的亦较常见，由于相交的间距和大小等不同，形成各种不同形式（图六〇）。以双波线相重和多波线组成的较少见。

（2）折线式。多数为横折线组合，由于折线的宽窄、间距、大小、重合和层次等的不同，形成多种式样。交叉和相重折线构成的较少见。（图六一）

（3）接圆式。有的以一圆相连构成；有的以半圆相连构成；有的以半圆相对，中间间隔一圆相连构成。由于大小、间距等的不同，产生多种式样。这些形式，在敦煌图案中较习见。汉代常见式样——以圆循环相套组合的二方连续纹样，这时期较少见。（图六二）

（4）接方式。以正方、斜方相连为基础，中填花纹构成；有的中间相隔半个正方和斜方相构成。由于接方的间距和大小等的不同，产生多种不同的艺术效果。（图六三）

（5）散点式。散点形式较为常见，多以一二个散点组成，三个散点以上的较罕见。（图六四）

（6）其他各种形式。这时期有一种以桃形为基础相连组成的二方连续纹样，有的以一桃形相连组成；有的以半桃形相对，中间间隔一桃形相连构成，形式优美。这种构成前代极罕见，是这时期的一个鲜明的特色。（图六五）在敦煌图案中，有以接六角、八角为骨式，中填花纹构成的纹样。（图六六）这种构成骨式在锦纹图案中较习见，即所谓“龟背纹”。在前代的图案中较少见，唐、五代以后应用较普遍，常见应用于织物和建筑装饰。

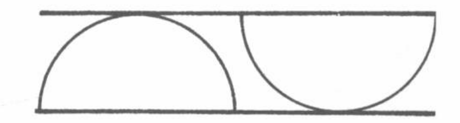
（7）结合式。是指以上两种或两种以上相结合而构成的





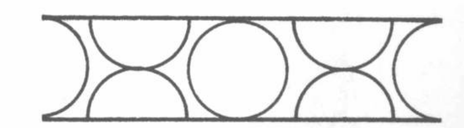
1





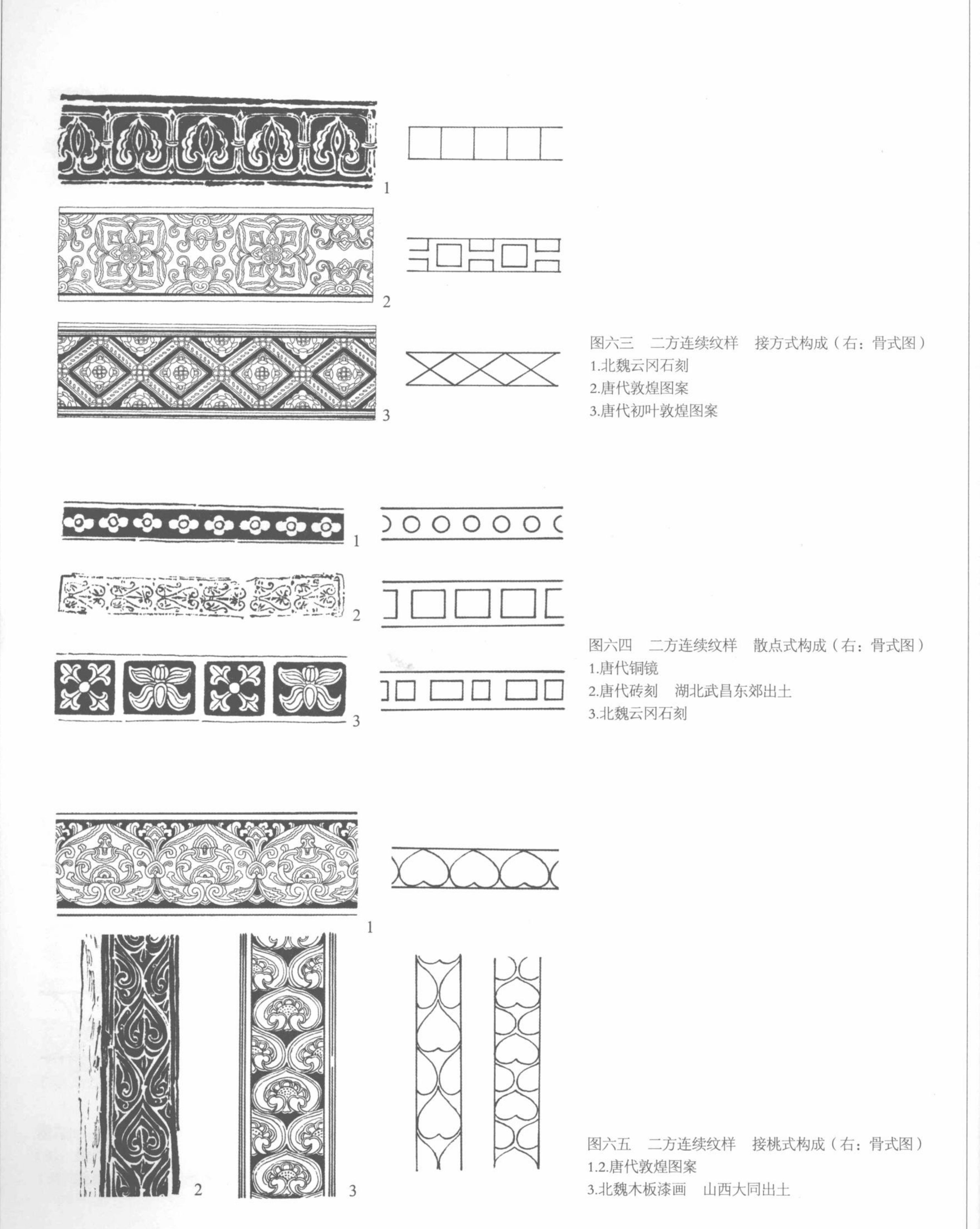
2





3

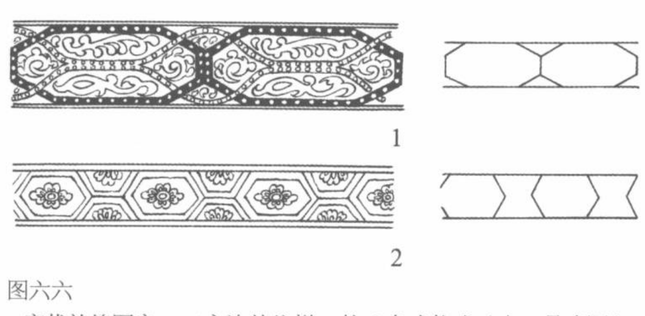
图六二　二方连续纹样　接圆式构成（右：骨式图）
1.北魏云冈石刻
2.3.唐代初叶敦煌图案




图六三　二方连续纹样　接方式构成（右：骨式图）
1.北魏云冈石刻
2.唐代敦煌图案
3.唐代初叶敦煌图案

图六四　二方连续纹样　散点式构成（右：骨式图）
1.唐代铜镜
2.唐代砖刻　湖北武昌东郊出土
3.北魏云冈石刻

图六五　二方连续纹样　接桃式构成（右：骨式图）
1.2.唐代敦煌图案
3.北魏木板漆画　山西大同出土



图六六
1.唐代敦煌图案　二方连续纹样　接八角式构成（右：骨式图）
2.唐代敦煌图案　二方连续纹样　接六角式构成（右：骨式图）

一种形式。如接圆与接方相结合，接圆与折线相结合等。

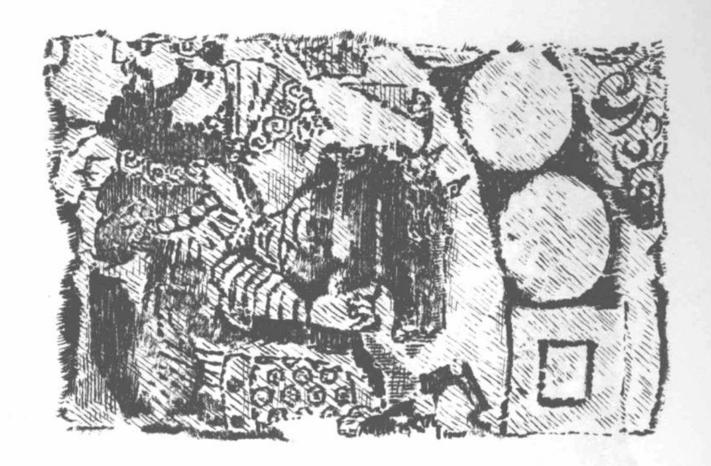
### 3.四方连续纹样

这时期的四方连续纹样，绝大多数表现在织物上，单位纹的组织变化众多，日益复杂。传统的连缀和散点式构成得到很大发展，并新创有龟背和缠枝等形式，颇具特色。

(1) 连缀式。是一种传统形式，是当时最流行的构成骨式之一。常见形式有圆形连缀、菱形连缀、二方连缀和龟背连缀等。

①圆形连缀，俗称团花连缀。魏晋南北朝以来，不断吸收外来艺术营养，出现一种联珠团花式构成，以后逐渐形成为一种格式，为当时流行的图案构成方法之一。有的联珠排列紧密，有的排列疏散；有的联珠有大有小，有多有少；有的联珠阳纹显花，有的有阴纹显花；亦见不用联珠而用粗细线构成；也有的以花组成。(图三五) 团花内外的空间，多数填以花卉鸟兽，亦有应用人物和几何形纹的。鸟兽人物，多成双相对排列。联珠团花都是圈圈相接、行行相连，构成具有明显的新特点。新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的“联珠团花骑士纹锦”(图六七) 和“联珠团花对凤纹锦”，都是这时期典型的代表作品。在阿斯塔那隋代墓葬中，出土一件椭圆联珠团花绮（图六八)，椭圆联珠团花环环相套，在两列椭圆联珠团花间，排列一道圆形联珠，风格别致，较为罕见。两汉时期，圆形连缀主要表现在画像砖上，在织物上较少见，形式呆板；至隋唐时变化丰富，活泼生动，形式多样。

②菱形连缀，是两汉的传统构成技法，这时期有新的发展。构成骨式有的以小圆点相连，有的以小花组成，有的以线条表现，式样繁多。菱形中间有的填花，有的布以鸟兽纹。(图六九)



图六七　四方连续纹样　圆形连缀构成　唐代联珠团花骑士纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土

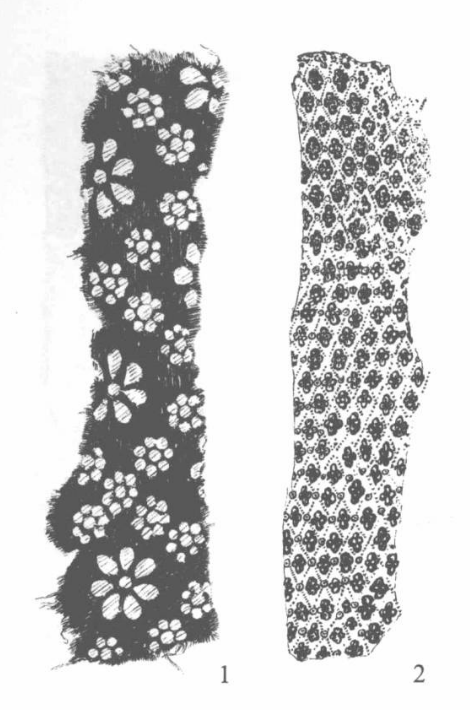




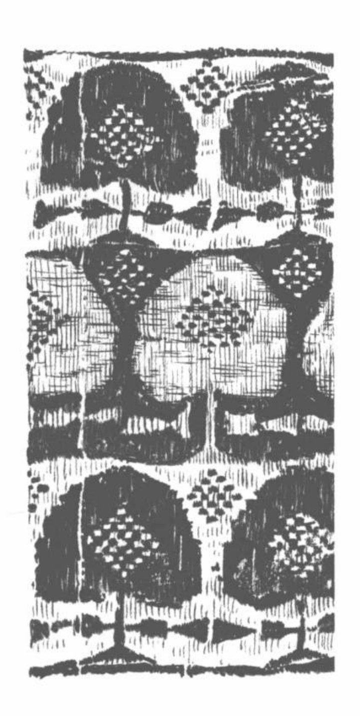
图六八　四方连续纹样　椭圆连缀构成
1.北朝对鸟对兽纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土
2.隋代联珠套环团花绮　新疆吐鲁番阿斯塔那出土

③二方连缀，是一种原始社会彩陶就开始应用的古老传统构成技法，以二方连续层层排列组成。魏晋南北朝时期，还常见应用这种方法，至隋唐五代逐渐减少。一般以相对和错开排列较习见。(图七〇)

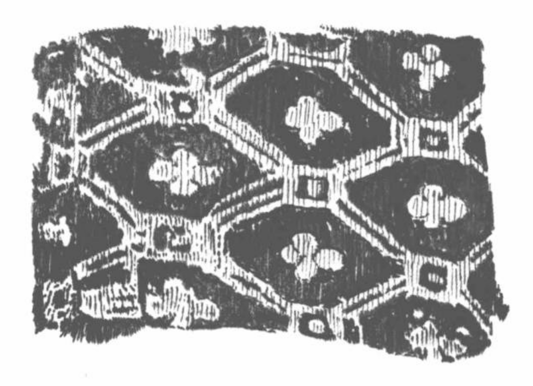
④龟背连缀，是这时期的一种新式样。在新疆吐鲁番



图六九　四方连续纹样　菱形连缀构成
1.北朝蜡缬毛织品　新疆于田屋于来克古城出土
2.北朝菱格花纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土



图七〇　四方连续纹样　二方连缀构成
北朝树纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土



图七一　四方连续纹样　龟背连缀构成
唐代龟背花纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土



阿斯塔那出土的唐代龟背纹锦（图七一），龟背四面组成四个方形，龟背中间为梅花形纹，方圆对比，相映成趣，别具一格。

（2）散点式。仍以传统的构成技法，多一二个散点组成，三个散点以上的较少见。散点式构成是当时的流行方法之一，以团花散点较常见。团花一般都为主花，在四个团花之间，由于大小、间距的不同，形成一个菱形空隙，在空隙处多数组成一放射状菱形图案。团花有以盛开的花卉组成，有的在花四周再增绕一圈花环，有的组成俯视放射状，亦见有缠枝的构成。团花与团花之间，团花与角花之间，由于排列、大小和色彩等的不同，形成相互照应、方圆相辅和主次鲜明的艺术效果。还有的以简洁疏朗的散点构成；也有的以连接严密的手法组成，具有满地花的艺术效果。河南巩县石窟北朝平棋图案，为一个散点构成，每一散点花纹都不同，这是较特殊的一种表现方法。（图七二）

（3）缠枝式。这时新兴的缠枝纹样，亦见应用于织锦，花枝四方穿插连续，人物鸟兽布列其间，生动优美。日本奈良正仓院收藏的一幅唐代缠枝狮舞纹锦（图七三），花纹单位有三四尺长，极具气势，是一件优秀的代表作品，富有鲜明的时代特征。这种缠枝式四方连续纹样，以后在织物上应用日多，一直发展至今，仍为一种流行式样。

这时期的四方连续纹样，和两汉时期的一样，一般不见有地纹。

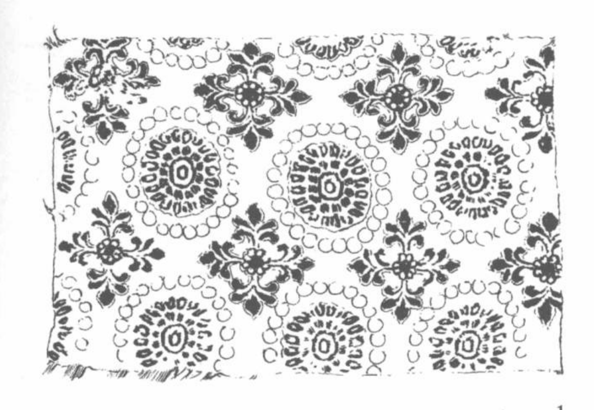
### 4.边缘纹样

这时期的边缘纹样，由于生产的发展，工艺品种的增多，应用日广，组织结构比之前有很大进步。常见应用于陶瓷、铜镜、墓志、金银器和敦煌图案等。纹饰内容亦以花卉为主，两汉的边缘图案以几何形纹为主，这时已退居次要地位，其他尚见有少数鸟兽纹，人物纹样较罕见。常见的构成形式有波形、散点、折线和接圆等式。

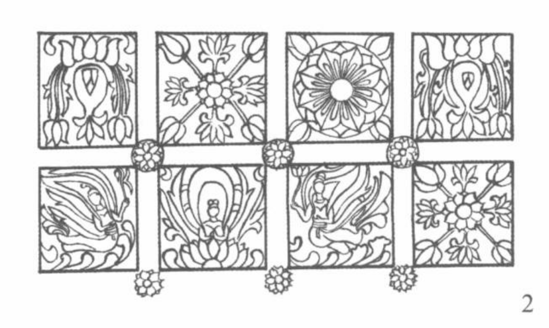
（1）波形式。常见以一波线为基线组成。以波线为基础构成的缠枝纹，活泼生动，各处应用较多。构成形式与二方连续的波形、缠枝纹基本相同。（图七四）

（2）散点式。运用一二个散点构成，三个散点以上较少见。（图七五）

（3）折线式。有单层折线构成，有双层折线构成，常见应用于藻井边饰。（图七六）

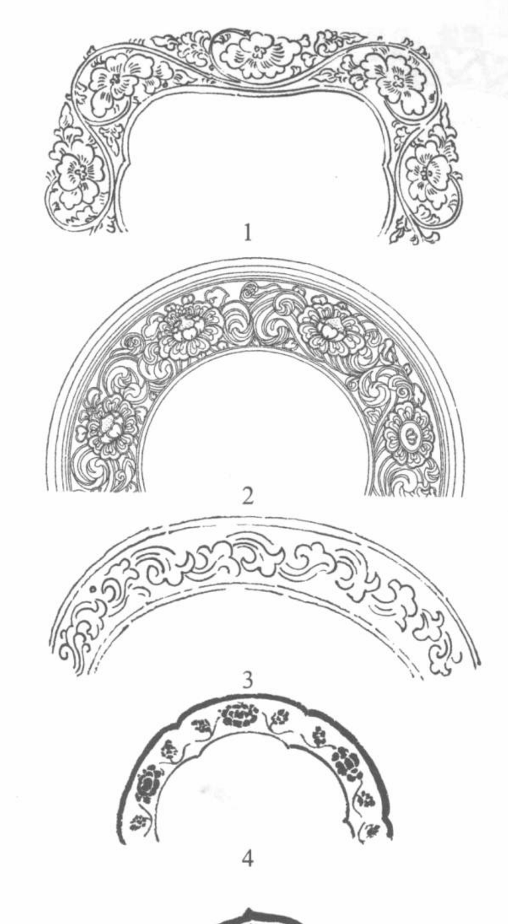


1



2

图七二　四方连续纹样　散点式构成
1.唐代团花纹锦　新疆吐鲁番阿斯塔那出土
2.巩县石窟平棋图案



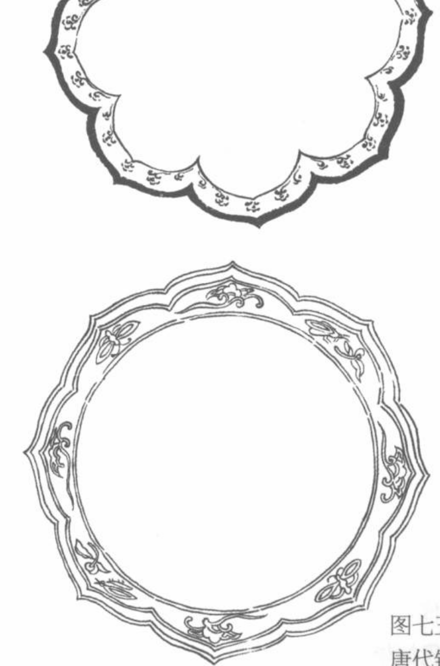
1
2
3
4

图七四　边缘纹样　波形式构成
1.越瓷枕
2.唐代敦煌项光图案
3.越瓷盒
4.唐代银盘

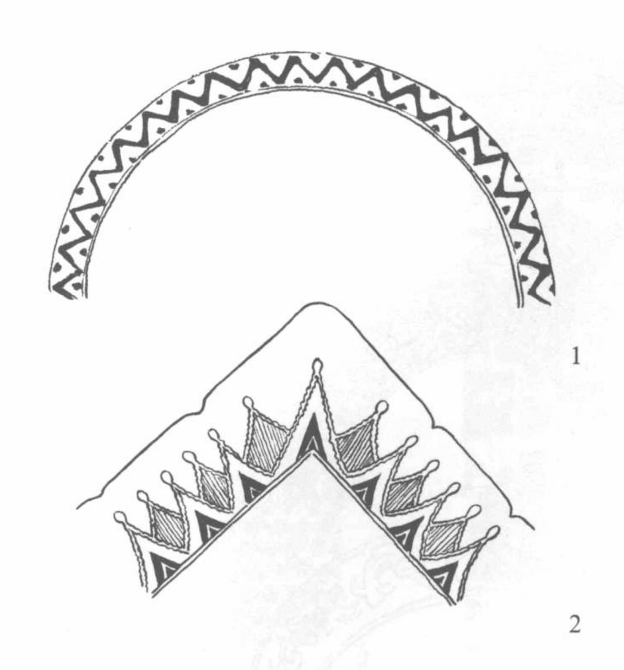




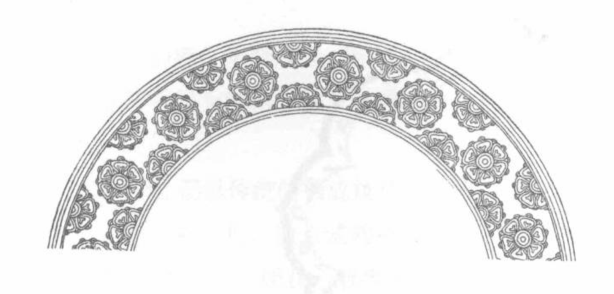
图七三　唐代后期狮舞胡人纹锦　日本奈良正仓院藏
四方连续纹样　缠枝式构成



图七五　边缘纹样　散点式构成
唐代铜镜边饰




图七六　边缘纹样　折线式构成
1.唐代三彩　陶盘边饰
2.唐代敦煌藻井边饰



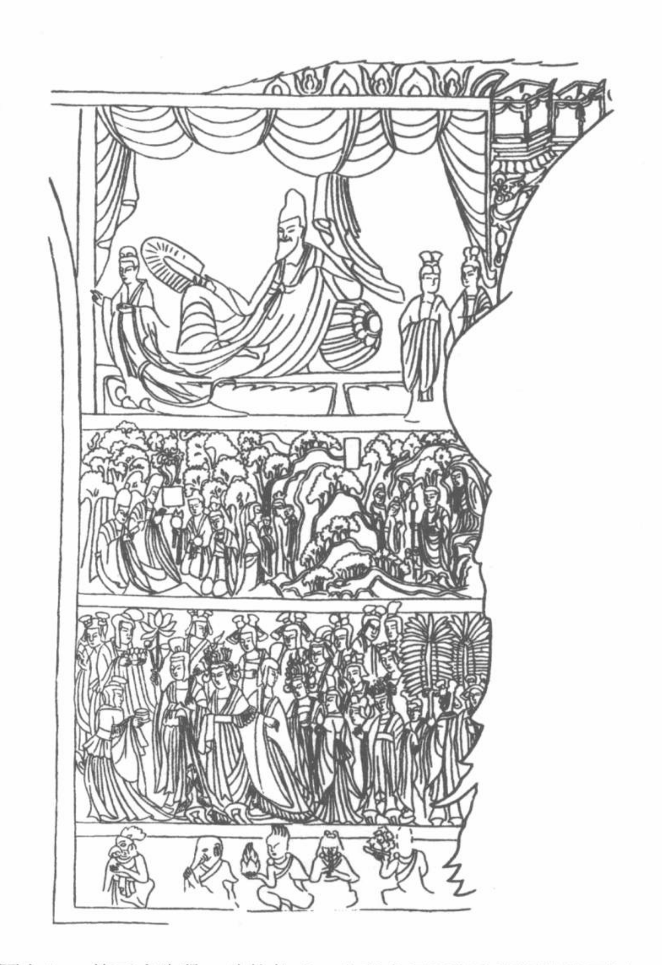
图七七　边缘纹样　接圆式构成　唐代敦煌项光图案

（4）接圆式。有一圆、半圆相接、半圆相对等多种构成形式。（图七七）

边缘纹样的骨式，大体和二方连续纹样的构成形式相似。边缘外形，除传统的方、圆两种，尚有荷花、菱花和葵花等各种形式。构成处理、疏密布局和色彩调配等方面，多数能起到和主题图案相协调、呼应的作用。

**5.绘画式不规则纹样**

魏晋南北朝、隋唐五代的绘画式不规则纹样，在继承两汉传统的基础上有新的发展。主要以人物为主，大多具有一定的情节，重视精神刻画，布局丰满匀称，富有装饰性。应用于石刻、铜镜和金银器等。构成上有的仍采用传统的分段分格章法，按内容分成若干阶段，运用平列配置，组织严谨，形象的塑造规律性、程式化较强，描写多侧面形，力求单纯



图七八　绘画式分段　分格构成　北魏龙门石窟宾阳洞前壁石刻礼佛图纹

明确。其特点：情节清楚，画面具有浓郁装饰效果；尤其主题的刻划，主次分明，神情生动。如河南洛阳龙门宾阳洞的北魏石刻纹样（图七八），就是这方面的代表作品。有的运用俯视法构图，如唐代一件银器狩猎纹图案，构图似空中俯瞰，形象不重叠，视点不集中，近远景大小一致，画面空间感、立体感、人物活动以及前后景色一清二楚，视野开阔，情节生动传神。（图七九）在以后历代的装饰中，运用这种手法的甚多。另有一种应用绘画组织形式，常见用于屏风等处，在当时的染缬上采用较多。一般在构成上，上为花树，树下有羊、



图七九　绘画式俯视法构成　唐代银器狩猎纹



图八〇　山水纹样　唐代夹缬屏风

鹿或鸟等，多成双成对组合，很像一幅幅花鸟画，亦见有山水的内容。(图八〇) 这种构成形式，是明显地受当时花鸟、山水画的影响。五代以后，这种绘画式构成在图案上逐渐占有重要地位。以上几种构图形式，为中国图案中一种独特的章法结构。这种构成，在战国时期兴起，至魏晋南北朝、隋唐五代渐趋成熟，和当时的绘画艺术相互影响，作风从程式化中渐渐开脱出来，转向写实，隋唐时期是个转折。

## 二、色彩的应用

这时期色彩的应用，主要表现在染织、敦煌图案、漆器和陶瓷等方面。

甘肃和新疆地区发现的东晋锦鞋，有白地大红、蓝和黄；蓝地配大红，以白线勾边；金黄地配蓝和红，以白勾边等。

西北地区出土的南北朝染织品，用色有大红、浅红、中黄、土黄、桔黄、青、浅蓝、深绿、浅绿和茶褐等十余种。

隋唐时期染色作业分工细密，唐代官府的练染作坊有青坊、绛坊、黄坊、白坊、皂坊和紫坊等。染织常用色有大红、朱红、暗红、青、蓝、宝石蓝、湖绿、翠绿、茶绿、浅绿、正黄、金黄、淡黄、米黄、赭、紫、白和黑等。在新疆吐鲁番出土的唐代丝织物中，所见到的色谱，据不完全统计，不同色阶的红，就有银红、水红、猩红、绛红、绛紫五色；黄有鹅黄、菊黄、杏黄、金黄、土黄、茶褐六色；青和蓝有蛋青、天青、翠蓝、宝蓝、赤青（紫色有蓝光，古称“绀”色）、藏青六色；绿有湖绿、豆绿、果绿、墨绿四色；连同黑、白等色，多达二十余种。用色多，用色大胆，效果富丽、明快、健康，是唐代染、织、绣配色的一个鲜明特点。善于在对比色中取得调和效果。如常见以大红地配蓝调为主的花纹；青地配红调为主的图案，是唐人所谓的“朱青自映掩”。有的间以白、黄、棕等色，有的间以金银等色，既华丽辉煌，又调和优美。在锦绫刺绣上应用退晕法，即将一种色分成几个深浅层次，由深到浅，由浅到白，逐层减退，退至白色再和另一种色彩相接，以表现花纹的立体感。织锦的宝相花瓣和叶瓣，常由中心从深到浅层层退晕。有的以同种色减退，有二退、三退和四退等；有的以类色组成退晕，如深色用深绿色，中间施缥青，外层染浅黄。这种色阶递次渐深、渐浅的

处理，增进了色彩的变化，显得丰富多彩。在唐人的诗篇中，有许多赞美各种染练锦绣的诗句。如“翡翠黄金缕，绣成歌舞衣”（李白）；“练丝练丝红蓝染，染为红线红于花”（白易居）；“染作江南春水色”（白易居）；“红裙妒杀石榴花”（万楚）；“画裙双凤郁金香”（杜牧）。诗人所形容的彩色，青碧如翡翠，黄色赛过黄金；浅蓝、浅绿好似江南的春水；红的胜过五月的石榴花；浅黄比作郁金香。从“丝绸之路”出土的唐代绫锦绣品的实物色彩观察，这些描写是符合实情而毫不夸张的。

在魏晋南北朝和隋代时期，敦煌图案一般使用平涂方法，晕色烘染较简单。纹样很多绘于赭色地上，以石青、石绿、黑和白等冷色为主，本色多于间色。唐代图案继承发扬晕色传统，烘染富于变化，以复色为主调，使纹样在调和对比中富有层次和深度。唐代图案用色的特点：常将朱、赭色大量地运用在青绿纹样间，有的用鲜明的赭色描绘于青绿色纹样边缘，以调和补色间的关系，加上金、白、黑色相互衬托，显出金碧辉煌的艺术效果。这种与唐代以前常用的冷色调相反的暖色主调，有时虽把纹样画于天蓝地色中，但依然能产生一种振奋、热烈、庄重的艺术感受。敦煌唐代图案用色的第二个特点是：也像织绣一样，运用退晕技法，善于采用各种色阶的变化，由深到浅逐层减退，使色相丰富而具有立体感。第三个特点是：不局限于自然色彩的摹拟，为了突出主题，使整体图案结构和色调的节奏相互协调配合，画出了绿花蓝叶、红叶绿花、五彩花、多彩叶。这种大胆的配色，不拘成规，极富艺术创造才能。第四个特点是：成功的运用主色调控制画面。如敦煌莫高窟第209窟藻井，以淡紫色为主调，配以各种深浅不同的黄紫、青紫和红紫，间以种种绿色作点缀，在清淡秀雅中透出多彩的艺术效果；再如莫高窟第201窟藻井，以浅绛和淡绿为基调，全部花纹控制在一层米粉色的主调中，整个图案好似蒙了一层薄纱，产生一种宁静、舒畅之感。这是两幅具有典型性的代表作品。敦煌唐代图案所用的色彩，以青蓝、碧绿、红、黑、白、金为主，这种施彩方法，符合宋代《营造法式》一书叙述施行于斗栱、檐、桁、额、枋等部住的彩画用色原则，这说明敦煌图案的敷彩用色，与古代建筑彩画之间的相互影响及紧密联系。唐代前期图案主要沿袭隋代细线镂金描画技法，后期多用赭色勾勒。

山西大同出土的北魏司马金龙墓的木板漆画，板面遍涂朱红色漆，题记和榜题处涂黄色，上书墨字，运线用黑色，人物面、手部用铅白，其他尚有黄、白、青绿（深浅不同）、橙红和灰蓝等色，用色已很繁复。南北朝时期尚有泥金银、金银平脱和绿沉漆等配色技法。唐代漆器新创有金银百宝嵌，色调十分华丽。雕漆中已有“剔红”和“剔黄”之分。

当时的陶瓷器，有青瓷、白瓷、黑釉、绞釉和三彩，其中以青瓷和三彩的色彩较丰富。青瓷中分深青、淡青、青绿、青黄和青褐，润泽温雅。三彩器以绿、黄、白为主，其他尚有赭、蓝、黑等色，釉彩的浓淡深浅、点染流晕富于变化，是三彩陶器的艺术特征。

魏晋南北朝是色彩的发展时期，至唐代各种色彩齐备，是敷彩的成熟时期，尤其是同种色、类似色、主色调和退晕技法等的运用特别成功，值得学习借鉴。

## 三、装饰技法

这时期铜镜的装饰技术，除传统的浮雕、线雕和透雕外，有三种较精美的技法：金银平脱、贴金银和嵌螺钿。其他尚有嵌宝石、镀金、彩釉和彩漆绘嵌琉璃等。金银平脱技法，系在高边素镜的背面，用胶漆粘贴金银薄片花纹（金银薄片根据设计需要，剪刻成各种图案），待干后，在上面髹漆多重，尔后细加研磨推光，即显示出与漆底一样平整的金银纹样，具有辉煌华丽的艺术效果。贴金银镜，在镜背铸有起的图案，以极薄金银片锤入附着，凸起图纹全呈贴金银面。螺钿技法，系在素镜背面，用漆胶粘贴各种形式的蚌壳（具片）图案，然后髹漆、研磨，再加雕刻制成。

魏晋时期陶瓷的装饰技术，有印花、刻花、印贴、堆贴和镂雕等手法。这时青釉瓷器已烧制成功。南北朝瓷器的装饰方法主要有三种：刻划、凸刻和模印。隋代瓷器一般多施半截釉，采用印花技法。唐代陶瓷的装饰手法，有印花、划花、刻花、绘画、堆贴和捏塑等，其中以印花、划花和刻花为青瓷装饰加工的主要技法。印花多用于盒盖类的装饰，刻划花多用于瓶、碟、杯等，个别的在器盖上施以浮雕和镂空等手法，还见有珍珠地（亦称鱼子地）划花，至两宋时期珍珠地技法特别盛行。五代越窑除常见的划花、刻花、印花和镂刻外，还见用彩绘作装饰。

北魏早期造像，线条多用流利的阴刻，和两汉画像石的

用刀技法基本相同，作风简洁朴实。后期借鉴犍陀罗式雕刻和芨多式雕刻艺术手法，将它结合到本国传统，融入民族形式的大熔炉，创造出了具有自己面目的中国独特的雕刻艺术。石刻图案的装饰技法，有圆雕、高浮雕、低浮雕、平雕、线刻以及在平面薄雕上再加阴线勾勒等多种手法。

画像砖除传统的线刻、剔地和浮雕等装饰技法外，在河南邓县还出土了有剔地填彩的彩色画像砖，这种装饰手法较罕见。

金银器装饰技术的成形以钣金和浇铸为主，切削、刻凿、錾花、盘丝、缀珠、镶嵌、鎏镀、模压、锤鍱、抛光、焊接和铆接等工艺已很普遍。技艺纯熟，焊口平直，焊缝不易发现；錾花精细、鎏镀光亮、镶嵌精工。

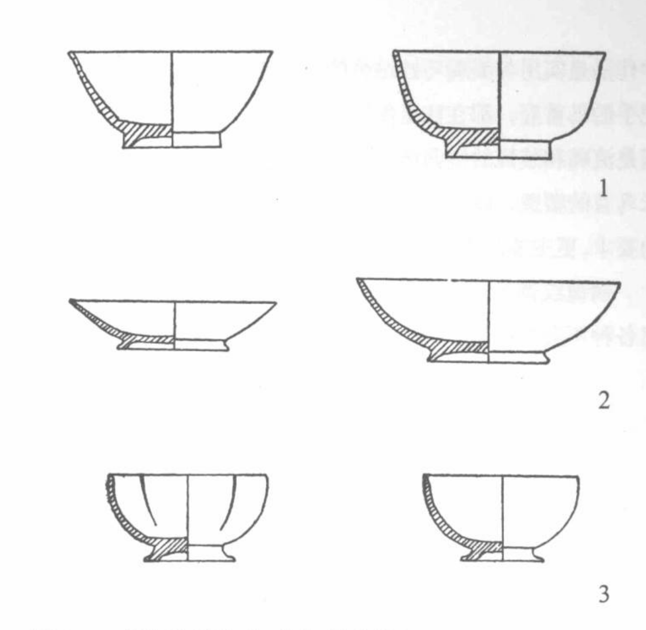
漆器的装饰技法，有彩绘、嵌螺钿、雕漆、泥金银、金银平脱和百宝嵌等。漆器金银平脱的制作，和金银平脱铜镜大致相同。金银平脱和百宝嵌，是当时漆器生产中最豪华、最费工的两种产品。

两汉的织锦，都是经线起花，魏晋南北朝创始纬线起花的新工艺。以后又出现在织物上加金、加银。当时的印染技法，有蜡缬、夹缬和绞缬，稍后又新创拓印新技术。

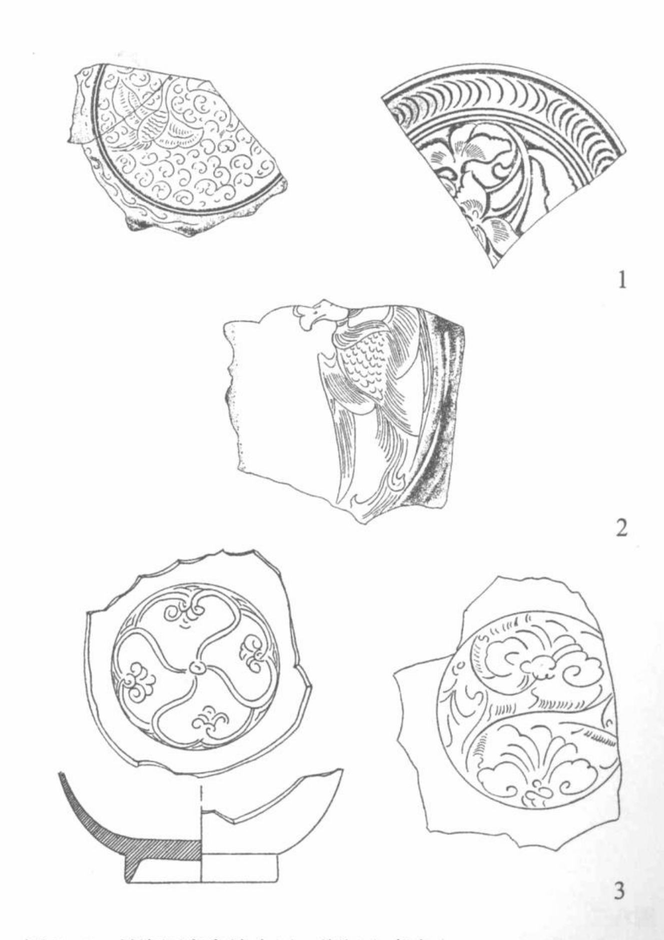
## 四、纹样的运用

在长期的生产实践中，浙江鄞县越窑的制瓷工人掌握了一套日常用瓷的造型规律。众多出土器物表明：深型碗大多口径大于足径一倍，而足径恰好是碗的高度；浅型碗的口径大于足径一倍，碗的高度仅是足径的二分之一；杯的成型比例与深型碗大致相同。

这种成型比例，给人以匀称协调之感，达到了实用与美观的统一。(图八一) 越瓷图案的章法布局，也有成熟的经验：主题花纹多安排在盘、碗、杯、盒的中心，口沿部分有的不施纹饰，有的仅是简单的几何形纹，起着衬托主题花纹的作用。中心突出、主次分明，图案布局与器形的结合，照顾到使用与可视域的方便，符合装饰从属于造型设计的原则。(图八二) 江苏连云港出土的一件唐三彩扁壶，壶肩有两个花瓣组成的系口，这不但是为了与壶身、壶嘴花纹取得相呼应的艺术效果，更主要的是为了携带方便（系绳）的实用目的，这




图八一　越瓷瓷器造型　浙江勤县越窑
1.深形碗　2.浅形碗　3.杯




图八二　越瓷图案章法布局　浙江上虞出土
1.瓷盒　2.瓷盘　3.瓷碗

件作品是实用与美观巧妙结合的一个典型。属于这时期的有把手的鸟首壶，都在注重使用的前题下，照顾到与器形、尤其是流嘴和装饰的协调统一。没有把手的鸟首瓷壶，特别夸张鸟首的塑造，以加大、加强壶口体积，这不仅为了达到美的要求，更主要的也是为了取得握手的安定与稳固。(图八三)

铜镜纹饰的运用，亦从造型特点和实用要求考虑，而做出各种不同的构成。多数做两面、四面、六面和八面对称形



1



2

图八三
1.唐代三彩宝相花扁壶　江苏连云港出土
2.唐代凤首壶　北京故宫博物院藏品



组合，主要是为了便于使用和便于观赏而设计的。少数纹样为平衡式构成，在注重使用方便的同时，同样照顾到“力”的均等和美的组合。

这一时期织锦的小簇折枝和大团牡丹图案，形象既写实又不失图案特点，生动而富有装饰性。更重要的是，在设计时已充分考虑了作为衣料的应用和各方面的要求。

敦煌藻井图案，唐代一般外形为方形。从开始设计起，古代的工艺匠师首先就注意到建筑对于装饰图案的要求——服从整体、加强整体功能。在这方形里，各种富丽生动的纹样被有条不紊地组织起来，使之与建筑各构件相适应，使图案和建筑得到统一，成为整个建筑有机的组成部分。这些藻井图案，完全依靠变化有致的结构设计，辉煌多彩的颜色配置与变化无穷的纹样本身的组织。设计者巧妙地运用这些纹样和色彩，成功地表现了临空和上升的感觉，使低矮的石窟显得开阔而明朗。图案装饰的恰当运用，在这里发挥了巨大的功能效应。

石窟中的各种纹样，有的作为建筑的装饰，有的附属于造像妆銮部分，有的作为边缘的分界，也有的单独作为石窟的装饰。它的作用与建筑、造像和壁画等有着密不可分的联系，为整体石窟的一个组成部分。

这时期的众多纹样，在总体的结构上，运用大调和小对比手法，“大处均称，小处丰满”，力求达到总的对称和“力”的均等；而在局部方面，进行适度变化。如唐代大智禅师碑侧纹样（图二）、铜镜、陶瓷和敦煌图案等都是这样：乍看好似左右一样，细看两者相异甚多。这在染织上表现亦较突出。这是魏晋南北朝、隋唐五代时期图案构成的一个鲜明特色，同时也发挥了它在运用方面的功能效应。

这时期纹样的运用，比战国和秦汉有很大进步：成功地达到了装饰与器形较完美的结合、装饰与实用较完美的结合、装饰与生产较完美的结合。这“三结合”原则，对后世产生很大的影响。

# 肆

## 魏晋南北朝、隋唐、五代纹样的风格及其特点

这时期纹样的风格，由北魏的矫诞、多变、质朴，趋向隋代的纤丽、精纯、飘逸，而后演变为清新、洗练、华美、生动，气概雍容的唐风。

魏晋南北朝时期，云冈石窟的装饰纹样，显示出勃兴、豪爽的气氛，在庄严中呈现纯朴刚健的精神。龙门石窟的图案，在单纯圆满的形象中显见筋骨，是当时社会风尚喜爱“秀骨清像”的反映，显得纯净、精巧、端庄而肃穆。六朝石兽造型，多体大雄伟，神态凝重，豪迈向前。这时期的画像砖、陶瓷和织物等的纹饰，都属同一风格。

隋代时间短，遗留文物不多，但亦表现出独特的作风。隋的纹样不像北魏爽朗壮实，不像北朝末年瘦削纤巧，也不像唐代的丰满滋盛，而表现得精致、明丽和洁净，在敦煌的隋代图案中反映较突出。

唐代文化并蓄兼收，蔚成中国封建文化的高峰，代表了中世纪的东方文明。这一时期的装饰纹样也显现出一种新的气象。纹饰内容比之前大大扩展，生活中所见事物，都用来作为装饰题材。表现形式在继承传统优秀手法的基础上，吸取外来艺术营养，达到了较完美熟练的程度，创造出了具有特定时代风格的民族形式。运线从容柔和、遒劲挺拔、生动优美且富于变化，充分发挥了中国纹样以线造型的特长。色彩明快舒畅、富丽调和、鲜艳秀美融为一体。富有生命力的缠枝、对对成双的鸟兽、团圆美好的联珠团花、庄丽的宝相花以及纤秀的散点小簇花等，为这一时期的流行纹饰。显示出雍容博大、圆润绚烂、活泼而生动的新风格。

五代十国战乱四起，社会动荡。这时期的图案风格，表现出较单纯、规正、清淡，渐次趋向衰退，也反映了这一时期的特征。

总体说来，这时期的装饰纹样，都贯穿着一个共同特点：显示出我国传统“生动传神”的精神。在整体的章法或个别形象上，都具有一种跃动的活力与和谐的韵律。由北魏的刚健、隋的明净到唐的富丽，不仅人物、走兽被描写得活泼优美，一花一鸟亦都富有生活气息，较真切地反映了每一时代的社会面貌和每一时期的时代风格。

这时期图案的特点是：表现出浓郁的佛教色彩，有些纹饰含有封建内容，受外来影响较多。

魏晋南北朝时期，佛教勃兴，中国南方广建寺院、大造佛像，有“南朝四百八十寺”（杜牧《江南春绝句》）之句。北方大造石窟，山西云冈、河南洛阳龙门以及甘肃敦煌莫高窟等，都是这时期建造的，反映了当时佛教流行的盛况。表现在这时的装饰上，除直接用佛和菩萨等作为图案主题外，举凡一切与佛教有关的法物、瑞禽、瑞兽和瑞草等，都成为重要的装饰内容。莲花、忍冬、宝相花、狮子和飞天等，成为最盛行的纹样，显现出浓重的宗教气息，这是当时历史的产物。

山西大同司马金龙墓出土的木板漆画，内容采自汉代刘向所作《烈女传》等，均为宣扬帝王、烈女等的故事。唐代服色，以拓黄最为高贵，红紫为上，蓝绿较次，黑褐最低，白无地位。当时的天子穿黄和赤色，五品以上服绯，六品七品服绿，八品九品服青，庶人部曲和奴婢服白，妇从夫色。除用不同颜色分别等级外，还用各种鸟衔花纹样表示不同官阶。如雁衔绶带、鹊衔瑞草、鹤衔方胜等，都代表一定的官制和品级。在纹样和色彩上清晰地反映出明确的封建涵义。

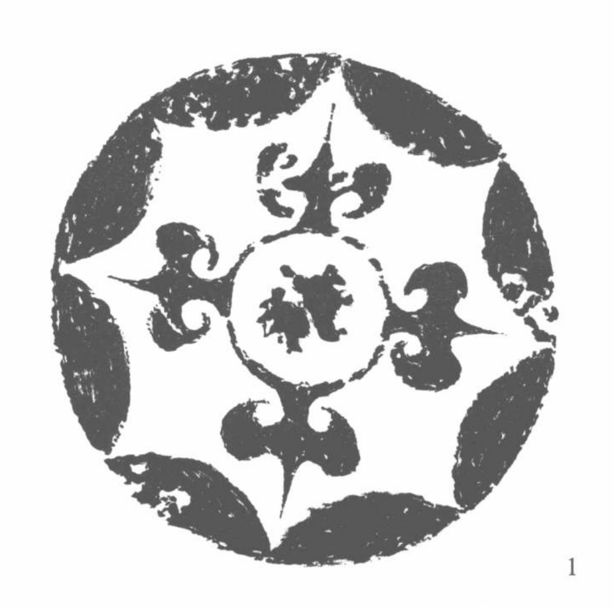
外来文化的影响，在这一时期的图案上也表现突出。自汉通西域以来，通过“丝绸之路”不断与西域进行经济文化联系。至唐代，由于经济、文化的高度发展，对外交通的发达和畅通，友好往来极为频繁。当时的唐代为亚洲经济和文化交流的中心，都城长安成了国际性大都市。表现在纹样方面，明显反映了这一历史时期的史实。如石刻上的西番莲，织物上的狮子和联珠团花猪头纹等，就是外来文化影响的产物。从云冈、龙门和敦煌等地的装饰中，更可看出这种文化交流的频繁情景。同时，这时期的中国图案，亦随之流传到世界各地，被国外艺人装饰于他们的各种工艺品上，深受人民的喜爱。如朝鲜、日本和波斯等国的工艺装饰上，常能见到中国的缠枝、凤鸟和莲花等纹样。1973年9月在我国展出的“现代日本传统工艺美术展览”，日本国际艺术展览协会会长藤井丙午在贺词中说：“隋唐时代，有很多日本人渡海到中国，直接学习了中国的文化。其结果，日本的学术、技术、宗教等各方面，就都处在中国文化的影响之下，尤其是工艺美术方面的影响是非常深的。”而在展出的漆器和印染中，仍能看到不少唐代图案的影响。1910年及1913年，在中亚撒马拉、喇及斯遗址出土有唐代三彩陶器和邢、越窑瓷碗残片。1912年发掘埃及开罗附近佛斯塔特遗址，出土有唐三彩陶片和越窑残器，有的还刻有莲花和凤鸟图案。

时代风格、特点的形成，有着多方面的因素，首先是与当时的社会生活、社会思想有着密切的联系。纹样的职能，从它的创始时期以及历史发展进程中，有着物质功能和精神功能的辨证统一。而这两重性质是不能离开当时社会诸因素而孤立、抽象地存在和发展的。这一时期的装饰纹样正是这时期物质生产和社会精神的一种反映。

# 伍

## 结　语

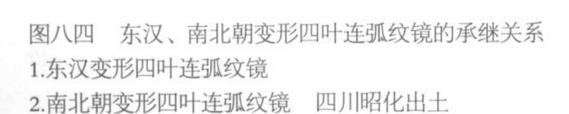
这一时期的装饰纹样，与前代的继承关系十分密切。魏晋南北朝初期基本上沿袭两汉的作风，唐代初期大体承袭南北朝格式。如四川昭化出土的南北朝变形四叶连弧纹镜和四川彰明出土的螭虎镜，与汉代同类纹饰镜几乎完全一致。(图八四）唐代的缠枝纹，是南北朝、隋代缠枝图案的继承和发展（图一、二），可清晰看出承继关系的脉络。再以鹿纹为例，可上溯到原始社会仰韶文化半坡型彩陶的鹿纹，往后的西周青铜器、汉代瓦当，一直到唐代染缬上的鹿纹，可清楚地看出这一传统的发展关系以及图案纹饰由低到高、由粗到精并逐渐向写实方面转化这一总的历史演变情况。(图八五）



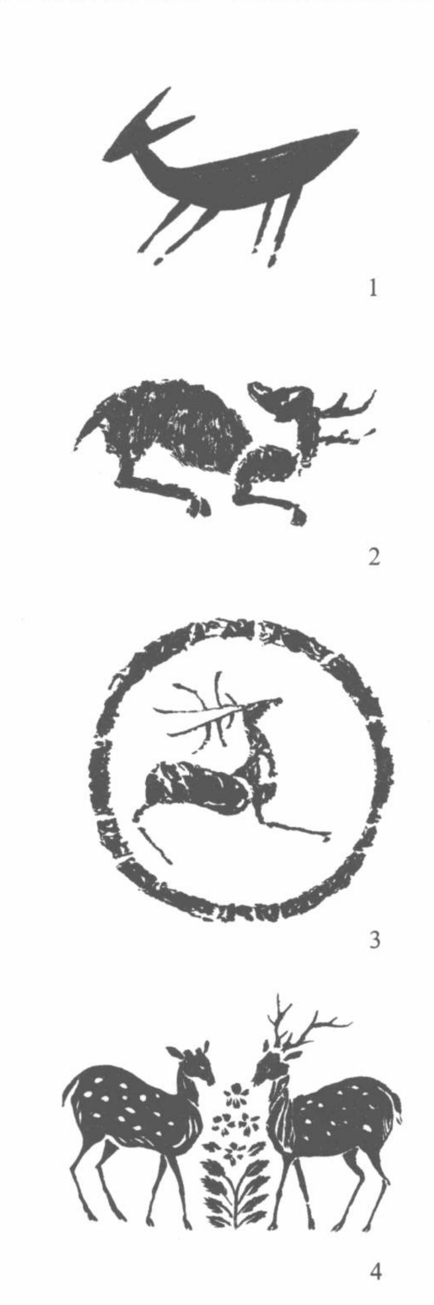
1



2



图八四　东汉、南北朝变形四叶连弧纹镜的承继关系
1.东汉变形四叶连弧纹镜
2.南北朝变形四叶连弧纹镜　四川昭化出土



1

2

3

4

图八五　仰韶文化、西周、汉代、唐代鹿纹的承继关系
1.仰韶文化彩陶　鹿纹
2.西周或春秋铜器　鹿纹
3.汉代瓦当　鹿纹
4.唐代染缬　鹿纹

这时期祥兽、瑞禽、四神、天象和仙人等纹样，属于阴阳神仙的题材，大多是继承汉代的传统信仰，亦和道教相联系。飞天、莲花、忍冬等纹饰是佛教方面的图案，多数是这时期所新创。这些纹样的同时发展，说明当时这些信仰同时存在并互有影响。魏晋南北朝是佛教广为传播的时期，隋代佛、道两教都很流行，至唐代佛教更盛。由于唐代皇帝姓李，自认是老子李耳的子孙，对道教大加推崇，所以亦较流行。同时袄教（北朝时由波斯传入）、回回教（由阿拉伯传入）、摩尼教（由波斯传入）等亦先后传入中国，成为中国历史上宗教最复杂的时期，这在花纹装饰方面都有所反映。

我国对西方和印度文化的吸收，大约始于东汉后期；魏晋南北朝借鉴外来文化艺术手法，尝试对图案进行新形式的创造；至唐代，将外来影响水乳交融于自己民族形式的大熔炉里，表现出浓郁的新的民族特色，致使唐代的纹饰达到一个新的高峰。

从上古到两汉，各类美术品绝大多数是民间匠师们的创造。自魏晋起始，绘画艺术主流逐渐转移到士大夫手里，美术家和工匠渐次分开，在中国历史上首次出现了职业美术家。魏晋风流，欣赏书画成为士大夫一时的风尚。由于社会的需要、绘画技巧的提高，促使分工愈来愈细，形成了人物、山水、花鸟等画种的专业化。工艺装饰从这时开始受绘画的影响，如石刻、铜镜和印染等的纹样，明显表露出这方面的倾向。五代以后这种风气愈越严重，一直流传到今天还存有余风。

每一时代纹样的构成，都有新的发展和创造、新的形式与新的手法总是随着生产的发展、政治经济、人民生活的变化而不断改革和创新。这时期纹饰的构成，在总体上力求组织平衡、对称，以取得安定匀等的艺术效果；在局部的组合上，则极尽变化之能事。这样既具有大效果，又丰富了细部；既适宜于远观，又适宜近看，达到了整体与局部和谐统一。形象的变化，既取法现实，又高于自然，富有装饰性，使之更加真实、生动和优美。以线造型的传统技法，这时大为发展和成熟起来。南北朝后期时兴“秀骨清像”的风尚，多采用一种铁线描法作为表现这种风格，非常切合。特别在塑造人物的衣装上，细密劲秀的运线，充分地表现了轻纱透体的质感，所谓“曹衣出水”[23] 大概就是这种样式。这在砖雕、石刻等方面都有所表现。唐代图案的敷彩已能熟练地掌握主调，确切地运用色彩的层次、强弱、冷暖、对比等关系以烘染主题、表现对象。这时期图案的构成，达到了形式原理与形象规律相统一，在法则中表现了自然，程式中表达了生机。内容与形式、整体与局部、变化与统一、对比与调和这些对立统一，在这时期的装饰纹样中得到了较完美的有机结合。这些，正是这一历史时期，由于生产的提高和社会生活的改进，在纹样构成上不断革新创造所取得的硕果。

商周、秦汉的纹样内容多以动物为主，至魏晋南北朝植物纹样逐渐增多，发展到唐代植物纹样上升为主流，这给后世图案的发展以深远的影响，直至现在装饰内容仍以植物题材为主。纹饰内容以动物为主，发展到以植物为主，这是人类社会经济生产力提高的表现，是人类从狩猎经济过渡到农耕经济的一种反映，是人类社会的一大进步。

魏晋南北朝、隋唐时期是我国封建社会的中期，这时期的纹样当然不免带有时代特征。为此，必须加以分析研究，取精用宏，汲取有益的部分，为我们创造具有时代特色和民族风格的新纹样服务。

# 注释

[1] 公元317年，是西晋被匈奴灭亡的第二年，晋元帝在长江流域建立东晋王朝，这时北方处于“五胡十六国”的混乱状态。东晋以后，南方经宋、齐、梁、陈四朝，史称南朝。（刘）宋建国不久，北方为北魏所统一，以后递变为东魏、西魏、北齐、北周，史称北朝。这南北对立的历史时期，统称为南北朝。南方的东晋、宋、齐、梁、陈，加上三国的孙吴，史称六朝。

[2] 中国科学院考古研究所：《新中国的考古收获》图版96下，文物出版社，1961年。

[3] 纬经起花的锦，彩色比经线起花的丰富。

[4] 五代为梁、唐、晋、汉、周。十国为吴、南唐、前蜀、后蜀、南汉、楚、吴越、闽、荆南（南平）、东汉。

[5] 魏晋南北朝的士族（豪门大族），在政治经济上有着各种世袭特权，依门第高低，分享封建统治阶级的权利。他们特别重视家谱，为了显示死者的族系、身世和社会地位，特作墓志，刻在石上，放置墓内。墓志都是方形，石板上刻志文，有的上加一石称志盖，盖上和侧面多雕刻有图案。

[6] 北魏高僧沙门统昙曜主持所开五窟（第16–20窟），为我国最早的石窟。

[7] 李时珍：《本草纲目》卷18，草部，忍冬。商务印书馆，民国十九年。

[8] 健陀罗是印度西北的一个小国，那里的佛教艺术，是混合希腊、波斯和印度自身的各种成分而产生的一种特殊作风。

[9] 张彦远：《历代名画记》卷二，《论顾陆张吴用笔》，王氏画苑本22页。

[10] 汉代张衡：《西京赋》有“带到茄于藻井”句。

[11] 敦煌文物研究所：《敦煌唐代图案选》图18，人民美术出版社，1959年。

[12] 汉代都是经锦，唐锦多采用纬线起花，称纬经。纬经比经锦进步。纬经和现在织锦一样，经线是单色，纬线是多色，这种织法是缎子组织的多色织物，可使花纹变化有更大的余地。

[13] 7世纪初，我国四川地区就织造了这种对禽对兽纹锦，见《历代名画记》卷十，窦师纶条。

[14] 小野胜年：《世界美术全集》15卷（隋唐），1961年。（日文版）

[15] 陈娟娟：《故宫博物院织绣馆》，《文物》1960年1期38页。

[16] 印花，是用一种刻有纹样的模印工具，在半干的陶（瓷）坯上压印而成，然后施釉。

[17] 模印贴花，用模印好纹样，再粘贴于陶（瓷）坯上，最后施釉。

[18] 搅胎，是唐代创造的新工艺。方法是将两种不同色料坯泥相间糅合一起，后拉坯成形，瓷胎烧成后具有两种纹理效果。一般采用白和褐两种色泥后成，效果类似木纹，搅胎用手工捏合而成，把各色坯泥切成薄片，后交错叠在一起，粘结后形成纹理交错泥块，用以镶接或捏塑成型。河南、陕西唐墓都出土过搅胎瓷器，可能搅胎瓷的制作，当时多是在河南、陕西一带。

[19] 鸾，是民间传说中一种象征吉祥的鸟。长绶和长春同音，寓意长春。

[20] 小野胜年：《世界美术全集》，15卷（隋唐）图84，1961年。（日文版）

[21] “剔红”亦称“雕红漆”、“红雕漆”。是用红色漆剔刻制作的一种雕漆。

[22] “剔黄”用石黄调漆，剔刻制作的一种雕漆。

[23] “曹衣出水”是唐代曹仲达所作的佛像和雕塑的风格，是指像印度式雕刻所见的密褶的湿衣线纹一样（有的史籍称“曹衣出水”是曹不兴的画风）。

中国社会科学院考古研究所：《新中国的考古发现和研究》，文物出版社，1984年。

南京博物院：《南唐二陵发掘报告》，文物出版社，1957年。

南京博物院：《南唐二陵》，文物出版社，1957年。

江西省轻工业厅陶瓷研究所：《景德镇陶瓷史稿》，生活·读书·新知三联书店，1959年。

中国硅酸盐学会：《中国陶瓷史》，文物出版社，1982年。

南京博物院等：《江苏六朝青瓷》，文物出版社，1980年。

陈万里：《中国青瓷史略》，上海人民美术出版社。

陈万里：《越器图录》，中华书局，1937年。

陈万里：《瓷器与浙江》，中华书局，1946年。

华石：《中国陶瓷》，文物出版社，1985年。

故宫博物院：《故宫博物院藏瓷选集》，文物出版社。

上海博物馆：《上海博物馆藏瓷选集》，文物出版社，1979年。

陕西省文物管理委员会：《陕西唐三彩俑》，文物出版社，1964年。

洛阳博物馆：《洛阳唐三彩》，文物出版社，1980年。

沈从文、王家树：《中国丝绸图案》，中国古典艺术出版社，1957年。

新疆维吾尔自治区博物馆、出土文物展览工作组：《丝绸之路——汉唐织物》，文物出版社，1972年。

黄能馥：《中国美术全集·印染织绣（上）》，文物出版社，1986年。

沈从文：《唐宋铜镜》，中国古典艺术出版社，1958年。

孔祥星等：《中国古代铜镜》，文物出版社，1985年。

孔祥星：《中国铜镜图典》，文物出版社，1992年。

山西省文物工作委员会等：《云冈石窟》，文物出版社，1957年。

龙门保管所：《龙门石窟》，文物出版社，1958年。

敦煌文物研究所：《中国石窟·敦煌莫高窟》，文物出版社，1982年。

敦煌研究所：《敦煌石窟艺术》，甘肃人民出版社，1979年。

敦煌研究所：《敦煌唐代图案》，人民美术出版社。

姚迁等：《南朝陵墓石刻》，文物出版社，1981年。

王子云：《唐代雕塑选集》，朝花美术出版社，1955年。

河南文物工作队：《邓县彩色画像砖墓》，文物出版社，1958年。

史岩：《中国雕塑史图录》，上海人民美术出版社，1987年。

姚迁等：《六朝艺术》，文物出版社，1981年。

杨伯达：《中国美术全集·玉器》，文物出版社，1986年。

陕西省博物馆等：《唐代金银器》，文物出版社，1986年。

冯汉骥：《前蜀王建墓发掘报告》，文物出版社，1964年。

陕西省博物馆等：《唐李贤墓李重润墓壁画》，文物出版社，1974年。

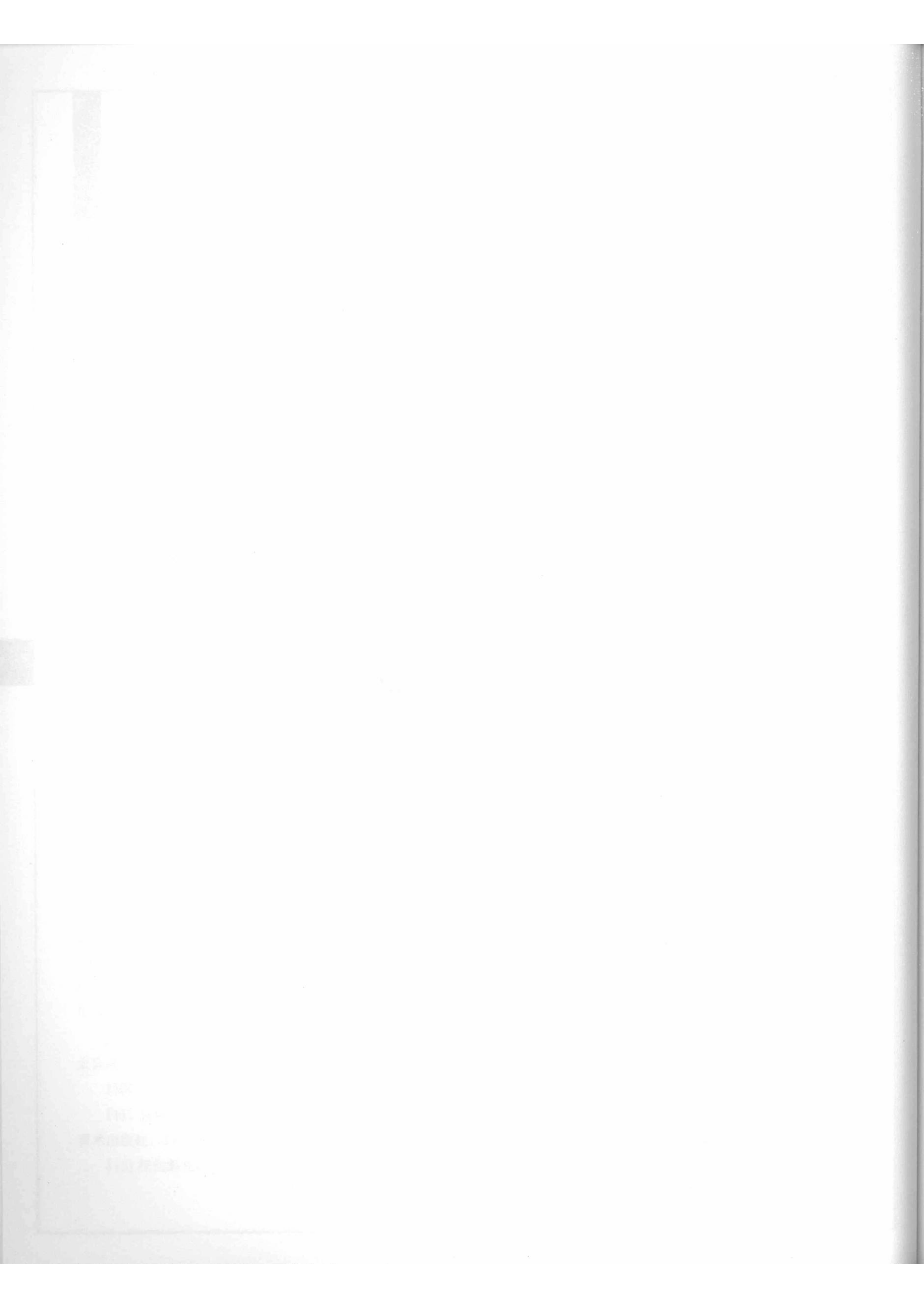
韩国磐：《北朝经济试探》，上海人民出版社，1962年。

韩国磐：《南朝经济试探》，上海人民出版社，1963年。

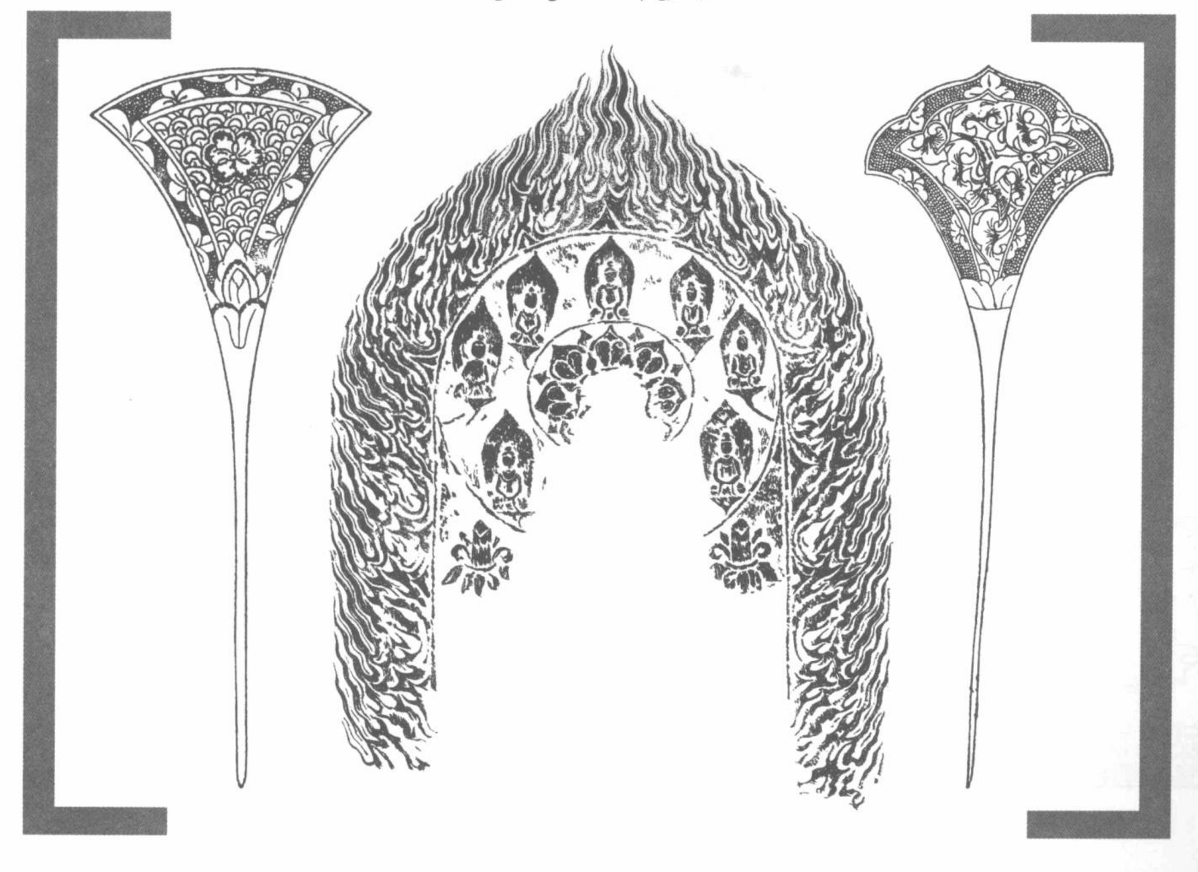
傅芸子：《正仓院考古记》

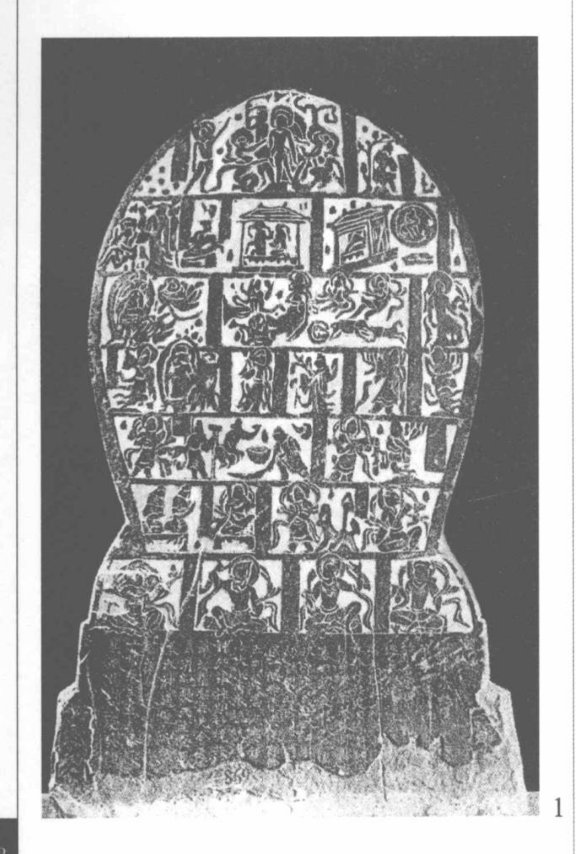
向达：《唐代长安与西域文明》

孙机、杨泓：《文物丛谈》，文物出版社，1991年。



# 图 版





1



3

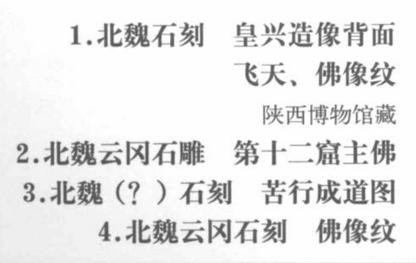




2



4

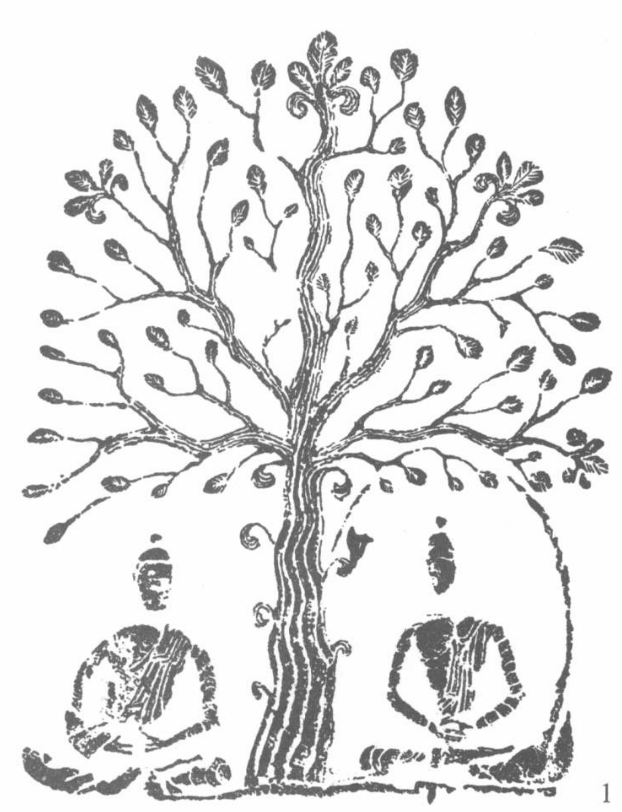


1.北魏石刻　皇兴造像背面
飞天、佛像纹
陕西博物馆藏

2.北魏云冈石雕　第十二窟主佛

3.北魏（？）石刻　苦行成道图

4.北魏云冈石刻　佛像纹



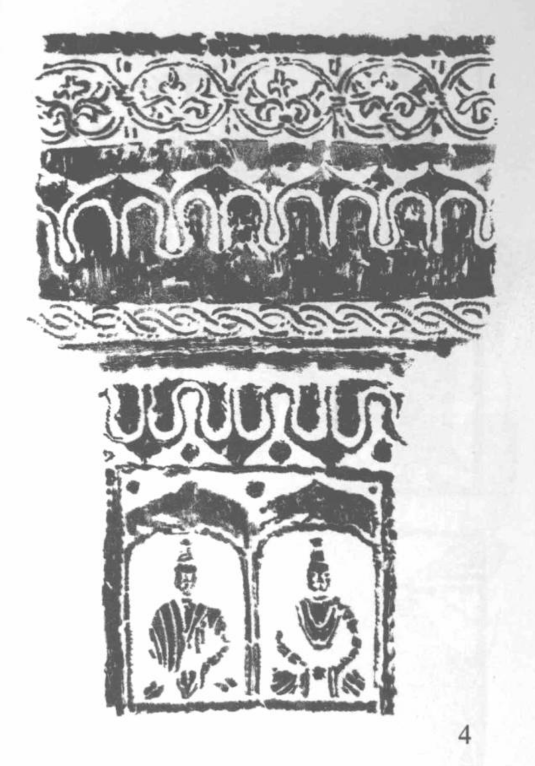
1



2



3



4



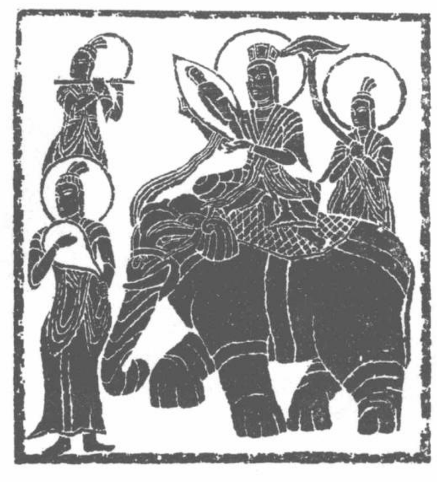






5

1.北魏云冈石刻　佛像树木纹
2.北魏云冈石刻　普贤菩萨
3.北魏云冈石刻　礼佛图纹
4.北魏云冈石刻　第九窟柱头佛像、莲瓣纹
5.北魏云冈石刻　佛像纹

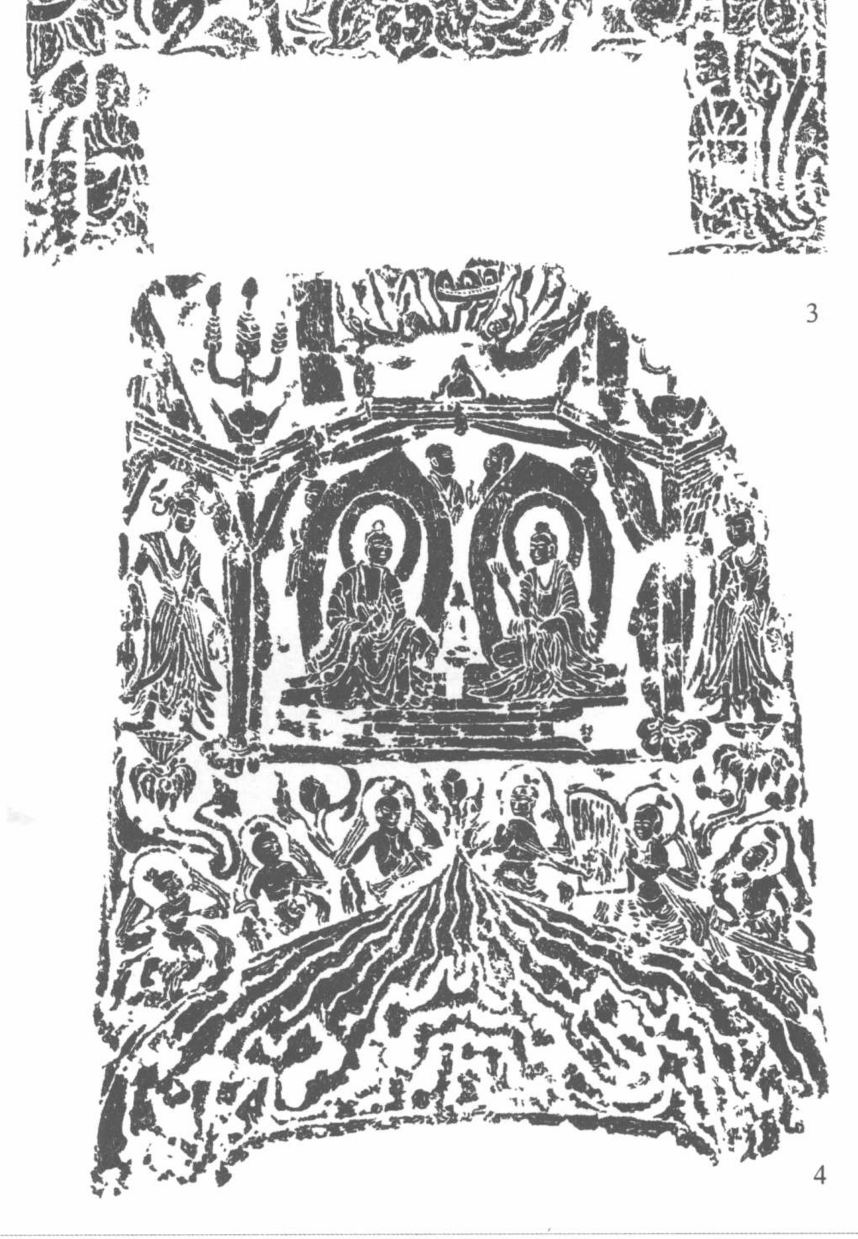




1

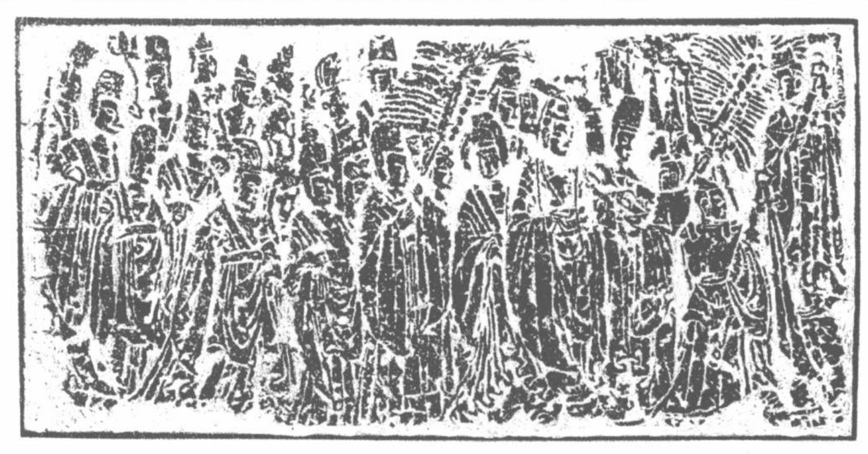


2



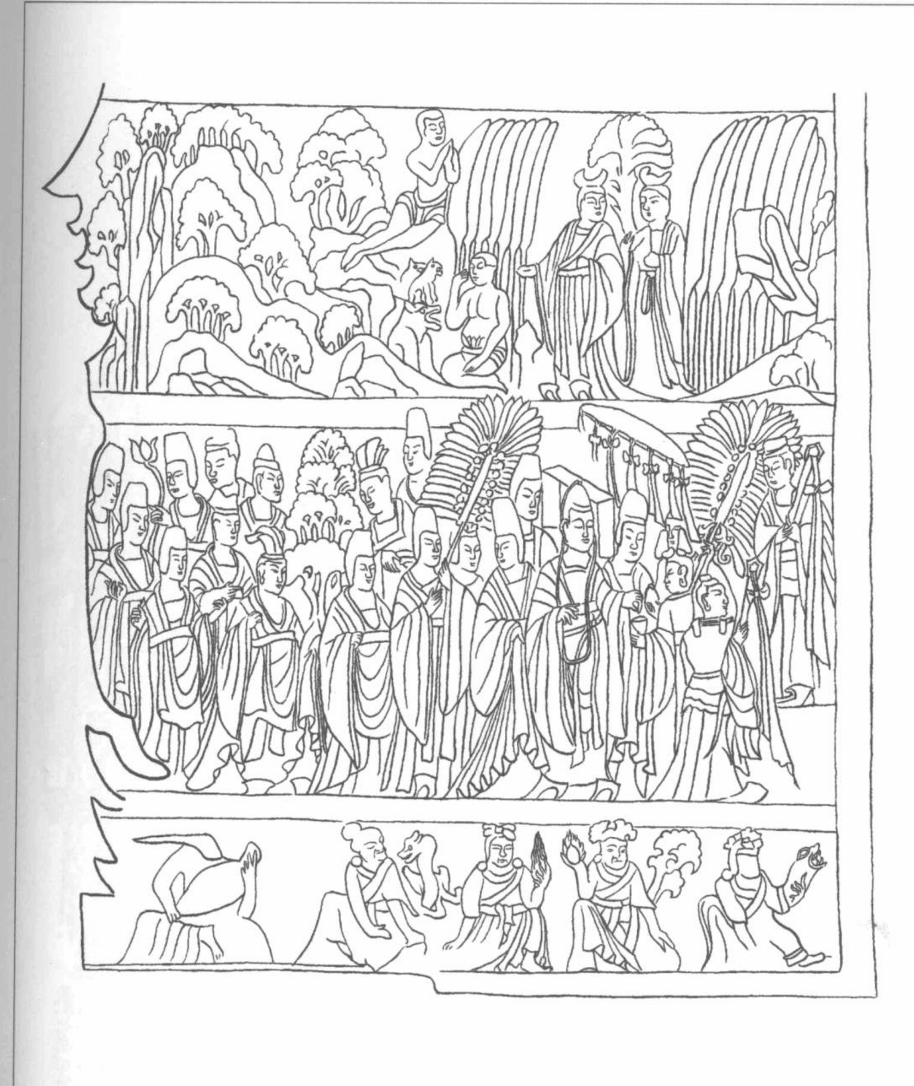
3

4

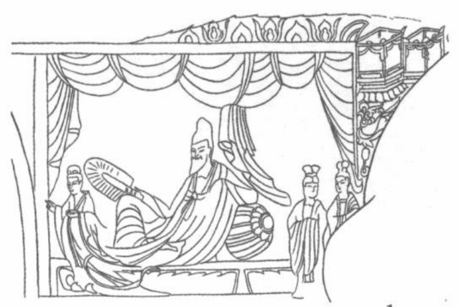


5

1.北魏云冈石刻　佛传故事纹
2.北魏龙门石刻　宾阳洞礼佛图纹
3.北魏龙门石刻　狮纹、礼佛图纹
4.北魏龙门石刻　佛像、乐伎、火焰纹
5.北魏龙门石刻　宾阳洞皇帝礼佛图纹
（被破坏前拓本）



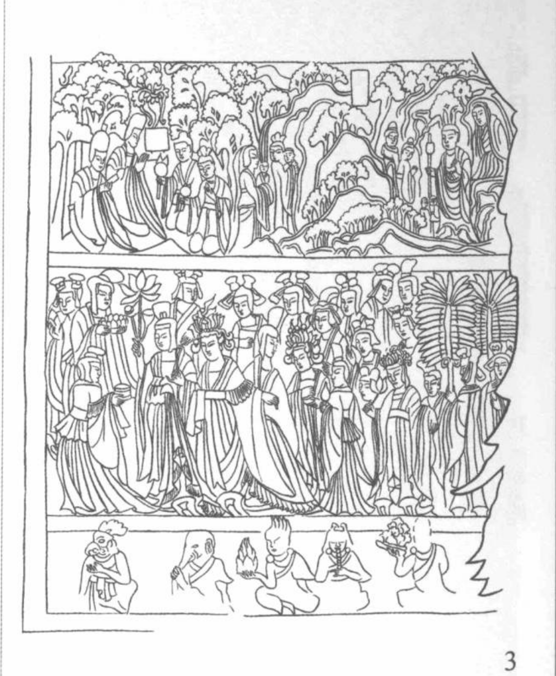




1



2

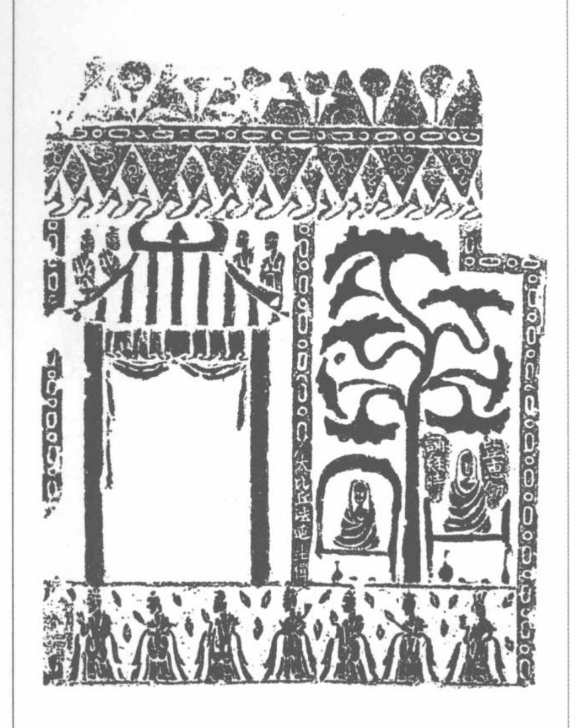


3



4

1.2.3.北魏龙门石刻　礼佛图纹
4.北魏石刻　礼佛图纹



1



2



3



4

**1.北魏石刻造像碑　佛像、供养人**

河南荥阳大海寺出土

**2.南朝石刻　佛说法图**

四川成都西安路出土

**3.西魏大统六年吉长命造像碑**

**双龙纹、佛像、双狮纹**

**4.北朝砖刻　五佛纹**

甘肃敦煌





1







2



3



4

**1.东魏造像碑　佛像、人物纹**

河南郑州出土

**2.南朝画像砖　人物、佛像纹**

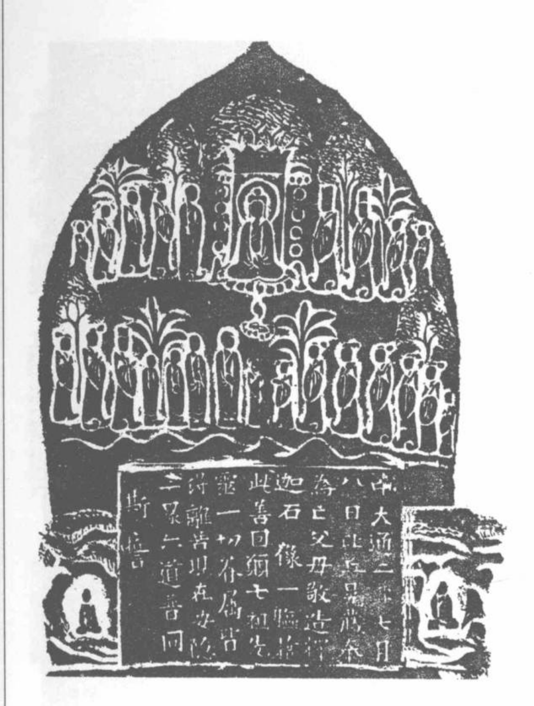
福建闽侯南屿出土

**3.北齐石刻　佛像纹**

原在天龙山，现藏美国哈佛大学福格艺术博物馆

**4.北齐石刻　礼佛图**

原在天龙山，现藏美国哈佛大学福格艺术博物馆





2



1



3



4

**1.南朝石刻　礼佛图纹**

四川成都西安路出土

**2.南朝石刻　文殊、维摩诘**

四川成都出土

**3.东魏石刻　千佛像纹**

山东青州黄楼镇兴国寺故址出土

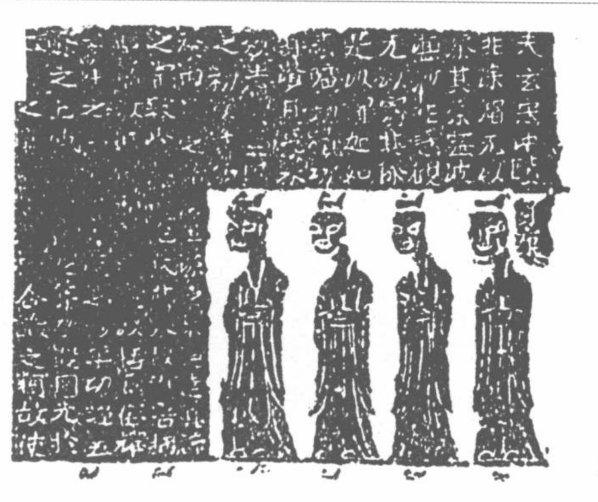
**4.北周石刻　祆教祭祀图纹**

陕西西安未央区大明宫乡北周安伽墓出土

1



3



2

**1.南朝石刻　供养人纹**

四川成都出土

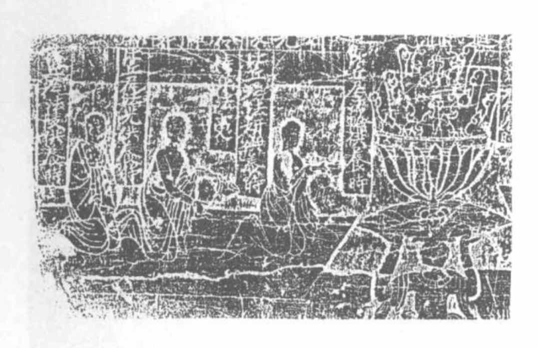
**2.北魏石刻造像碑　供养人纹**

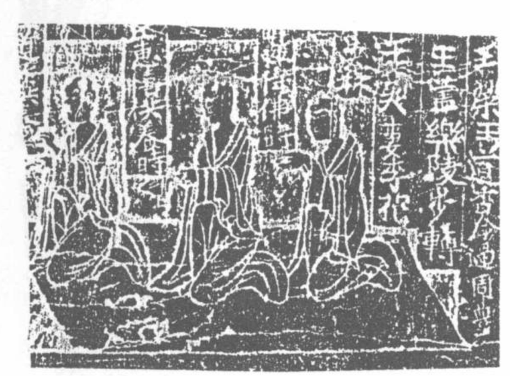
河南荥阳大海寺出土

**3.北朝石刻　供养人纹**

山东广饶小张乡征集



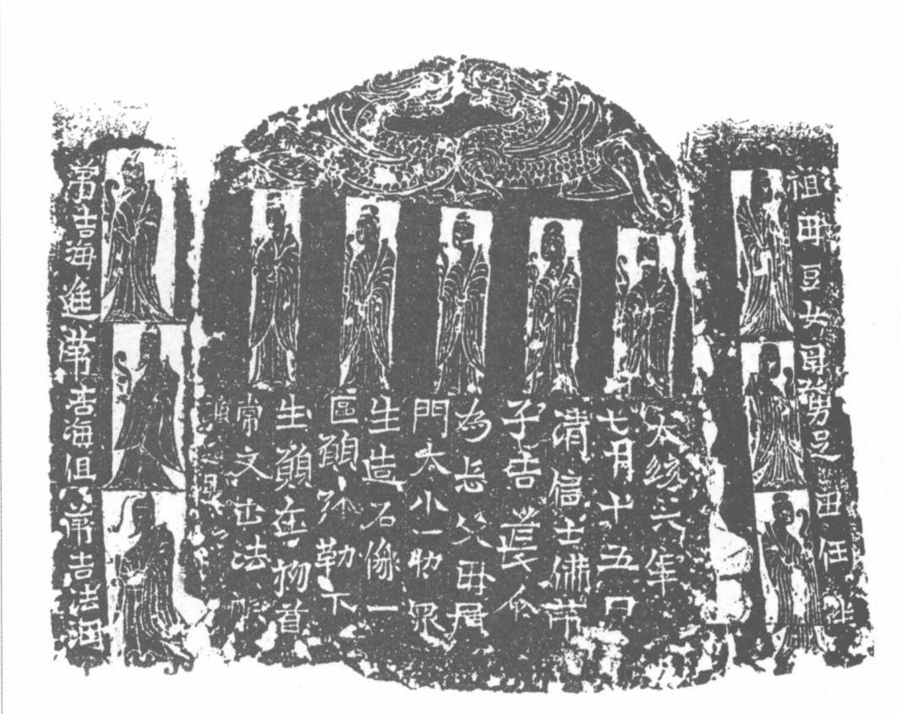








1



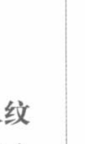
2



3



4



**1.东魏石刻　供养人纹**

山东广饶李鹊乡出土

**2.西魏造像碑　双龙供养人像**

**3.北魏石刻　男供养人、马车纹**

河南洛阳出土

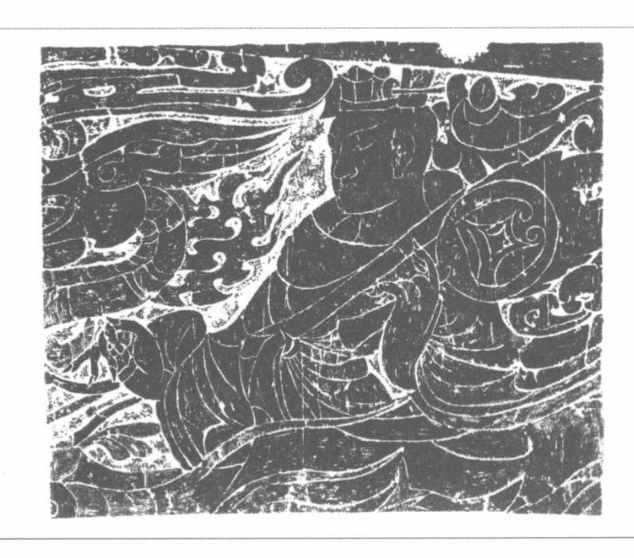
**4.北魏石刻　女供养人、牛车纹**

河南洛阳出土






1



2



3




4



**1.北魏石刻　化佛、蟠龙、人物鸟兽纹**

**2.北魏石刻　人物纹**

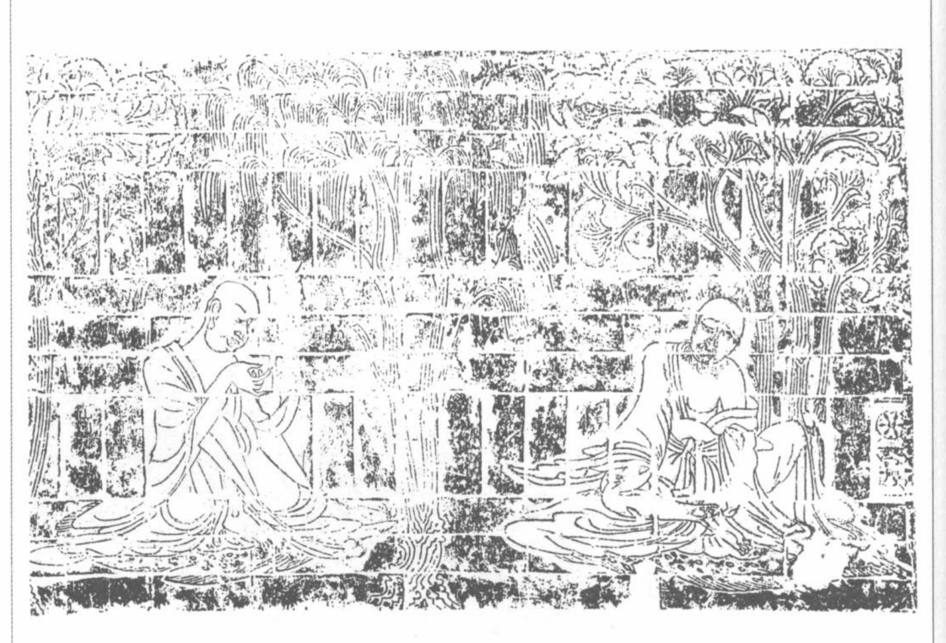
河南洛阳出土

**3.北魏石刻　人物纹　宁懋石室**

**4.南朝画像砖　人物、佛像、频迦（人首鸟身）纹**



1

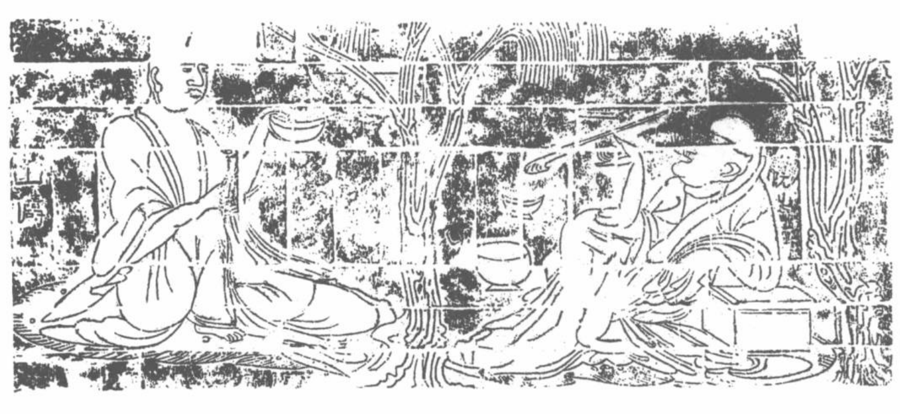




2



3



4

**1.北魏画像石棺　人物纹**

河南洛阳出土

**2.南朝砖刻“竹林七贤”**

江苏南京西善桥出土

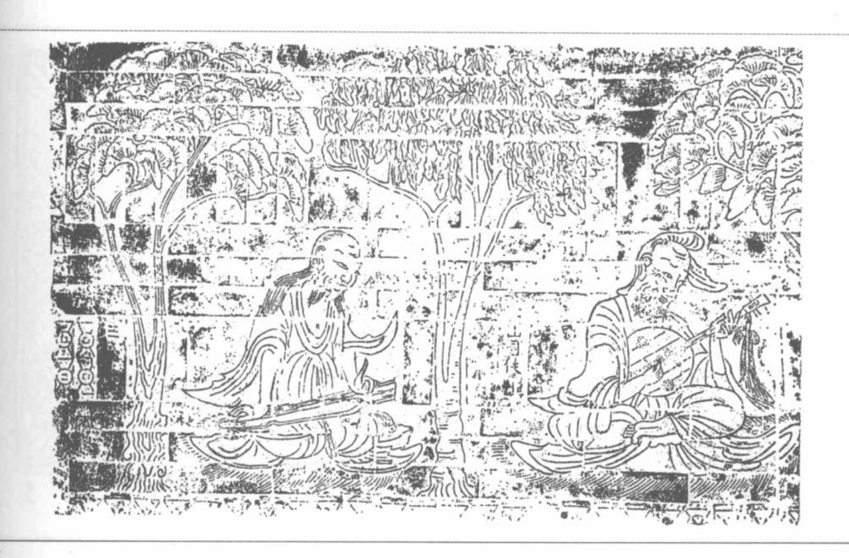
**3.4.南朝画像砖“竹林七贤及荣启期”**

江苏丹阳建山金家村出土





1



2



3





4

**1.2.南朝画像砖　“竹林七贤及荣启期”**

江苏丹阳胡桥吴家村出土

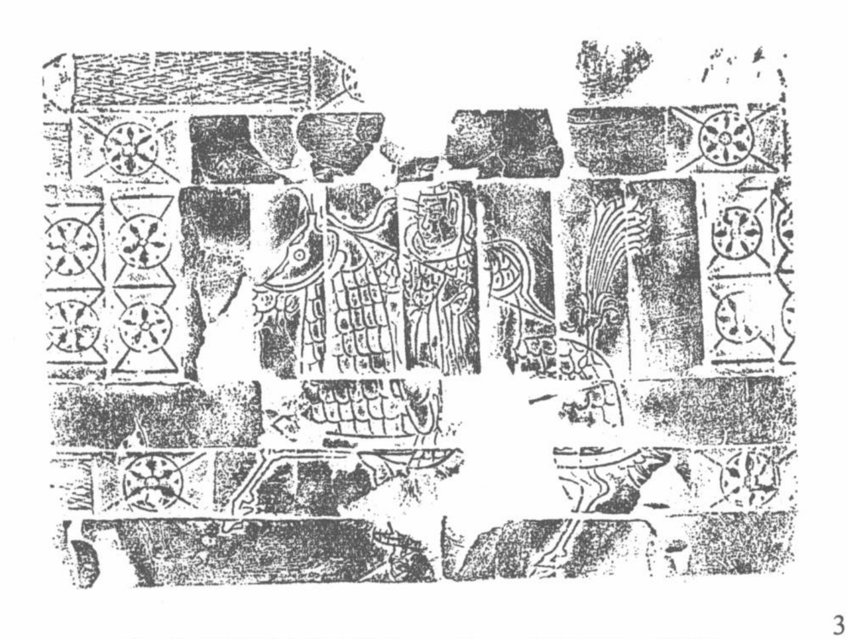
**3.北周石刻　人物缠枝纹**

陕西出土

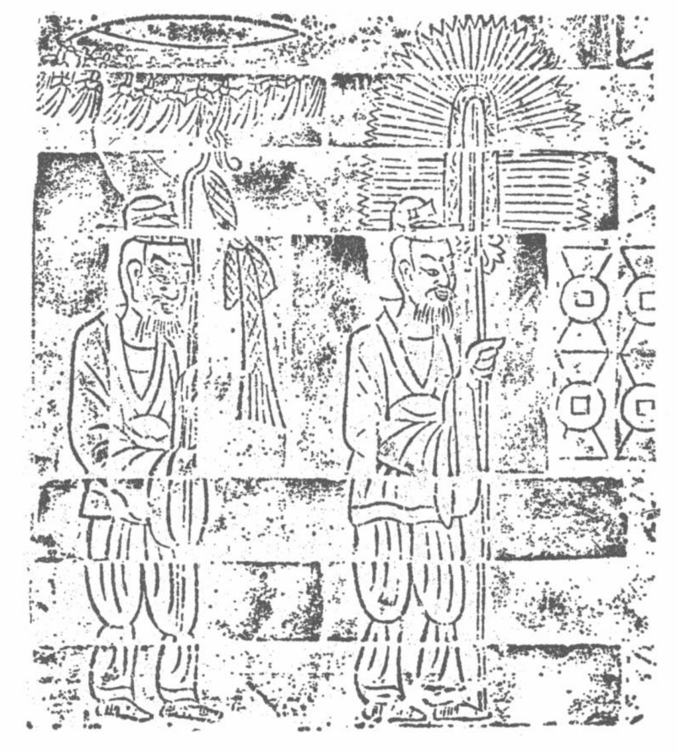
**4.南北朝砖刻　鼓手纹**



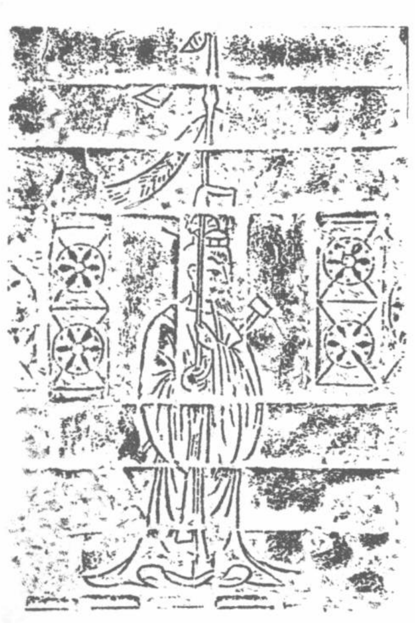
1



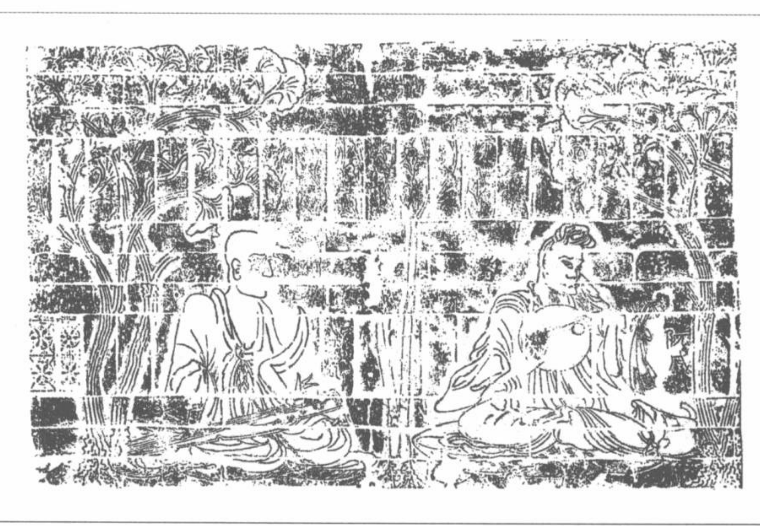
3



4



2



5

**1.南朝画像砖　持剑武士纹**

江苏丹阳胡桥吴家村出土

**2.南朝画像砖　持盖侍从纹**

江苏丹阳建山金家村出土

**3.南朝画像砖　骑士纹**

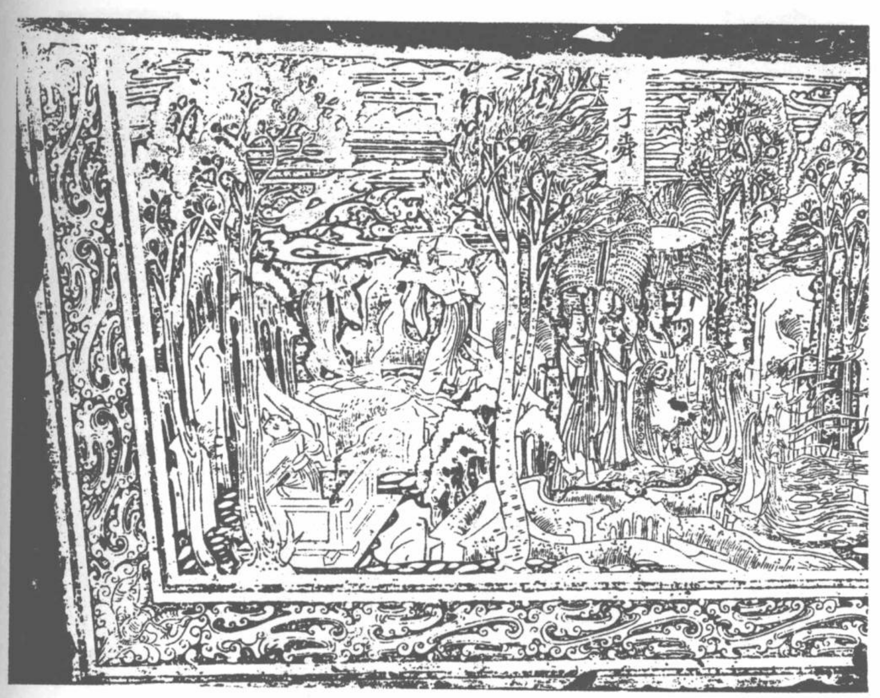
江苏丹阳出土

**4.南朝画像砖　持盖、扇侍从纹**

江苏丹阳建山金家村出土

**5.南朝画像砖　"竹林七贤及荣启期"**

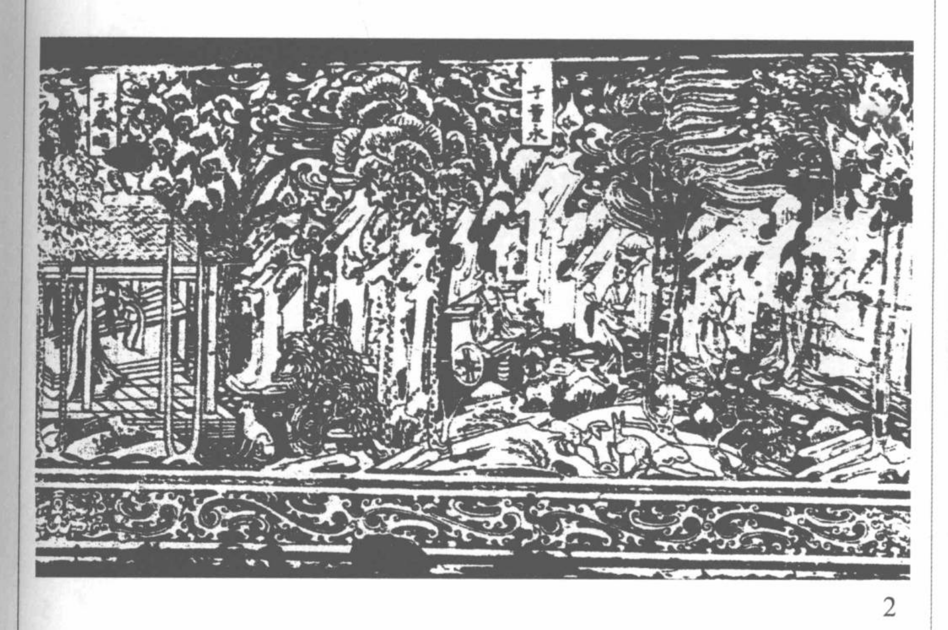
江苏丹阳建山金家村出土



1



4



2



5



3

**1.北魏石刻　孝子棺线刻画　孝感动天**

**2.北魏石刻　孝子棺线刻画　卖身葬父**

**3.南北朝砖刻　孝子图纹**

**4.北魏石刻　人物纹**

河南洛阳出土

**5.北齐石刻线画　商谈图纹**

山东益都五里公社出土

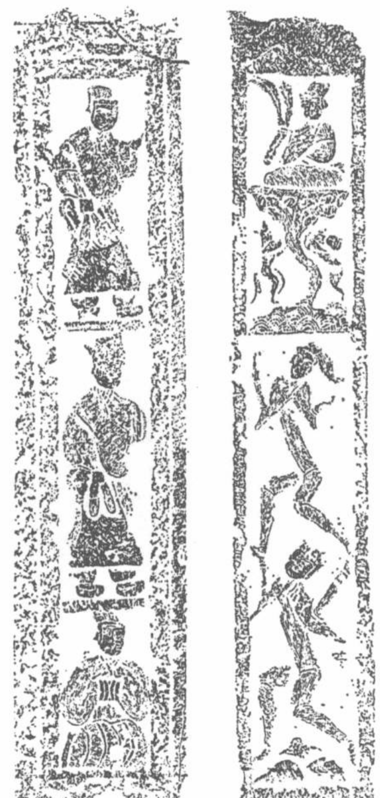




1



2



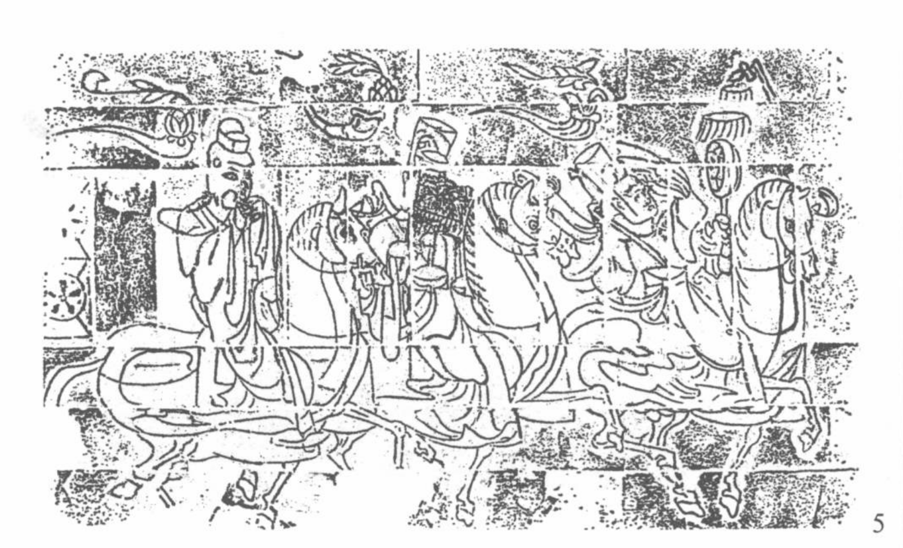


3

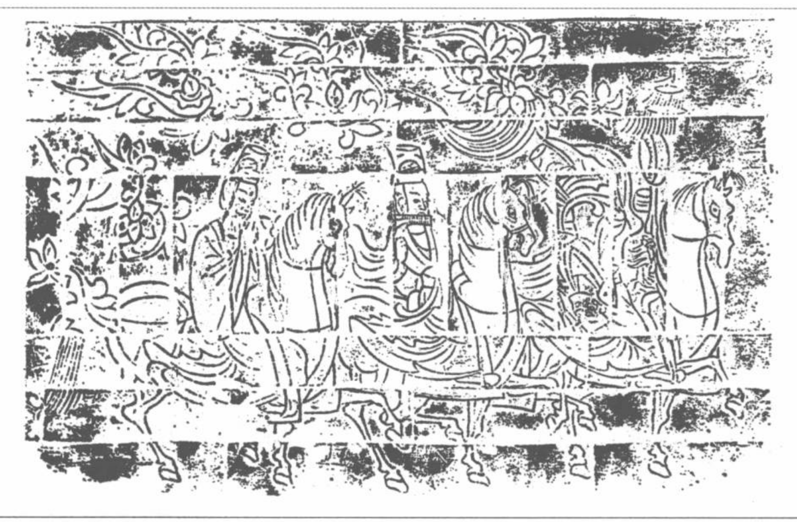




4



5



6

**1.六朝石刻　出行纹**

**2.南齐砖刻　骑吹纹**

江苏丹阳出土

**3.南朝刘宋元嘉元年墓画像石**

**门吏、侍女图纹、西王母**

山东苍山出土

**4.晋代石刻　人物、白虎铺首纹**

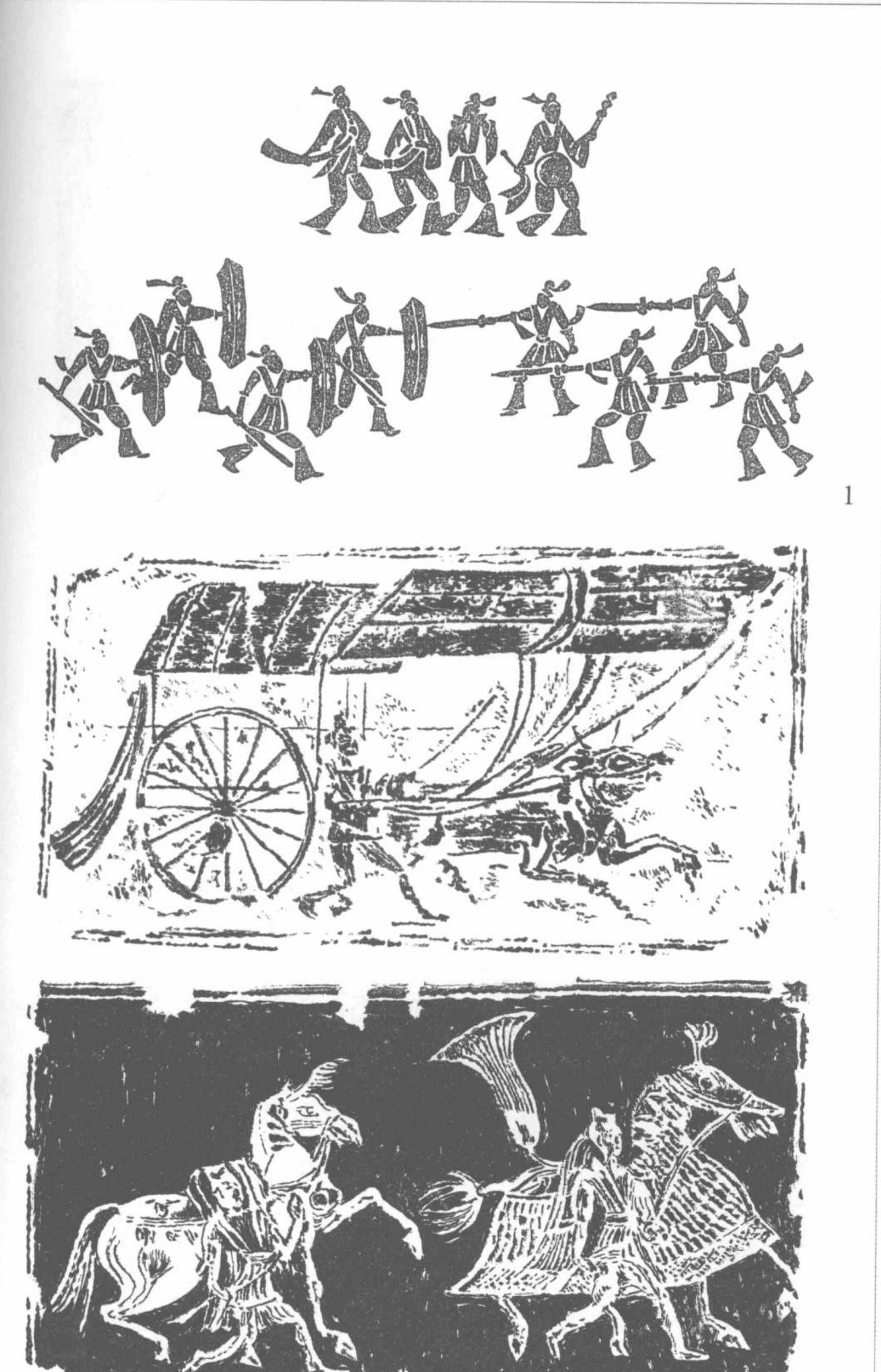
河南南阳东关出土

**5.南朝砖刻　骑马乐队**

江苏丹阳胡桥出土

**6.南朝砖刻　骑马乐队**

江苏丹阳建山金家村墓出土



1

2



3



4



5

**1.魏晋彩色砖刻　演武舞纹**

**2.南北朝砖刻　牛车纹、战马纹**

河南邓县出土

**3.北周石刻　舞乐纹**

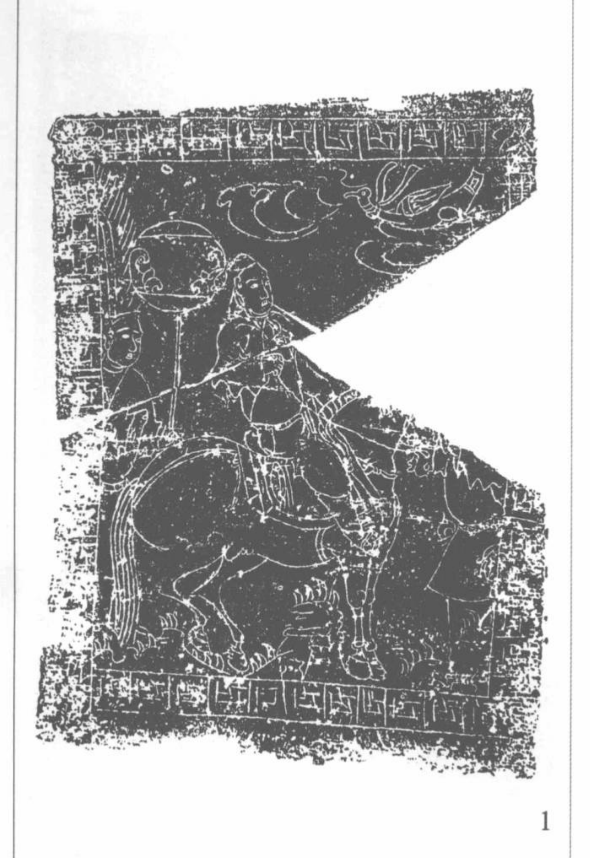
陕西醴泉出土

**4.北齐石刻线画　商旅驼运图纹**

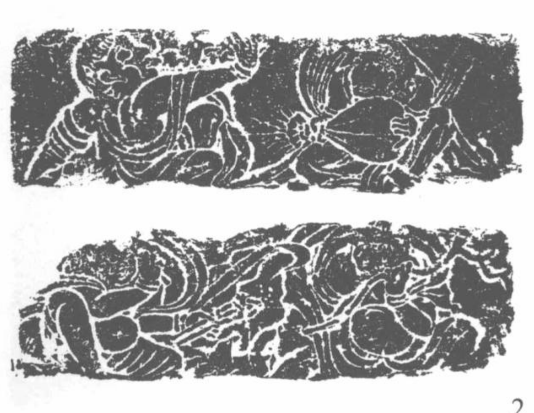
山东益都五里村出土

**5.北齐石刻线画　象戏图纹**

山东益都五里村出土



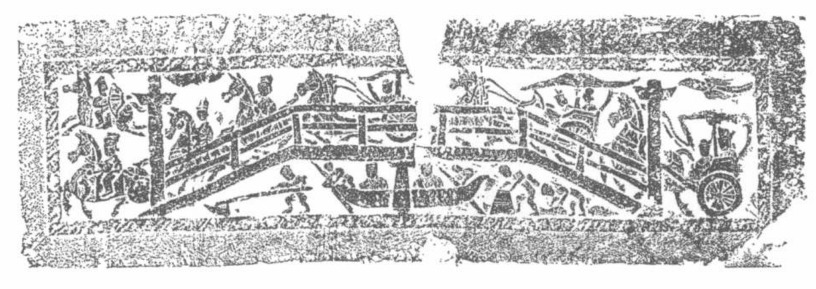
1



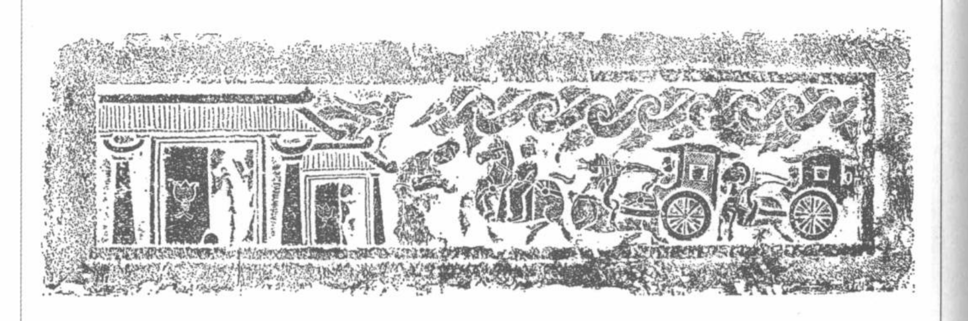
2



3



4



5

**1.北齐石刻线画　出行图纹**

山东益都五里公社出土

**2.北周石刻　莲花供养　歌舞夜叉**

陕西西安卧龙寺

**3.南朝画像石　龙凤、宴饮、车骑纹**

山东苍山南朝刘宋元嘉元年墓出土

**4.南朝刘宋元嘉元年墓画像石　狩猎、出行、捕鱼纹**

山东苍山出土

**5.南朝刘宋元嘉元年墓画像石　迎送图纹**

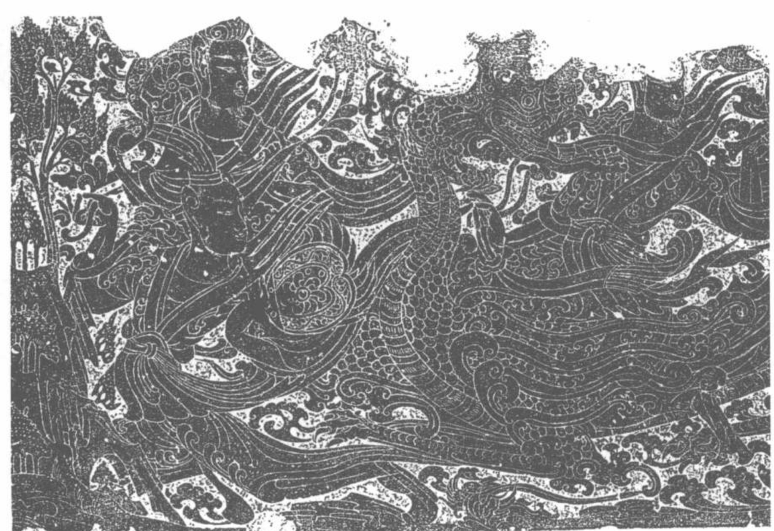
山东苍山出土



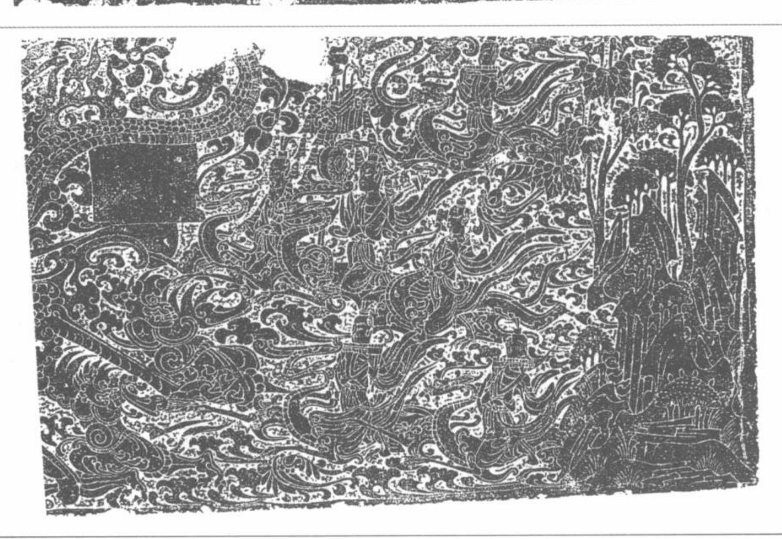
1



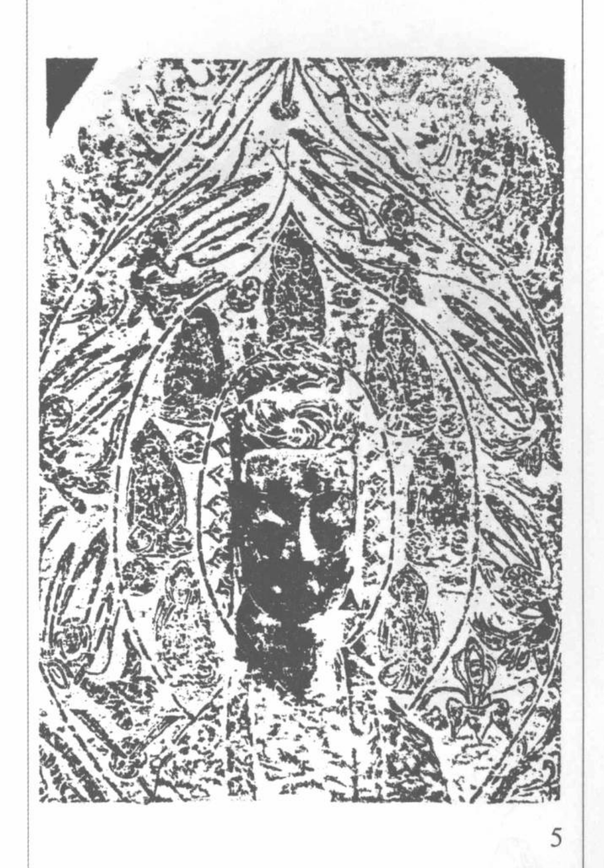
2



3



4



5



6



**1.北魏墓志石刻　仙人骑龙纹**

河南洛阳出土

**2.北魏墓志石刻　仙人骑凤纹**

河南洛阳出土

**3.北魏石刻　飞仙、仙人骑龙纹**

河南洛阳出土

**4.北魏石刻　仙人骑龙纹**

河南洛阳出土

**5.北魏石刻　飞天纹**

**6.南北朝砖刻　飞天纹**

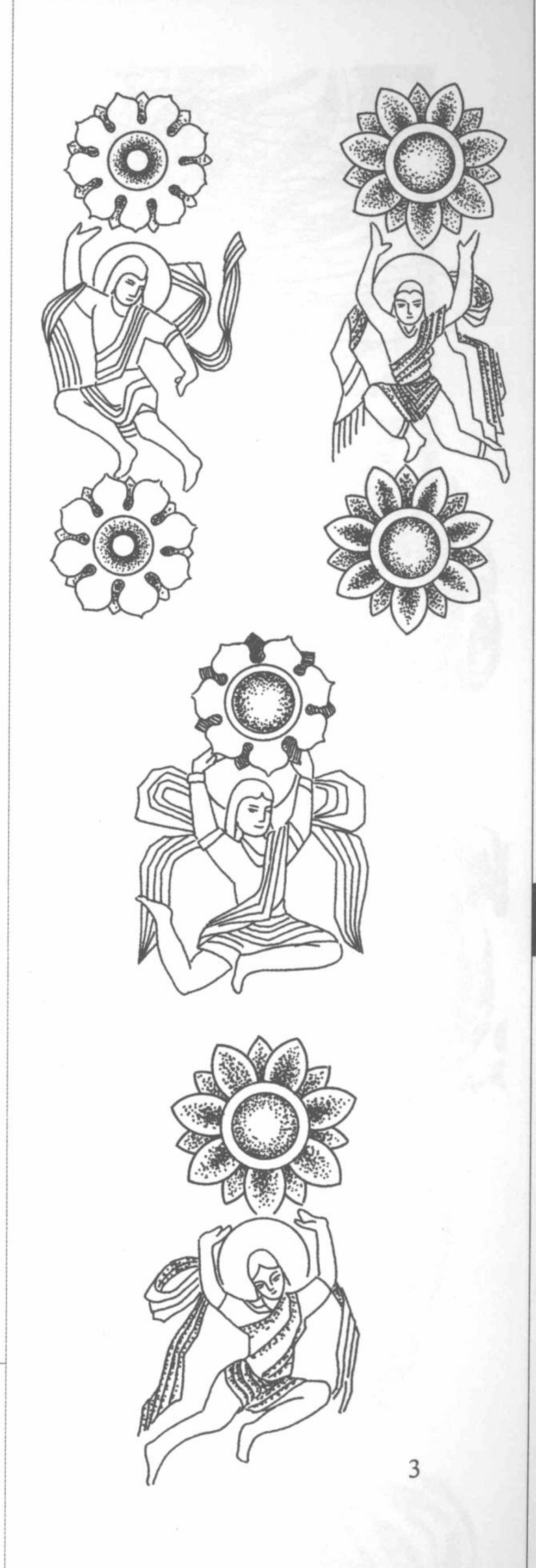
河南邓县出土

北魏云冈石刻　飞天纹

1

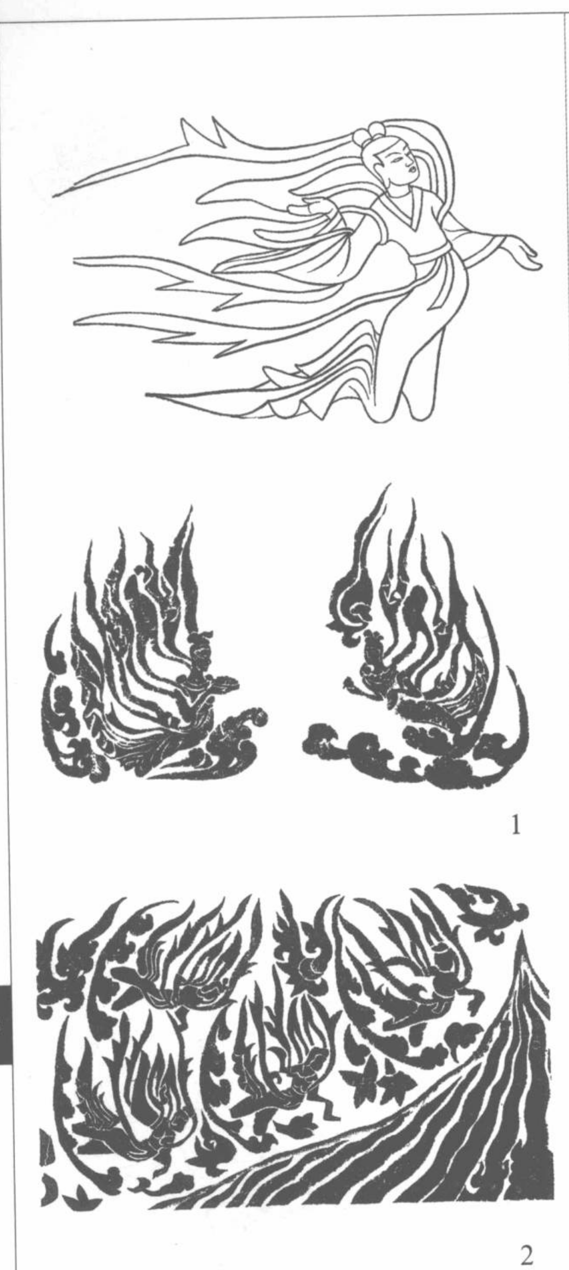


2



3

1.北魏云冈石刻　飞天、鸟兽、花卉纹
2.北魏云冈石刻　化生童子、诸天仆乘
3.北魏云冈石刻　莲花飞天纹





**1.北魏龙门石刻　飞天纹**

**2.北魏龙门石刻　古阳洞飞天纹**

**3.北魏龙门石刻　宾阳中洞天井飞天莲花纹**

**4.北魏龙门石刻　莲花洞天井飞天莲花纹**

**5.北魏龙门石刻　古阳洞拱额神仙飞天纹**




1



2



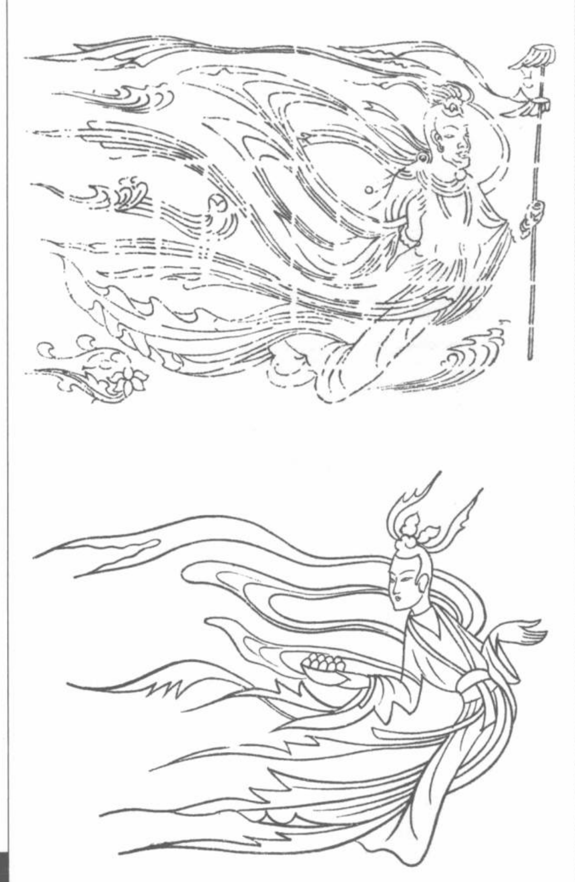
3

**1.北魏石刻　乐伎纹**

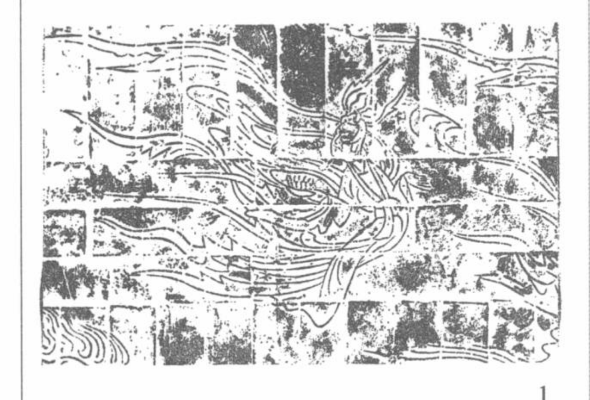
河南洛阳出土

**2.北魏石刻　飞天莲花纹**

**3.北魏石刻　飞天纹**





1



2



3

**1.南齐砖刻　飞天纹**

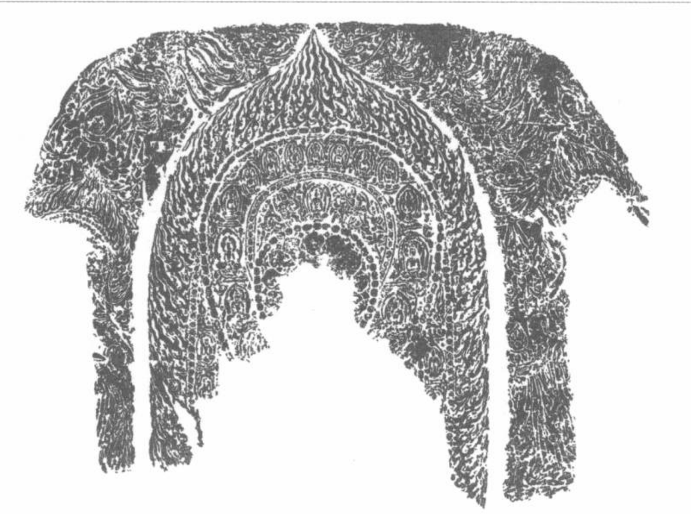
江苏丹阳出土

**2.北魏石刻　笱景墓志盖**

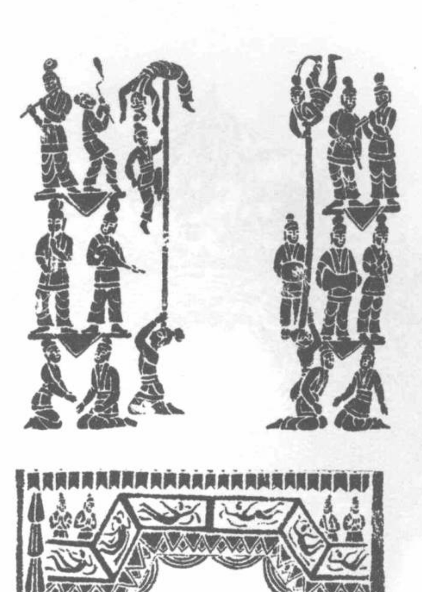
**威神、凤纹、伽陵频迦纹及卷云纹边饰**

**3.南北朝砖刻　飞天纹**

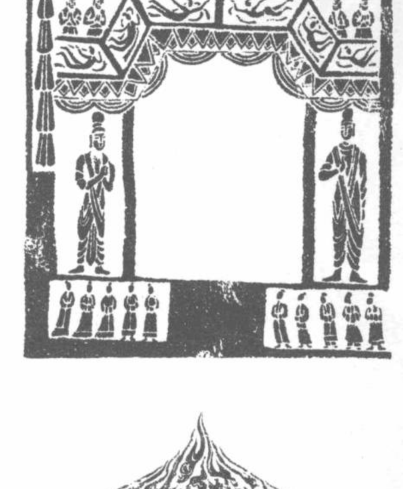
1



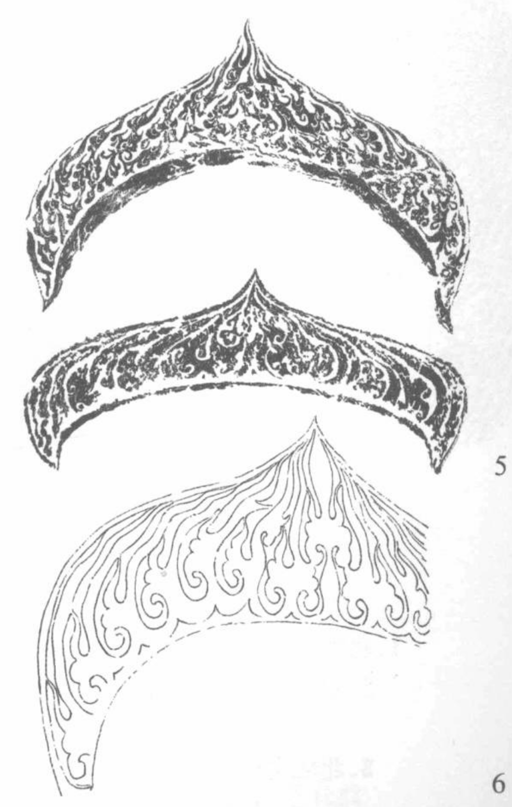
2



3



4



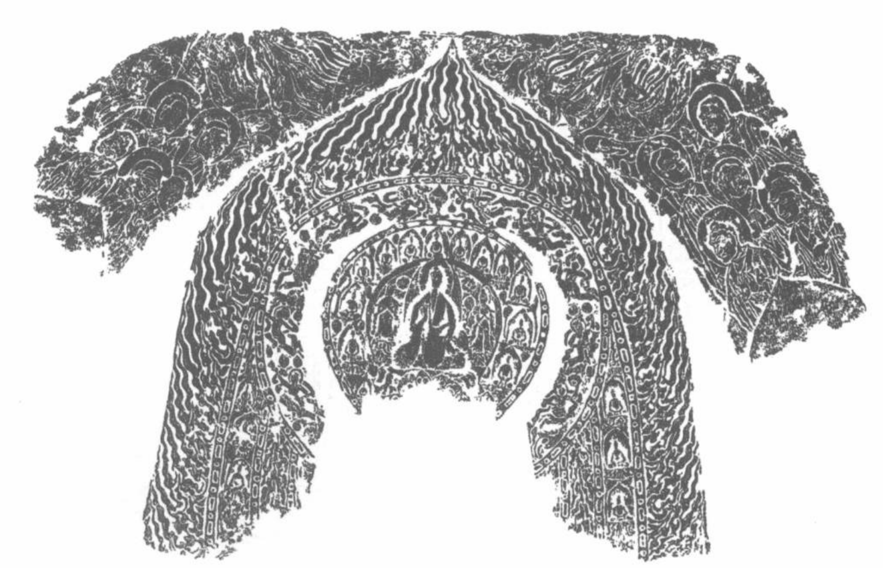
5

6

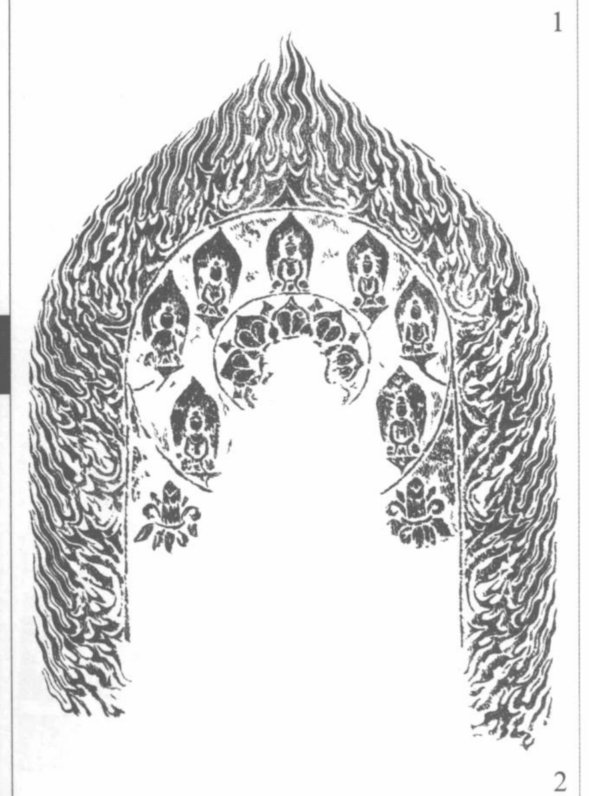
1.2.北魏龙门石刻　古阳洞背光　化佛、飞天、火焰纹
3.北魏云冈石刻　杂技图纹
4.北魏云冈石刻　飞天、佛像
5.北魏龙门石刻　火焰纹
6.北魏石刻　火焰纹



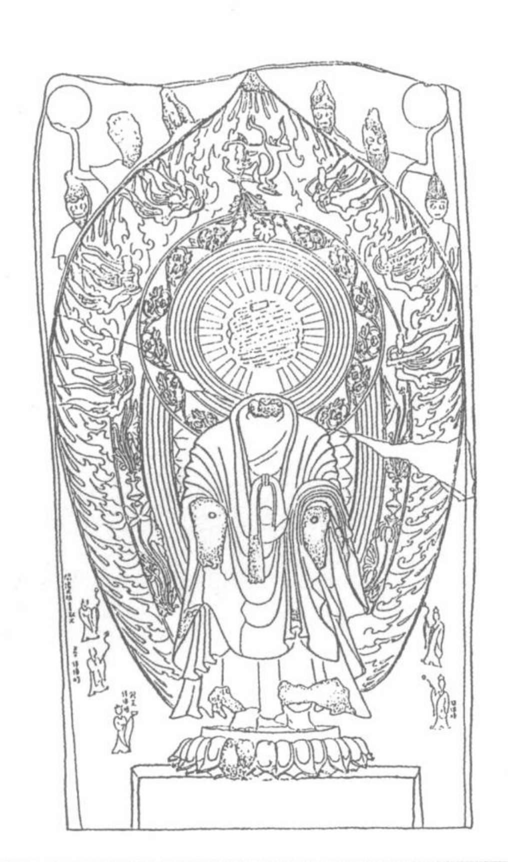
1



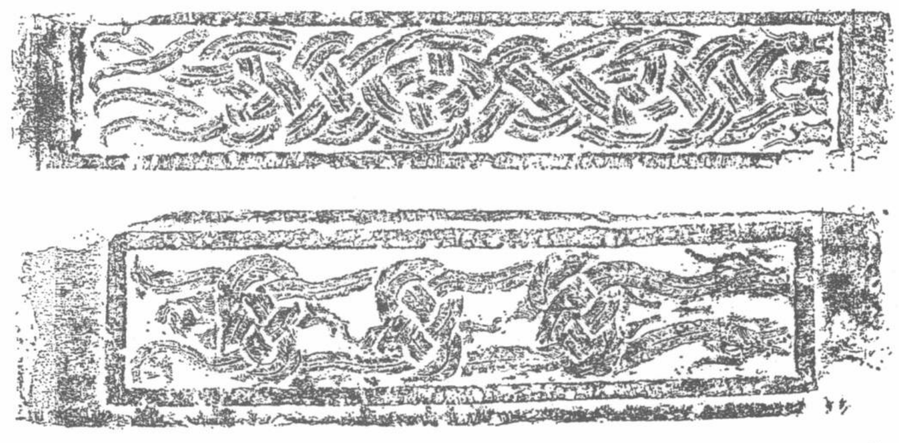
3



2



4



5

**1.北魏龙门石刻　火焰、忍冬纹**

**2.北魏龙门石刻　莲花洞背光**

**火焰、化佛、莲花纹**

**3.北魏龙门石刻　古阳洞背光**

**化佛、火焰、飞天纹**

**4.北朝石刻　皆公寺造像碑**

**飞天火焰纹**

山东广饶小张乡征集

**5.南朝刘宋元嘉元年墓画像石**

**四龙盘结纹、双龙盘结纹**

山东苍山出土

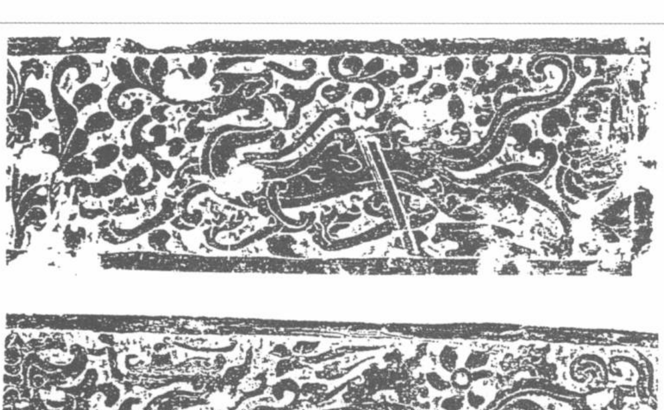



1

2

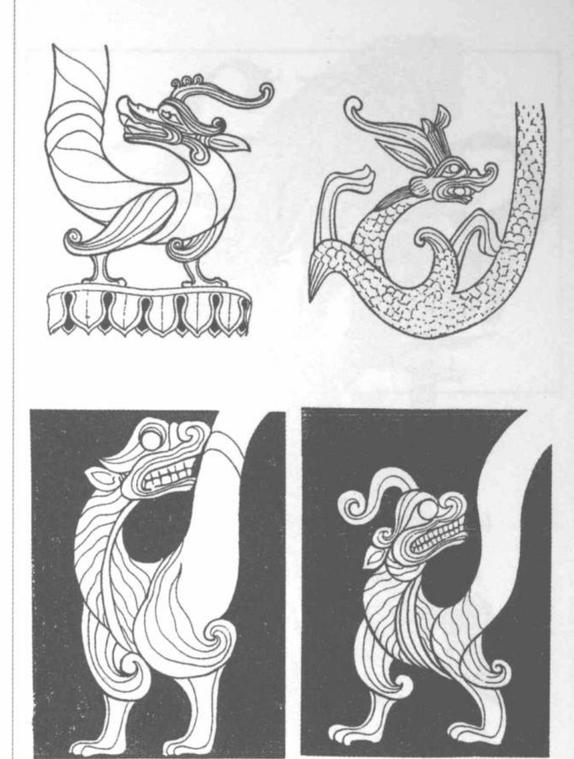
3

4





5



6



7



8

**1.西晋砖刻　龙纹**

江苏南京出土

**2.西晋砖刻　龙纹**

江苏南京西善桥出土

**3.北魏石刻　羽人戏龙纹**

河南洛阳出土

**4.北魏侯刚墓志石刻**

**威神、蟠龙、蟠凤、莲花纹**

**5.北魏石刻　龙纹**

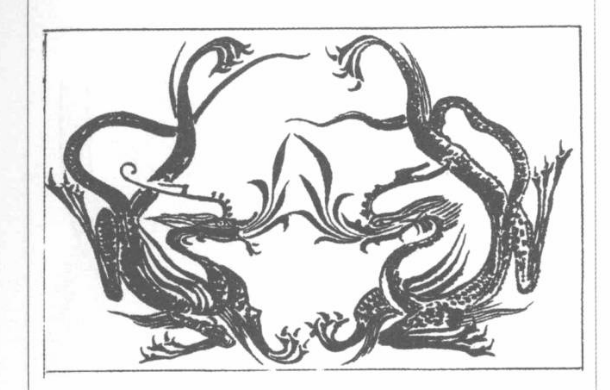
**6.北魏云冈石刻　龙纹**

**7.南朝砖刻　龙纹**

福建闽侯南屿出土

**8.南北朝砖刻　龙纹**

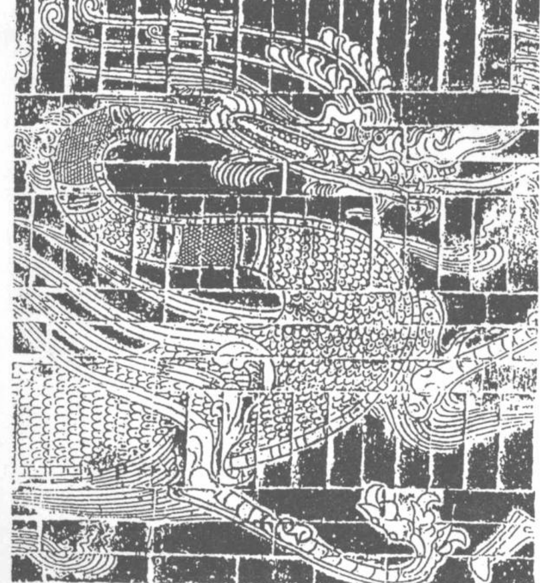
江南出土



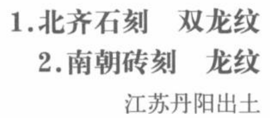


1





2



**1.北齐石刻　双龙纹**

**2.南朝砖刻　龙纹**

江苏丹阳出土

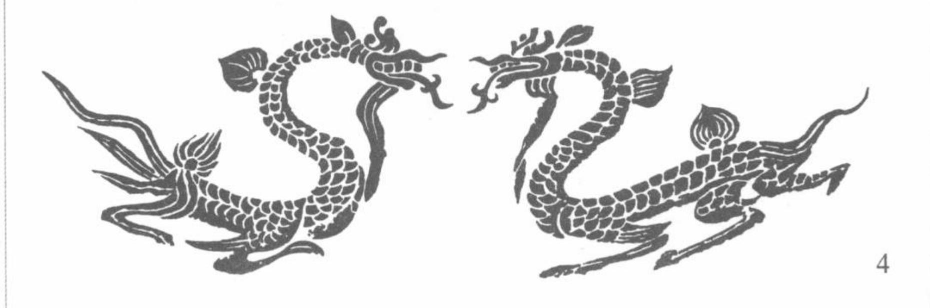
**3.北朝石刻　龙纹**

**4.南北朝石刻　双龙纹**

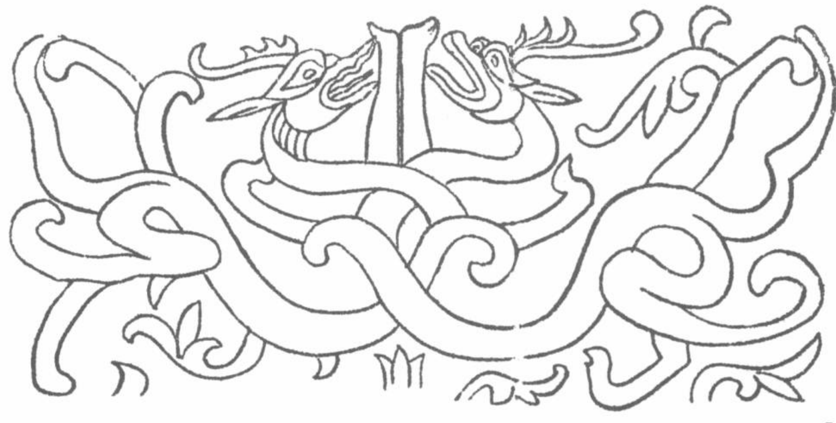
**5.北魏云冈石刻　交龙纹**



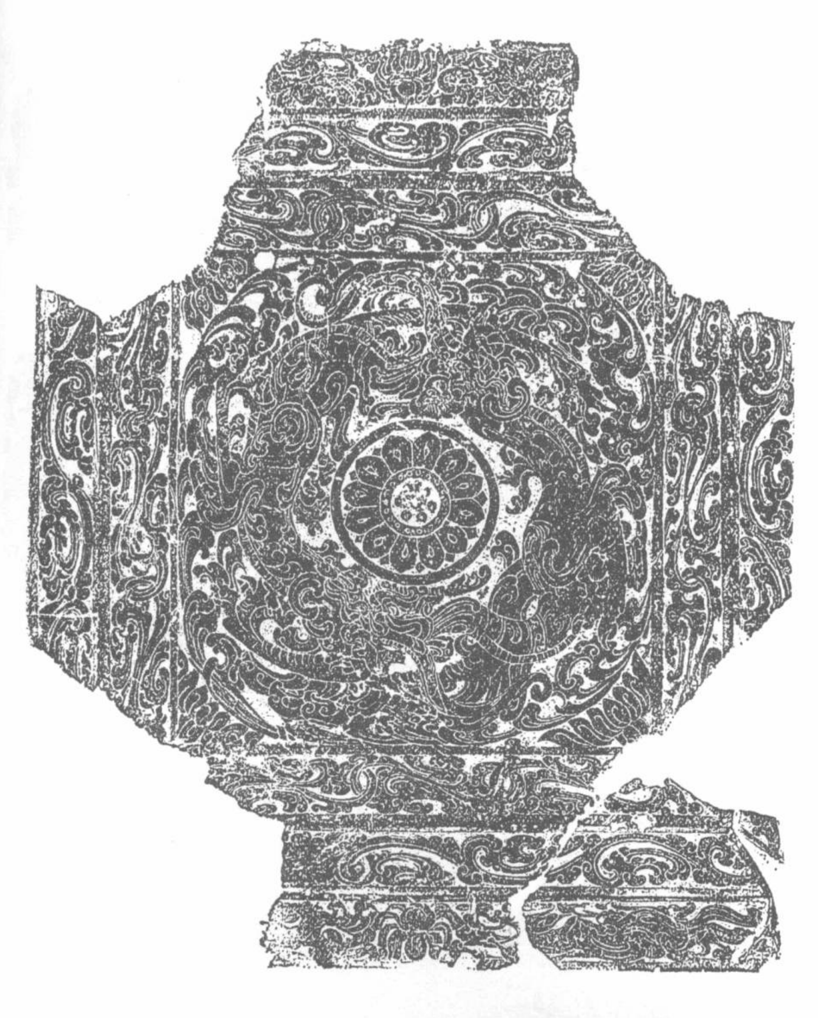
3



4



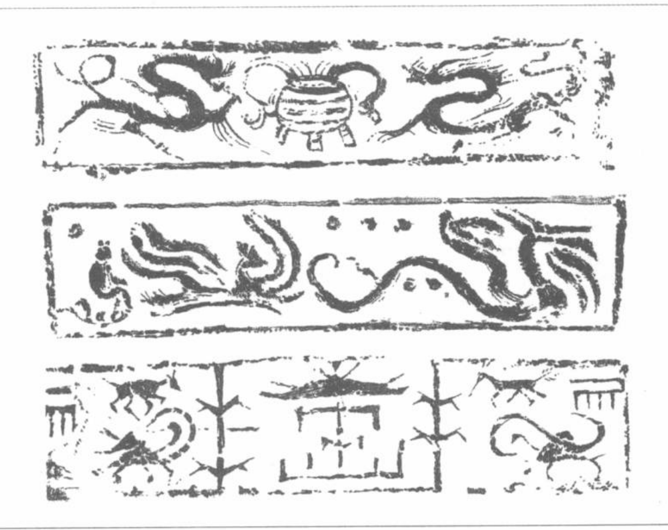
5



1



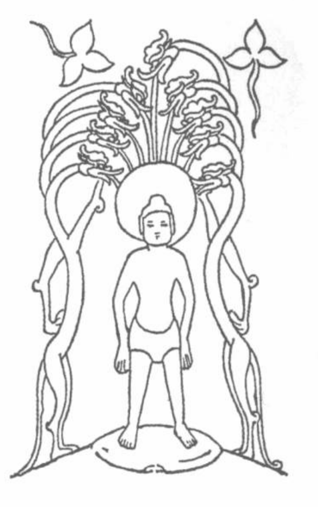
2



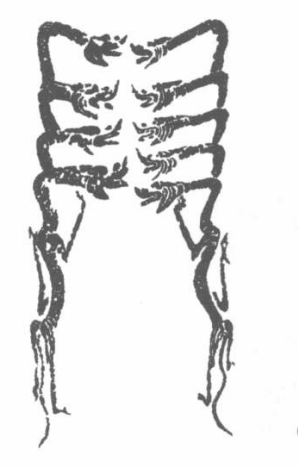
3



4



5



6

**1.北魏元文墓志盖石刻　盘龙卷云纹**

河南洛阳后海资村出土

**2.南北朝砖刻　青龙纹**

河南邓县收集

**3.晋代砖刻　龙、凤、走兽纹**

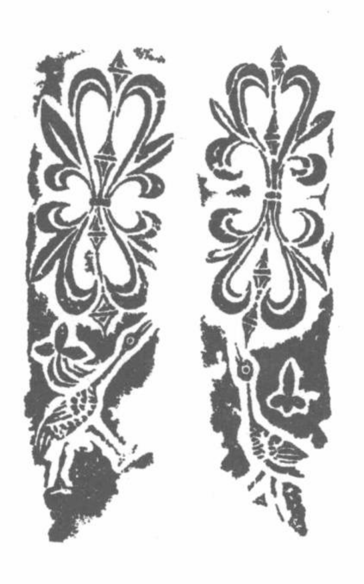
**4.北齐石刻　龙纹**

河南郑州襄城出土

**5.北魏石刻　九龙吐水"龙浴太子"**

河南荥阳出土

**6.六朝石刻　九龙纹**



1









2





3



4

1.六朝石刻　鹤纹
2.北魏云冈石刻　凤鸟纹
3.北魏石刻　凤鸟纹
4.南北朝砖刻　凤纹
河南邓县出土

1

2



3



4



5



6



7

**1.北魏石刻　鸟纹、人身鸟纹**

河南洛阳出土

**2.北魏石刻　鸟纹**

**3.北魏石刻　神鸟纹**

**4.北魏石刻　鸟食鱼纹**

山西大同出土

**5.南北朝砖刻　凤纹**

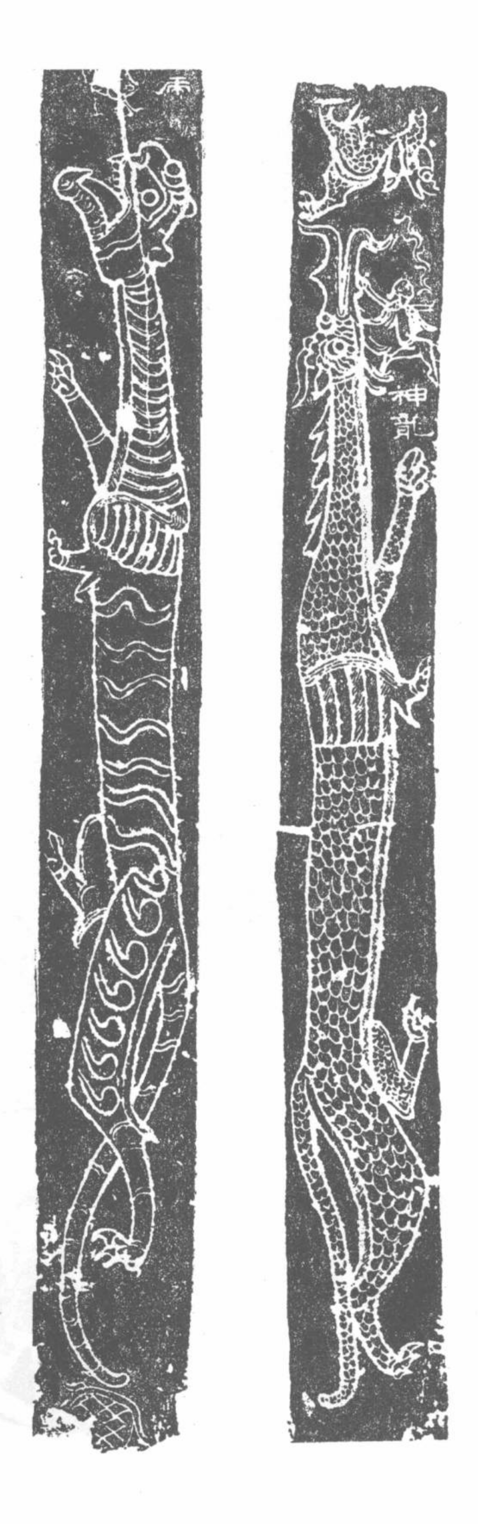
**6.东晋砖刻　人首鸟身**

江苏镇江出土

**7.北朝砖刻　瑞狮纹**

甘肃敦煌






1

2



3

**1.三国石刻　神龙、白虎纹**

安徽亳县曹操宗族墓出土

**2.北魏墓志石刻边饰　四神（青龙、白虎、朱雀、玄武）纹**

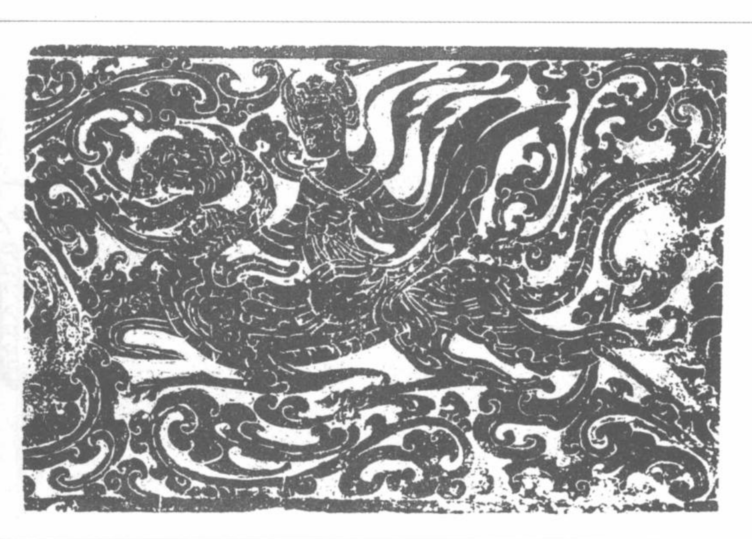
笱景墓志

**3.北魏画像石棺　青龙、白虎纹**

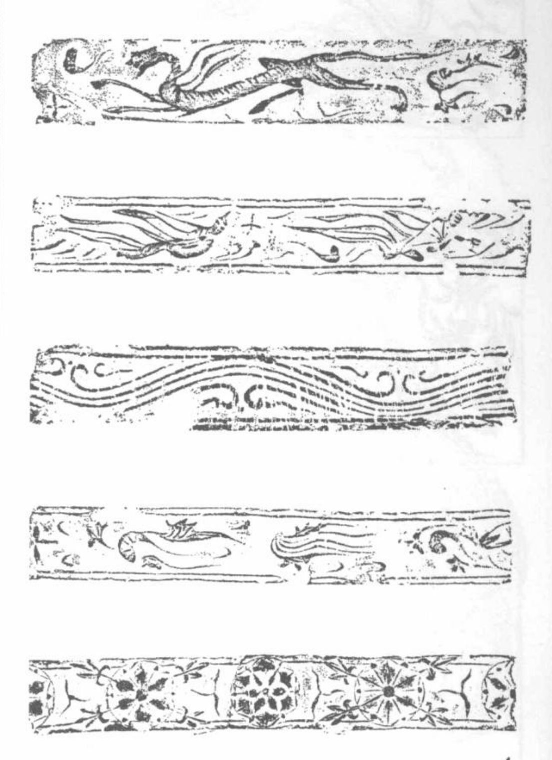
河南洛阳出土

1

2



3



4



5

**1.北魏石刻　元晖墓志　四神（青龙、白虎、朱雀、玄武）纹**

**2.北魏石刻　充晖墓志　玄武纹**

**3.北魏石刻　仙人骑虎纹**

河南洛阳出土

**4.南朝砖刻　青龙纹、白虎纹、飞天纹、云水纹、云气忍冬纹、莲花纹**

福建闽侯南屿出土

**5.南朝砖刻　虎纹**

江苏丹阳出土

凤
皇

1

2

3



4

**1.北齐砖刻　四方神**

**（马龙、白虎、凤凰、玄武）纹**

中国历史博物馆藏

**2.北魏石刻　青龙、朱雀、怪兽纹**

河南洛阳出土

**3.南北朝砖刻　白虎纹**

河南邓县收集

**4.北魏石刻　狮纹**

河南洛阳出土






1



2

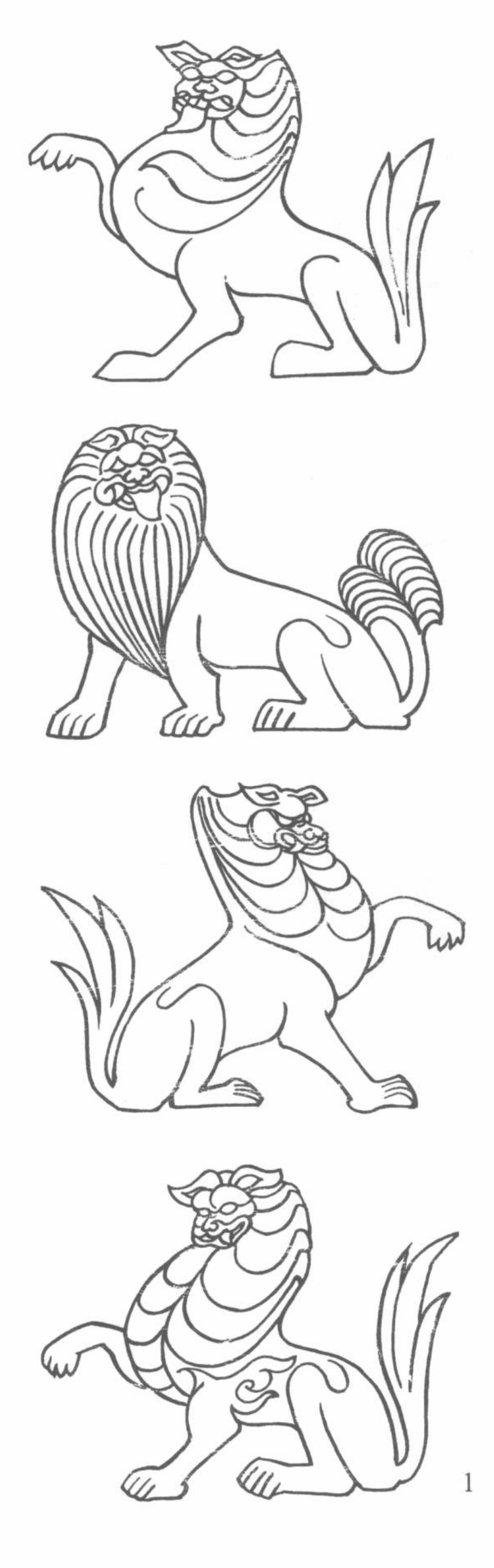
3

**1.南朝石辟邪**

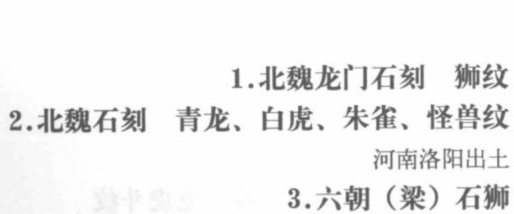
**2.南朝画像石　羽虎纹、龙虎斗纹**

山东苍山南朝刘宋元嘉元年墓出土

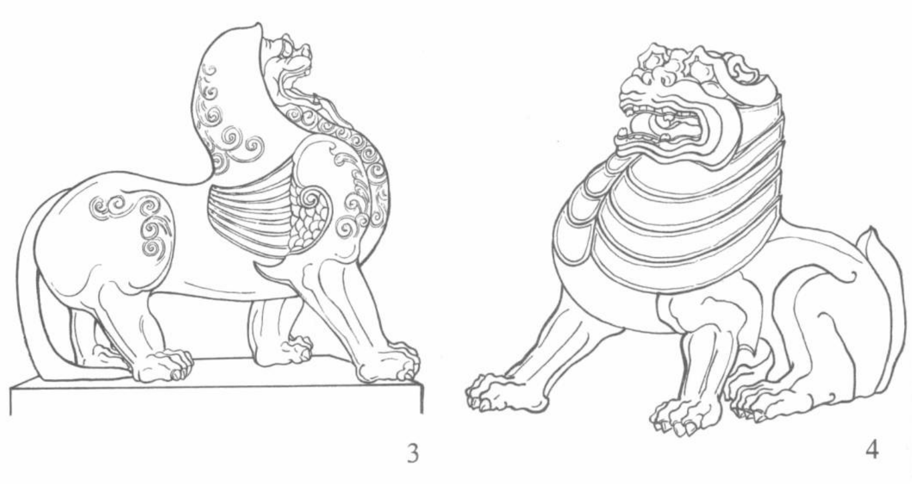
**3.六朝石辟邪**



1



2



3

4

**1.北魏龙门石刻　狮纹**

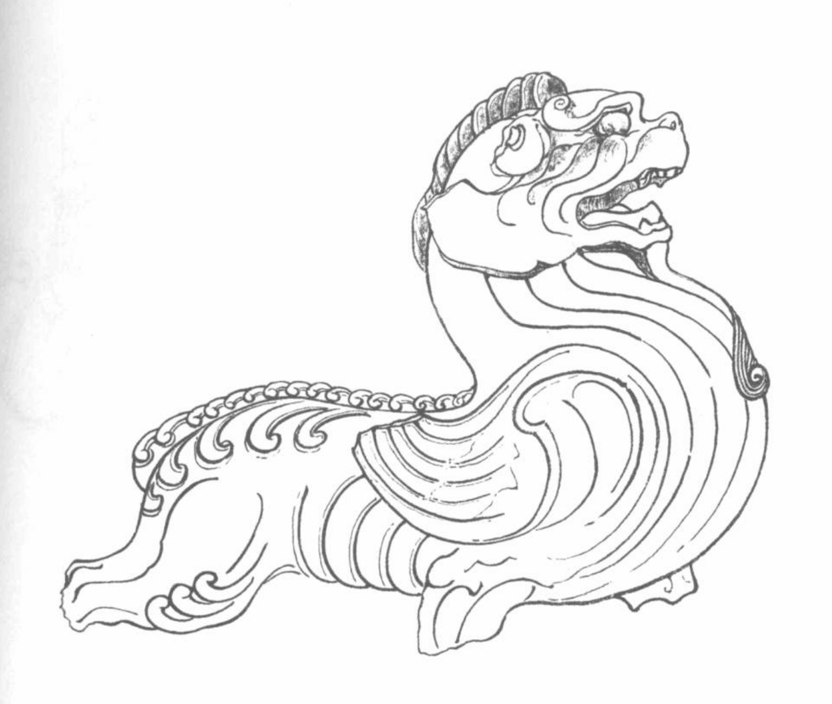
**2.北魏石刻　青龙、白虎、朱雀、怪兽纹**

河南洛阳出土

**3.六朝（梁）石狮**

江苏句容

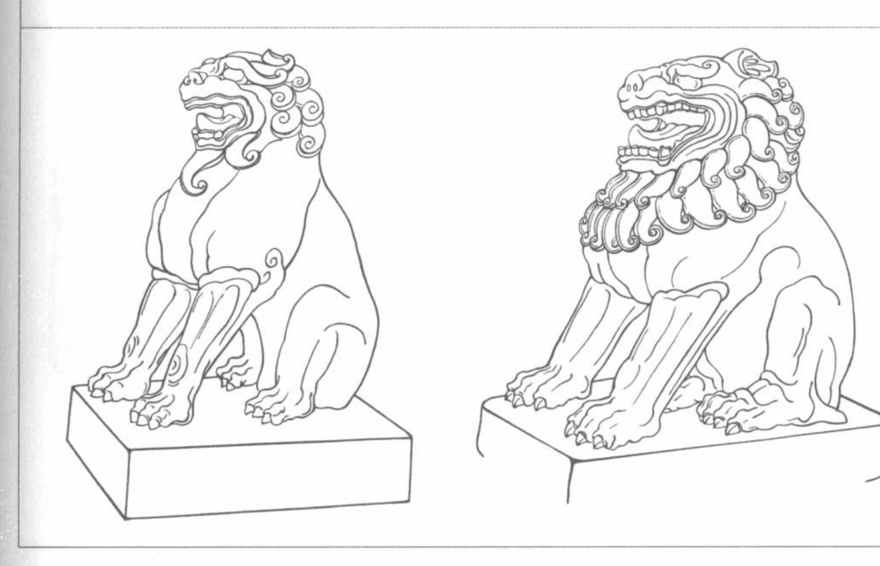
**4.北魏石狮　龙门石窟宾阳中洞**



1



2



3



4



5



**1.南朝石辟邪**

美国费城大学博物馆藏

**2.南齐砖刻　狮纹**

江苏丹阳出土

**3.北周石狮**

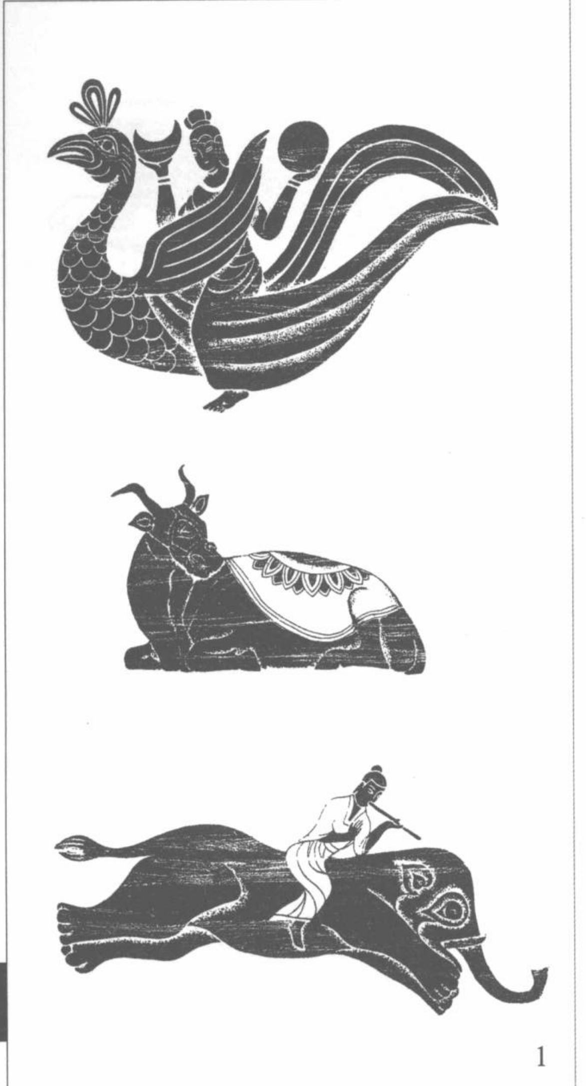
陕西省博物馆藏

**4.魏晋石刻　猪纹**

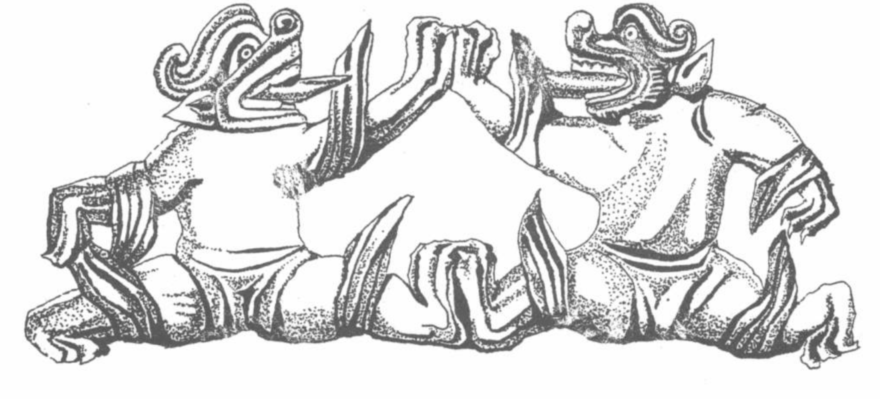
甘肃酒泉西沟村出土

**5.三国砖刻　奔马纹**

安徽亳县曹操宗族墓出土







3

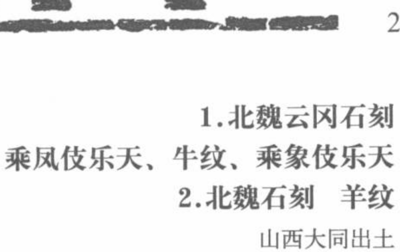
1

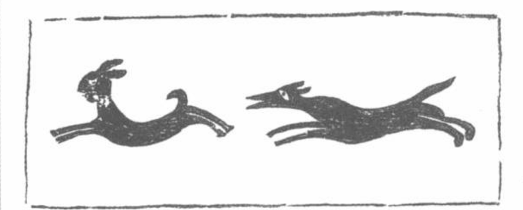


4



2





5



6

**1.北魏云冈石刻**

**乘凤伎乐天、牛纹、乘象伎乐天**

**2.北魏石刻　羊纹**

山西大同出土

**3.北魏石刻　人物狻猊纹**

甘肃庄浪县出土

**4.六朝石刻　怪兽纹**

**5.六朝石刻　驯象、走兽纹**

河南封登出土

**6.北周石刻　奔兔纹**

陕西咸阳出土

1



2

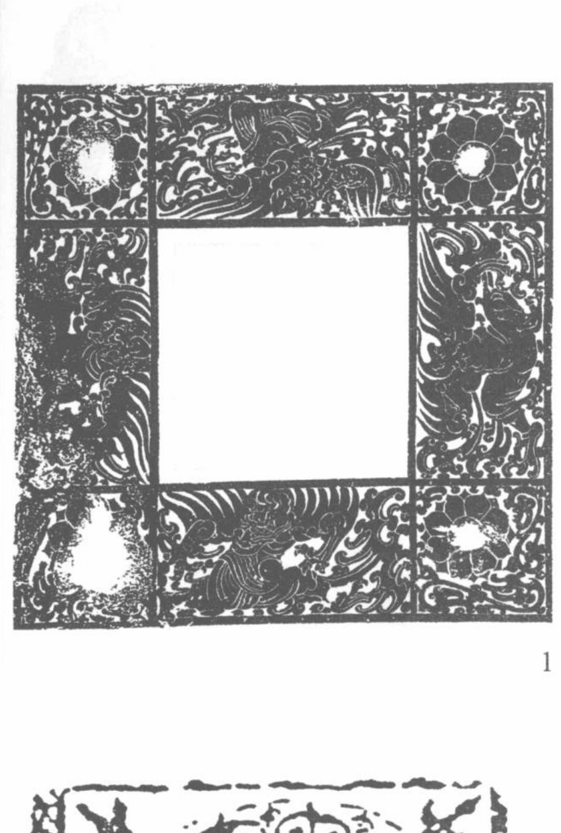


3

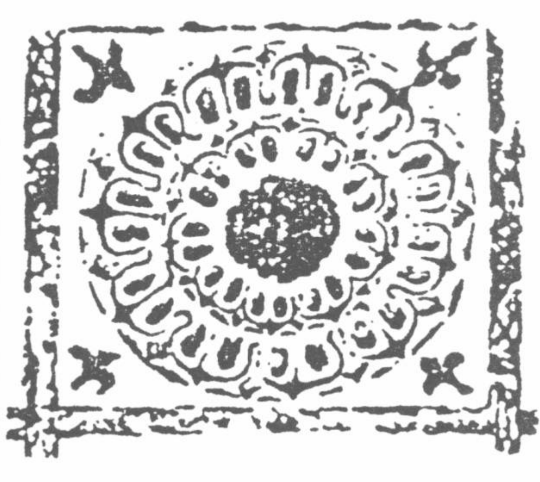
4

5

1.北魏云冈石刻　兽纹
2.北魏石刻　朱雀纹
3.北魏石刻　鹰纹
4.北魏石刻　孔雀纹
5.北魏石砚　鸟兽纹
山西大同司马金龙墓出土



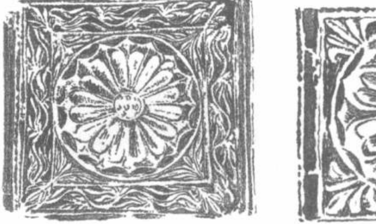
1



2

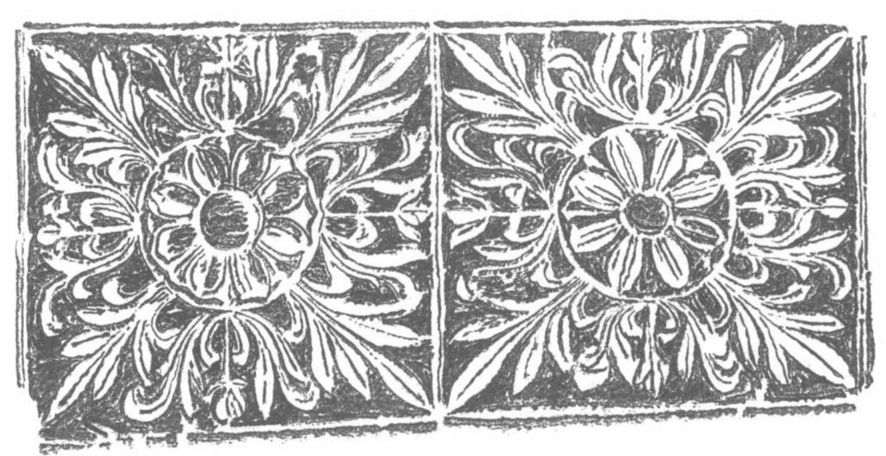


3



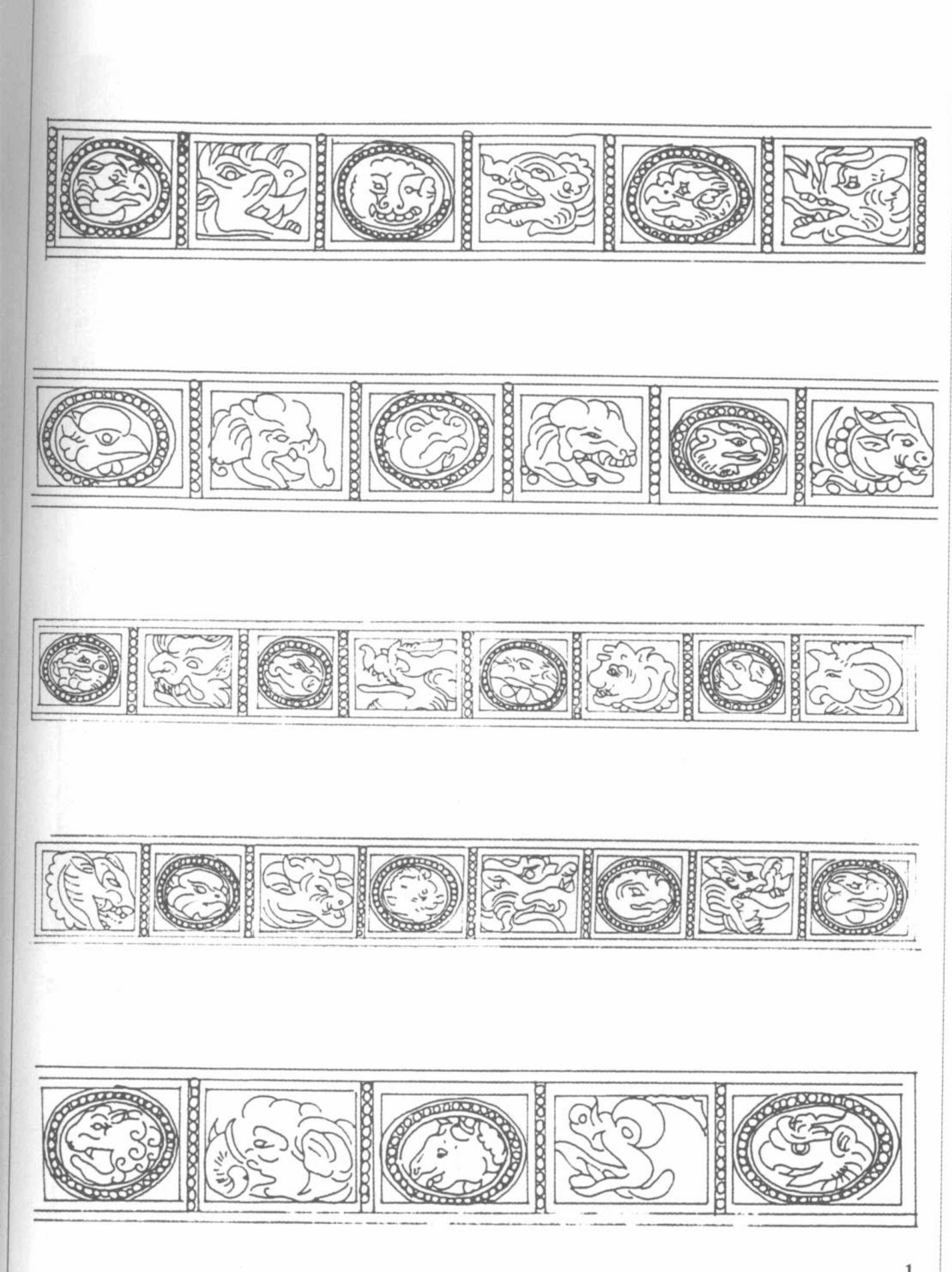


4

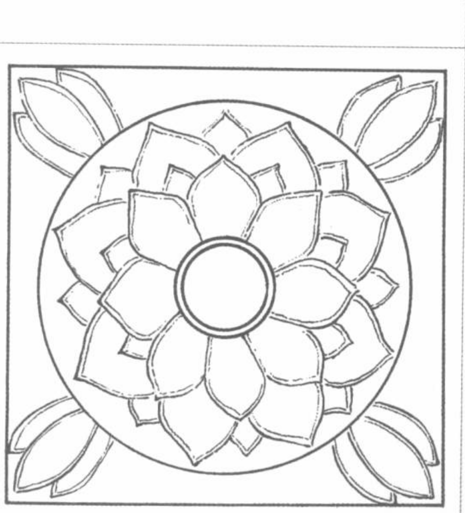


5

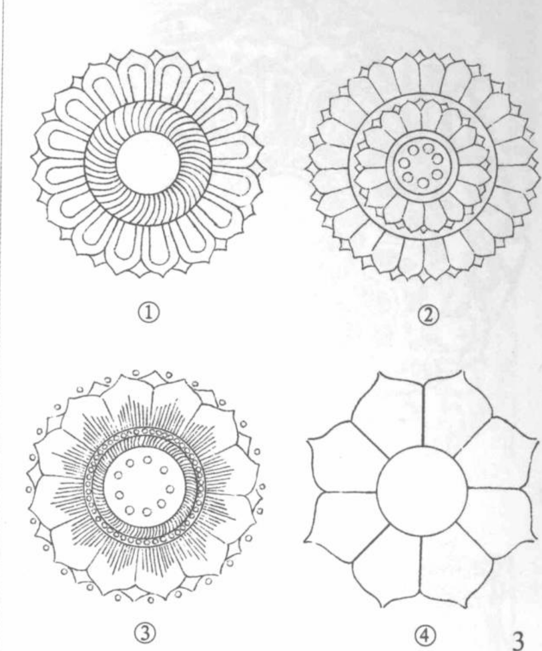
**1.北魏武阳公墓志盖边饰**
**钲墓威神、莲花卷云纹**
**2.北魏云冈石刻　莲花纹**
云冈十五窟
**3.北魏云冈石刻　鸟兽纹**
**4.5.南北朝砖刻　莲花纹**
河南邓县出土



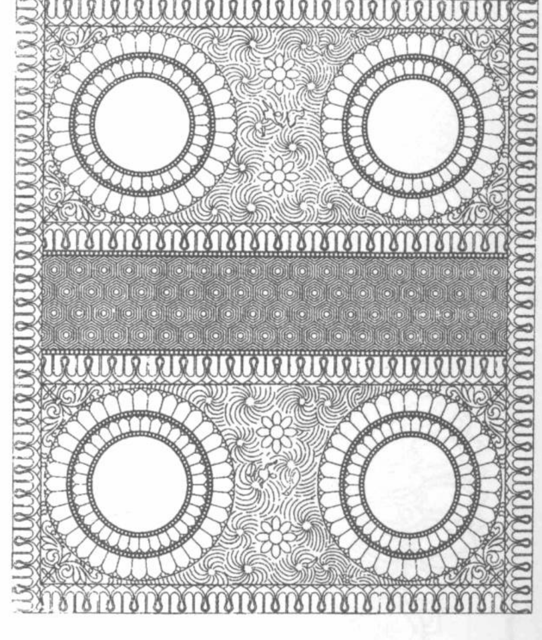
1



2



①　②　③　④　3



4



**1.北周石刻　动物纹**

陕西西安大明宫乡安伽墓出土

**2.北魏巩县石刻第四窟平棋　莲花纹**

**3.北魏石刻　莲花纹**

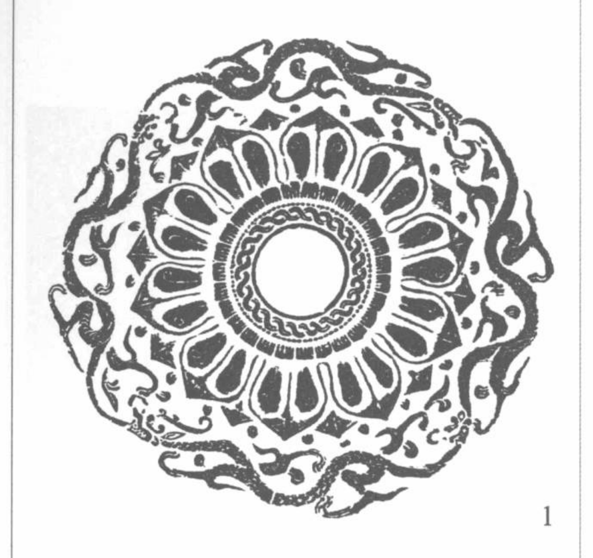
**①魏朱君墓志　②魏元照墓志**

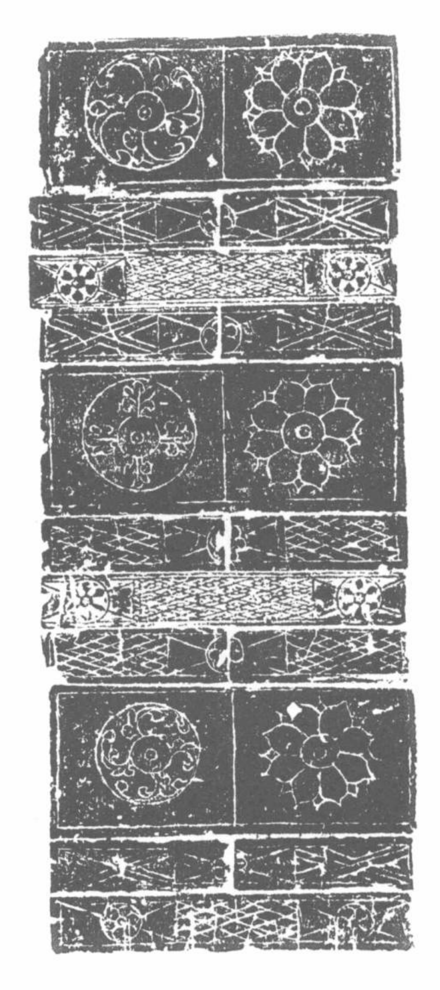
**③魏冯邕妻墓志　④魏侯刚墓志**

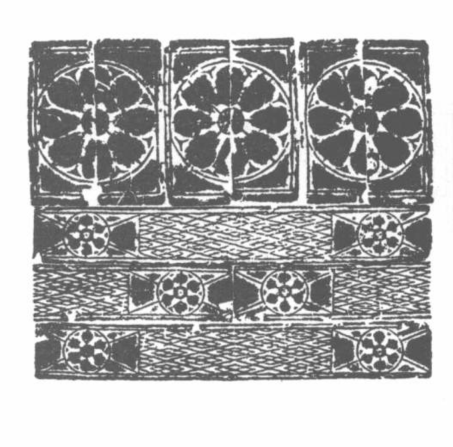
**4.北魏龙门石窟**

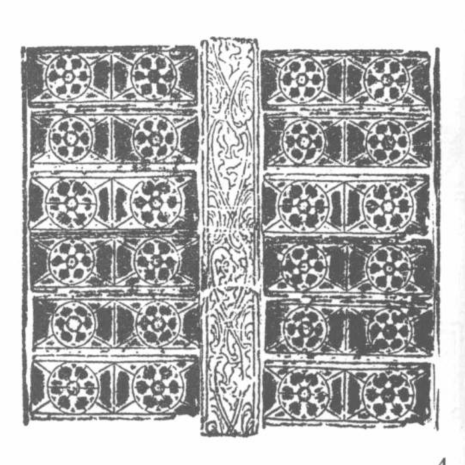
**宾阳中洞地面雕饰纹复原图　莲花纹**

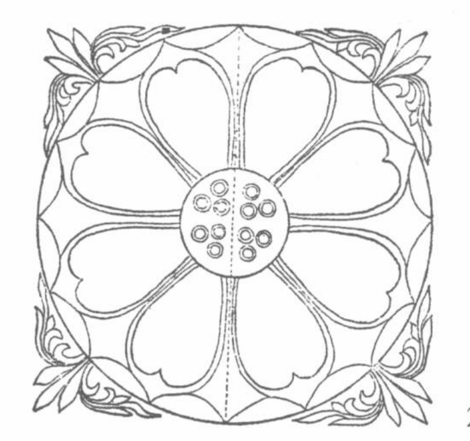



1

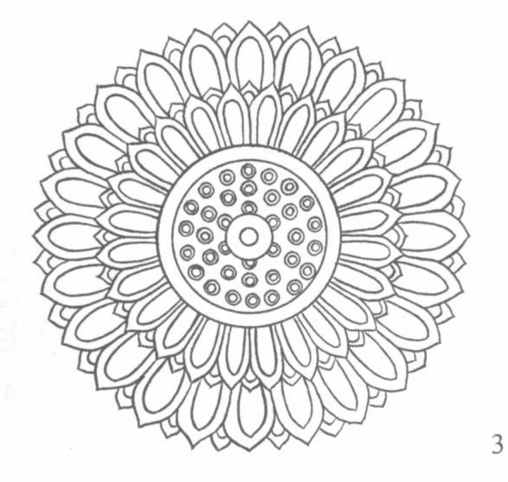


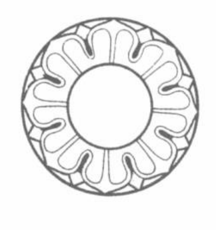
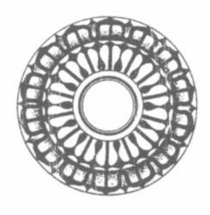


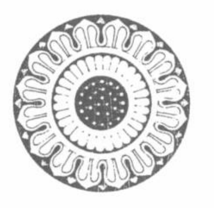

4


2


5


3



6

**1.北魏石雕　龙虎莲花纹**

山西大同出土

**2.北朝砖刻　莲花、忍冬纹**

**3.北魏龙门石刻　宾阳洞莲花纹**

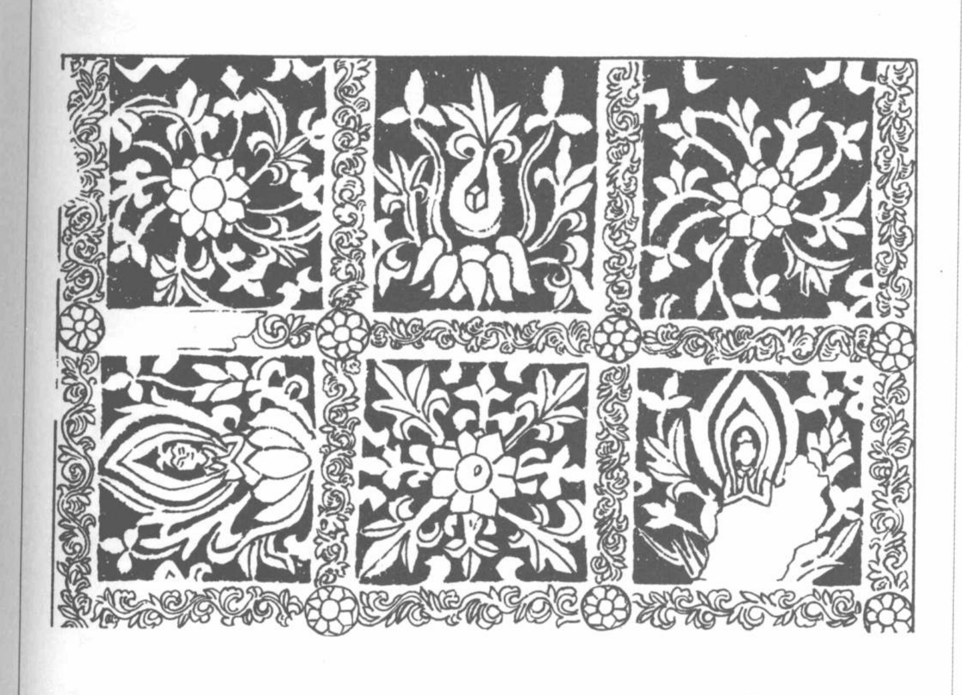
**4.南朝砖刻　莲花、几何形纹**

江苏南京西善桥出土

**5.六朝砖刻　莲花纹**

河南邓县出土

**6.北魏石刻　莲花纹**

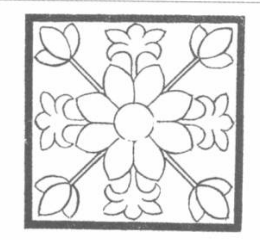


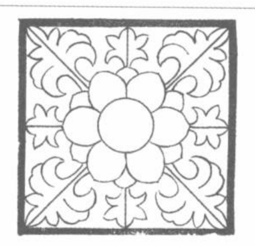




1





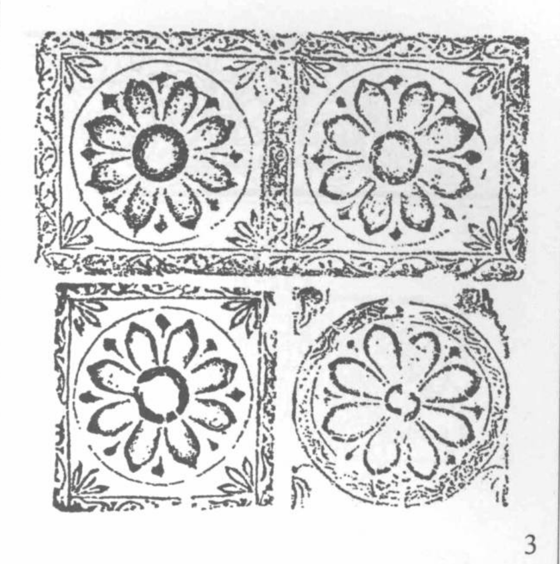








2



3





4

5

**1.北魏石刻　莲花、化佛纹**

**2.北魏石刻　莲花纹**

**3.南朝砖刻　莲花纹**

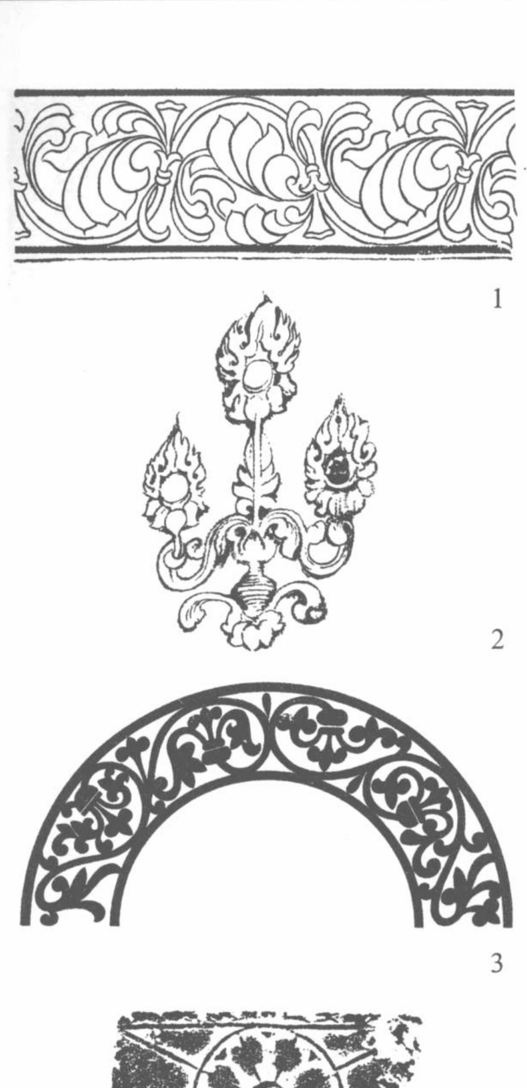
江苏邗江出土

**4.南朝砖刻　莲花纹**

江苏南京出土

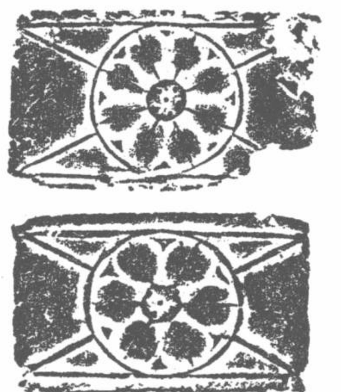
**5.北朝响堂山石刻　莲花纹**





1

2

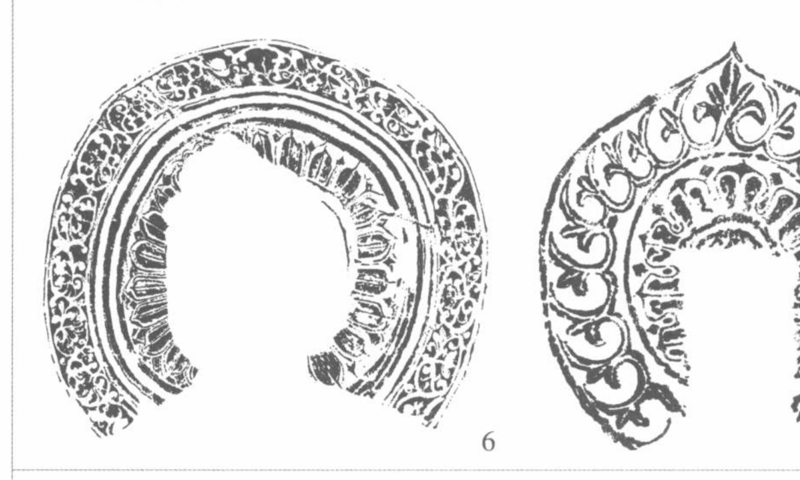
3


4






5


6

7




8

**1.北齐石刻　缠枝花纹**

河北磁州南响堂山

**2.北齐石刻　缠枝火焰纹**

河南武安县北响堂山

**3.北魏云冈石刻　缠枝忍冬纹**

**4.六朝砖刻　莲花纹**

江苏南京出土

**5.北魏云冈石刻　忍冬、鸟兽、几何形纹**

**6.北魏龙门石刻　宾阳洞背光**

**莲花、缠枝纹**

**7.北魏云冈石刻　背光　忍冬、莲花纹**

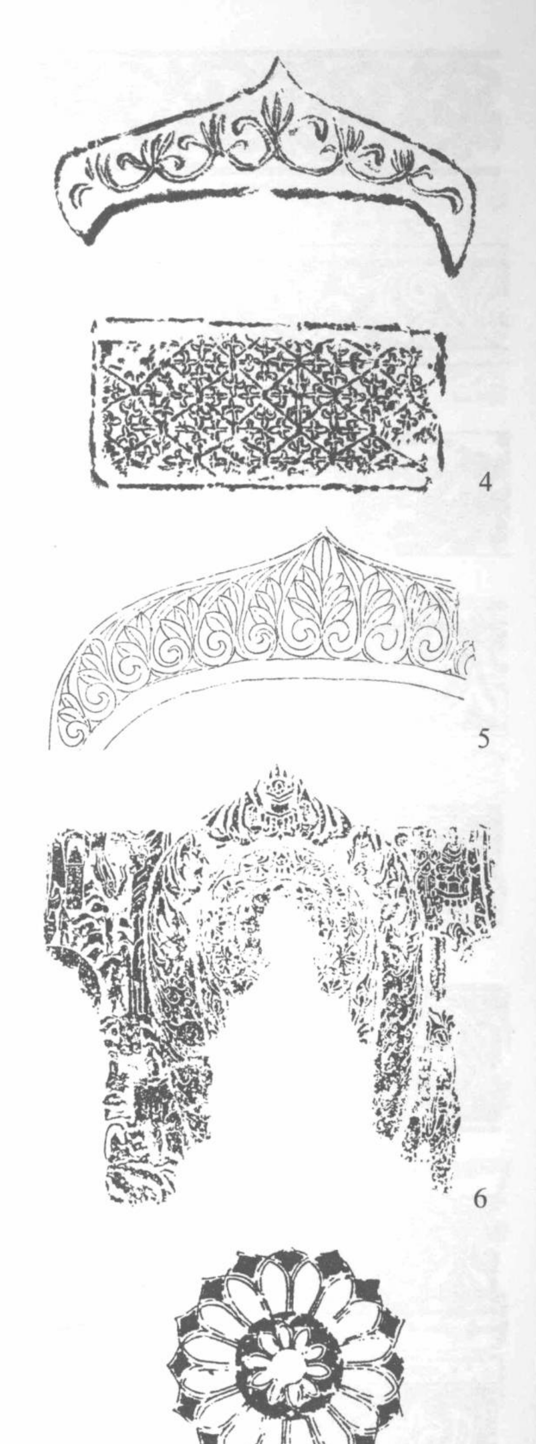
**8.北魏云冈石刻　莲花、牡丹、缠枝纹**

1

2



3



4

5

6

7

**1.南朝砖刻　莲花、忍冬纹**

福建闽侯南屿出土

**2.3.六朝砖刻　莲花、缠枝莲纹**

湖北武昌出土

**4.北魏龙门石刻　忍冬纹**

**5.北魏石刻　忍冬纹**

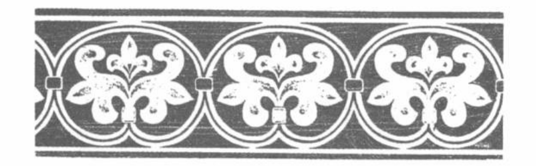
**6.北齐天保石刻　飞天、忍冬、莲花纹**

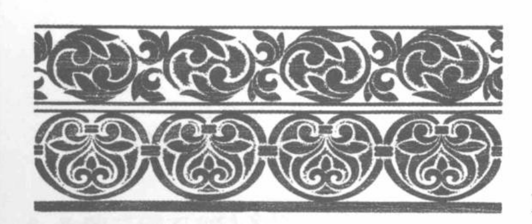
河南安阳灵泉寺小南海中窟背光

**7.北魏云冈石刻　莲花纹**





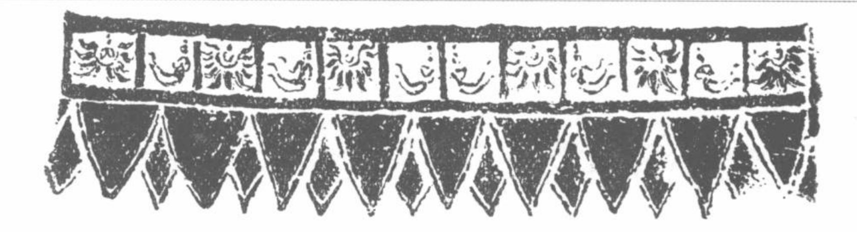
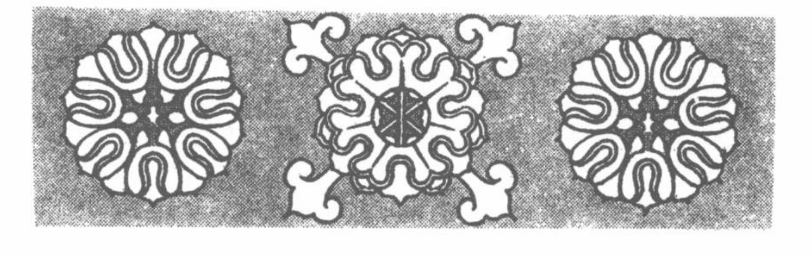
1





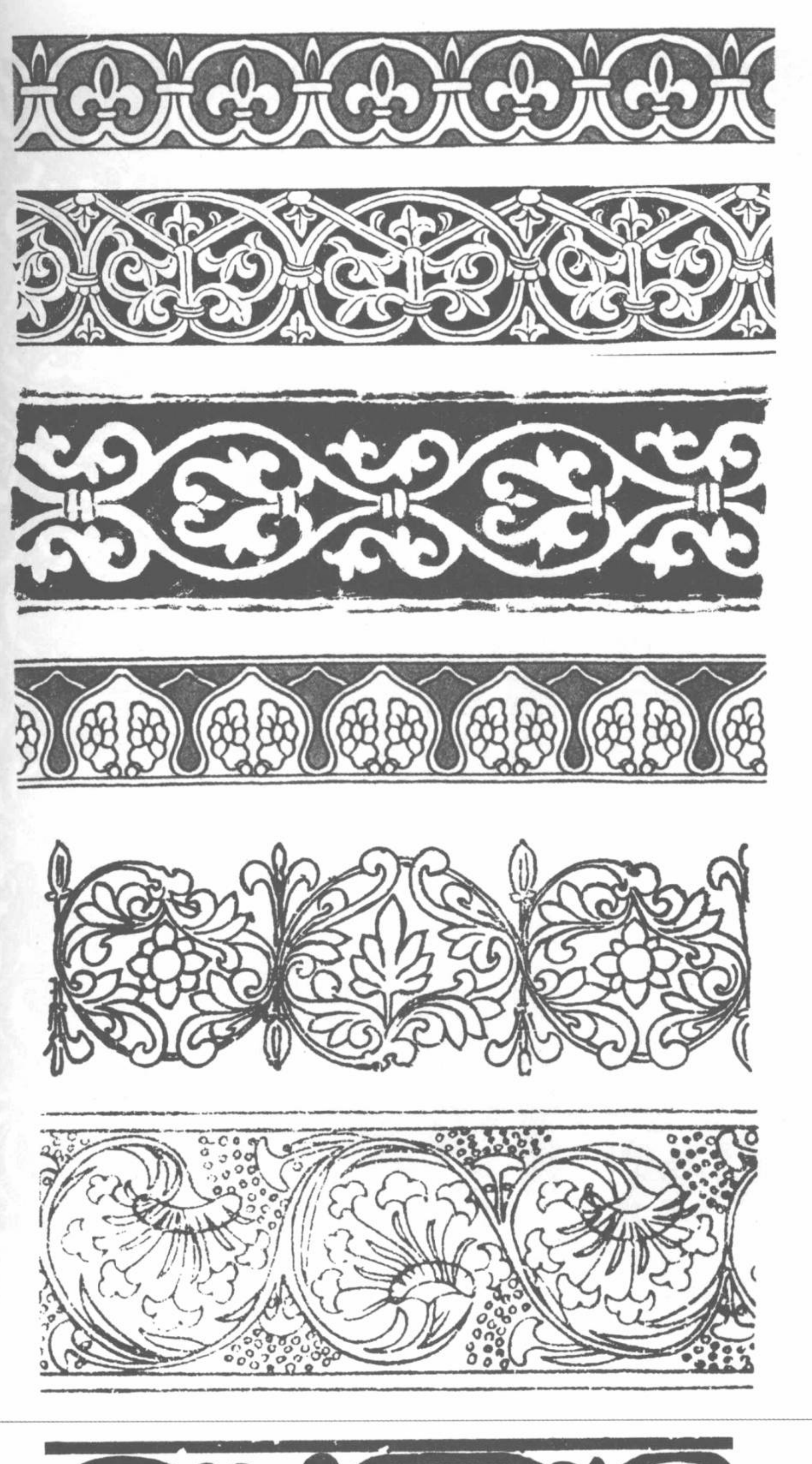


2

3

1.北魏云冈石刻　忍冬纹
2.北魏云冈石刻　缠枝、忍冬纹
3.北魏云冈石刻　忍冬、鸟兽、几何形纹



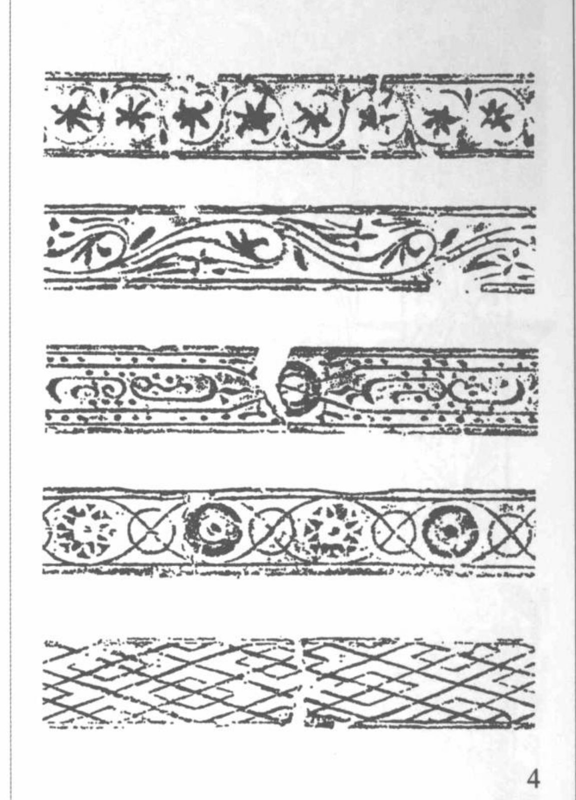
1

2





3



4

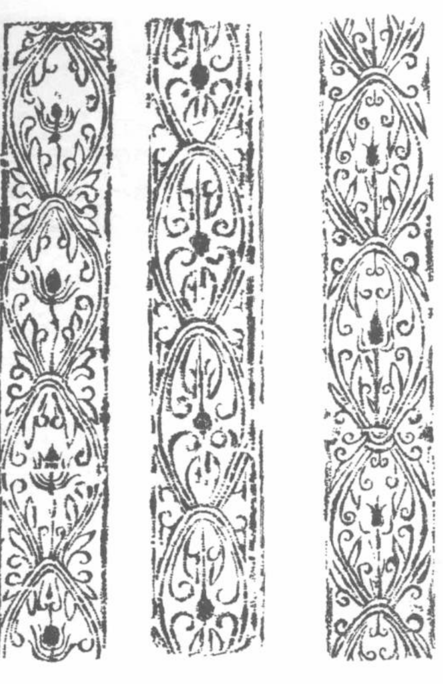




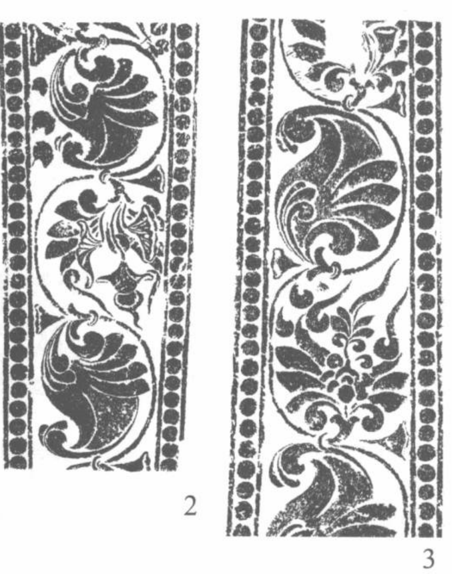


5

**1.北魏云冈石刻　忍冬、几何形纹**
**2.3.北魏云冈石刻　忍冬、花卉、缠枝纹**
**4.南朝砖刻　忍冬、几何形纹**
江苏常州戚家村出土
**5.北魏云冈石刻　缠枝、几何形纹**



1



2

3



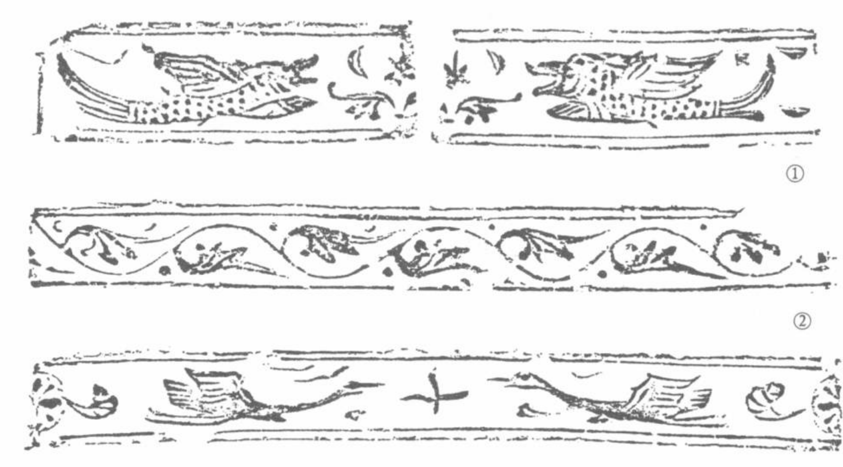
4



5



6



① ② ③ 7

**1.南齐砖刻　花草纹**

江苏丹阳出土

**2.北齐石刻　缠枝花纹**

河北磁州南响堂山第一窟拱门

**3.北齐石刻　缠枝花纹**

河南武安县北响堂山第二窟拱门

**4.北魏云冈石刻　缠枝忍冬纹**

**5.北齐石刻　缠枝云纹**

河南武安县北响堂山

**6.北魏云冈石刻　缠枝鸟纹**

**7.南朝砖刻　①飞鱼纹**

**②卷草纹　③飞鹤纹**

福建闽侯南屿出土

1

2

①

② 3



4





5

**1.南北朝砖刻　缠枝花纹**

湖南长沙烂泥冲出土

**2.南朝砖刻　卷草莲花纹**

江苏南京燕子矶出土

**3.南朝砖刻**

**①缠枝忍冬纹　②云气忍冬纹**

福建闽侯南屿出土

**4.北魏云冈石刻　缠枝忍冬纹**

**5.六朝石刻　缠枝花纹**

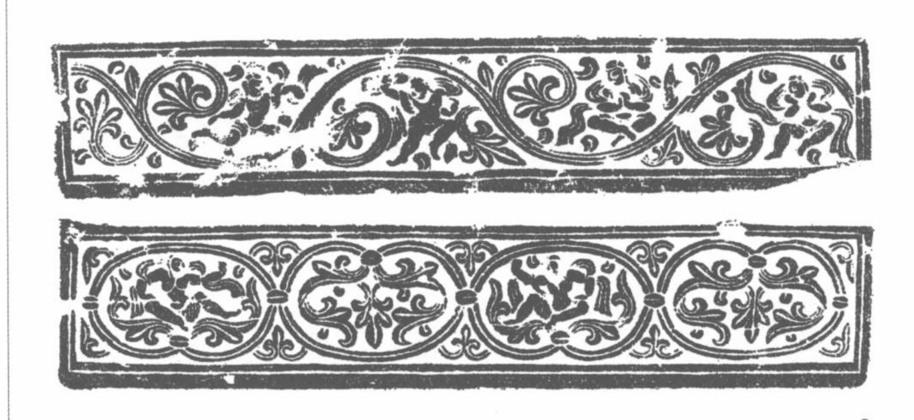




1



2



3






4



5

**1.北朝石刻　建筑纹**

河南沁阳东魏造像碑

**2.5.北朝石刻　建筑纹**

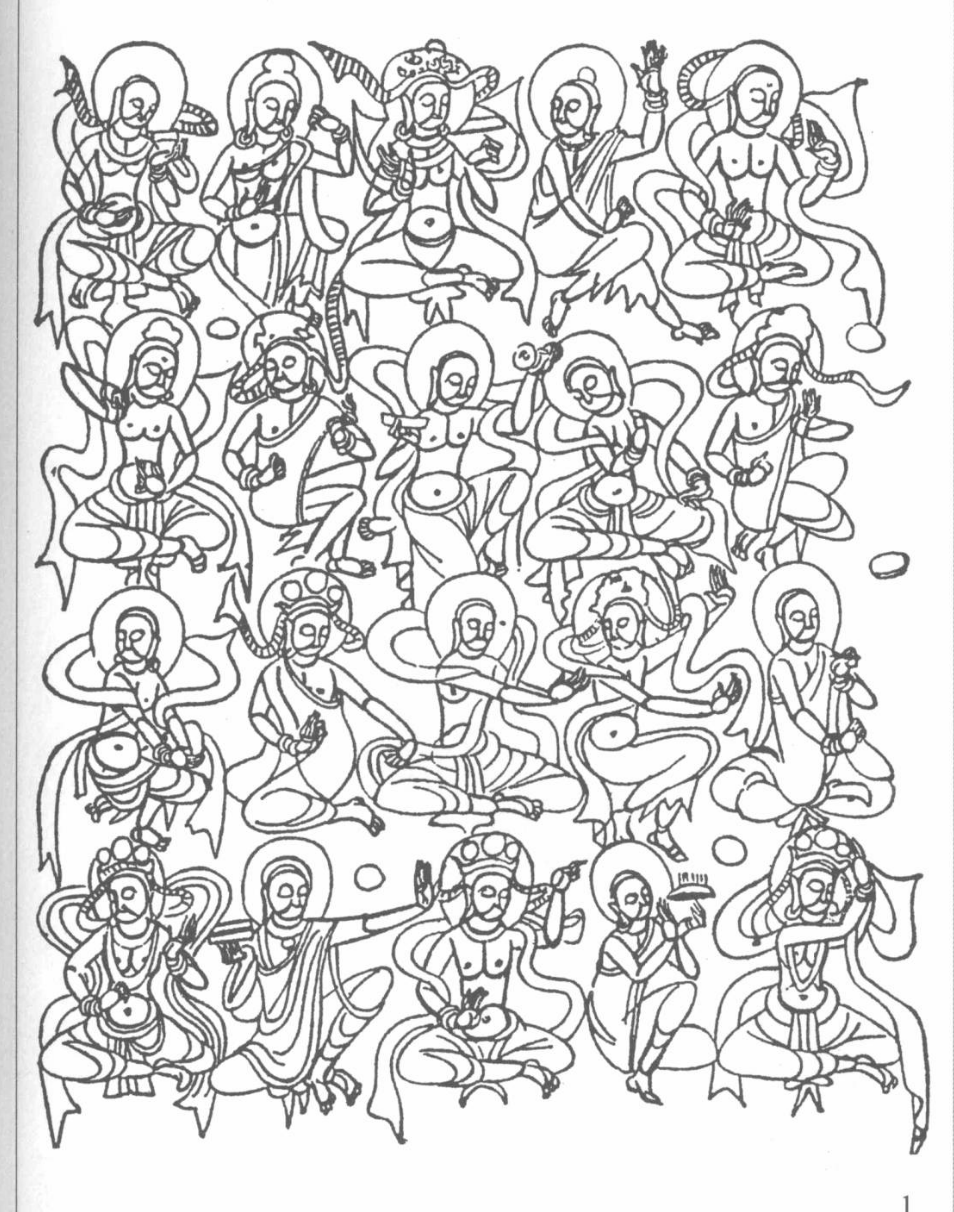
河南洛阳北魏宁懋石室

**3.北魏石刻　童子缠枝纹**

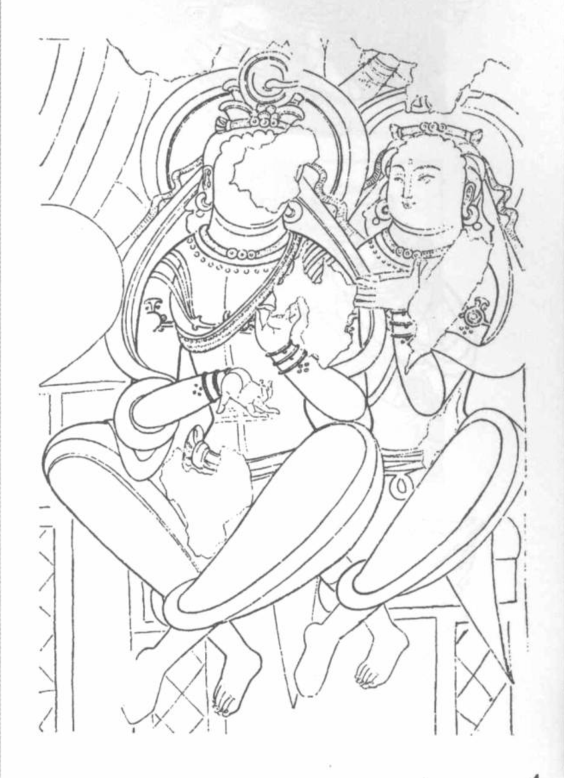
山西大同司马金龙墓出土

**4.北魏范阳王墓志盖石刻　缠枝云纹**

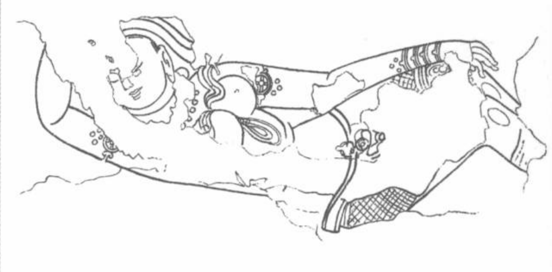
范阳王墓志盖



1



4



5



2



3



**1.北魏壁画　舞蹈纹**

甘肃敦煌莫高窟272窟

**2.两晋（?）壁画　菩萨装饰**

新疆拜城克孜尔千佛洞176窟

**3.两晋（?）壁画　菩萨装饰**

新疆拜城克孜尔千佛洞186窟

**4.两晋（?）壁画　佛像装饰**

新疆库木吐拉千佛洞24窟

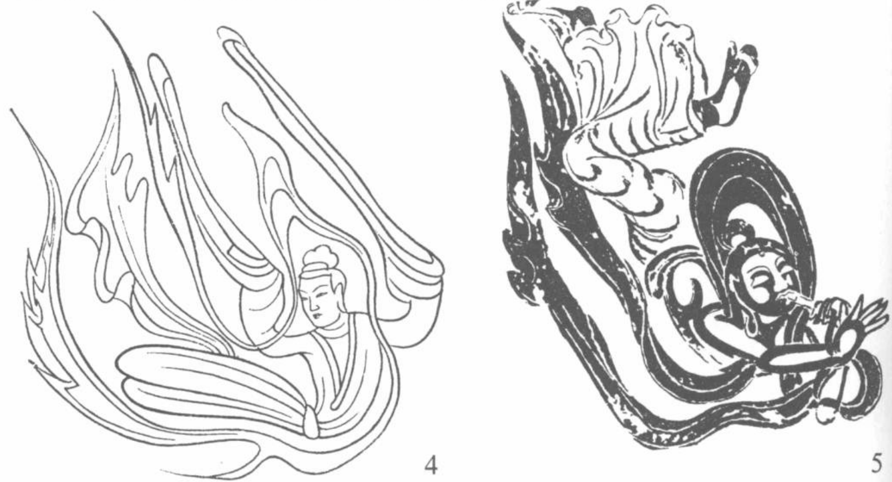
**5.两晋（?）壁画　佛像装饰**

新疆拜城克孜尔千佛洞110窟

1

2

3



4

5

**1.北魏壁画　飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.两晋（？）壁画　飞天纹**

新疆库木吐拉千佛洞

**3.两晋（？）壁画　飞天纹**

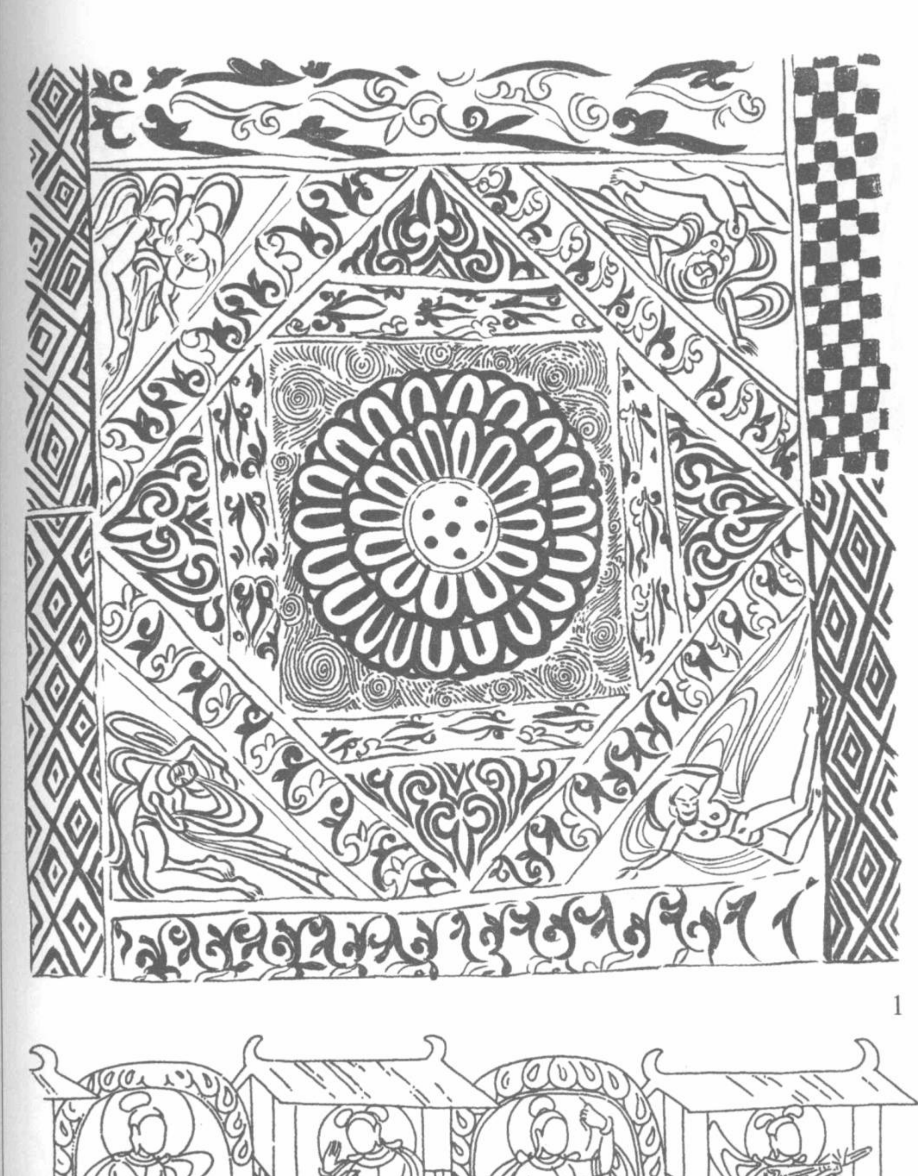
新疆拜城克孜尔石窟 47 窟

**4.西魏壁画　飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟 249 窟

**5.北周壁画　飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟



1



2



3









4



**1.北魏壁画　莲花飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟428窟西顶

**2.北朝壁画　天宫伎乐纹**

甘肃敦煌莫高窟248窟

**3.两晋（?）壁画　飞天纹**

新疆拜城克孜尔石窟47窟

**4.北魏壁画　伎乐天纹**

甘肃敦煌莫高窟



1

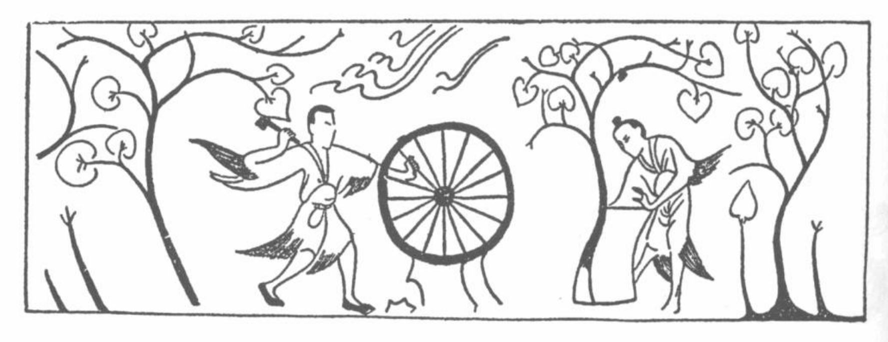
①

②

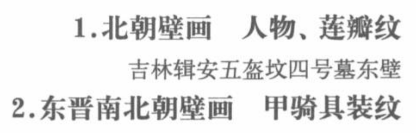
③

④

2



3



**1.北朝壁画　人物、莲瓣纹**

吉林辑安五盔坟四号墓东壁

**2.东晋南北朝壁画　甲骑具装纹**

①甘肃敦煌莫高窟

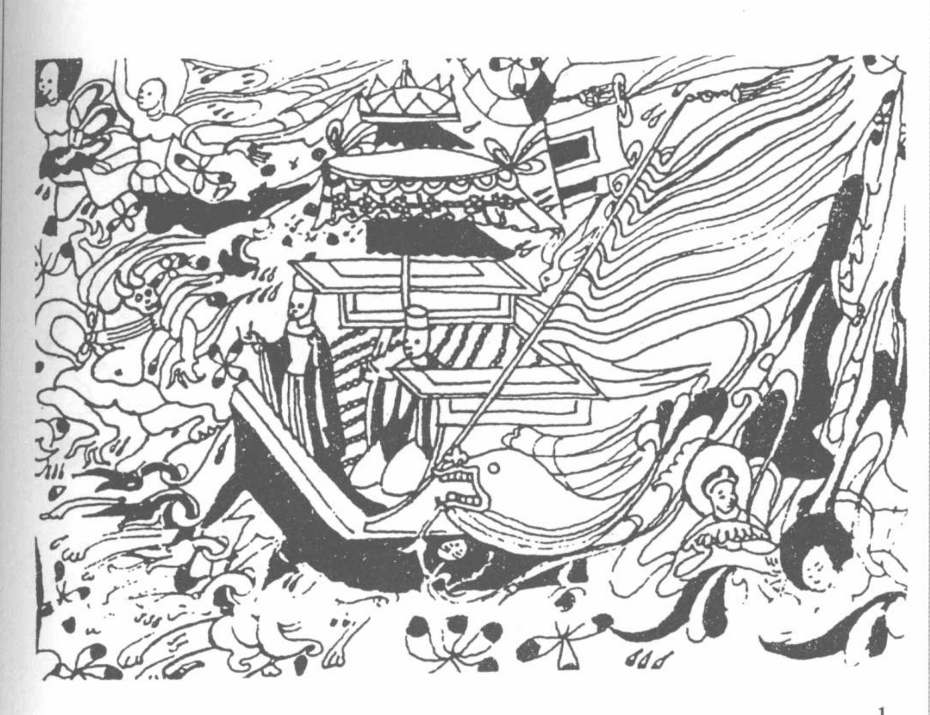
②江苏丹阳出土

③冬寿墓出土

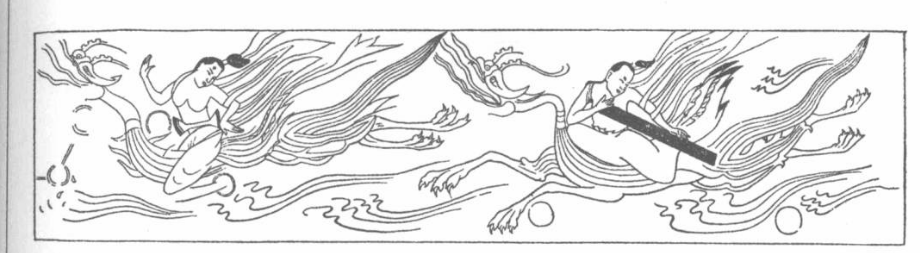
④甘肃天水麦积山127窟

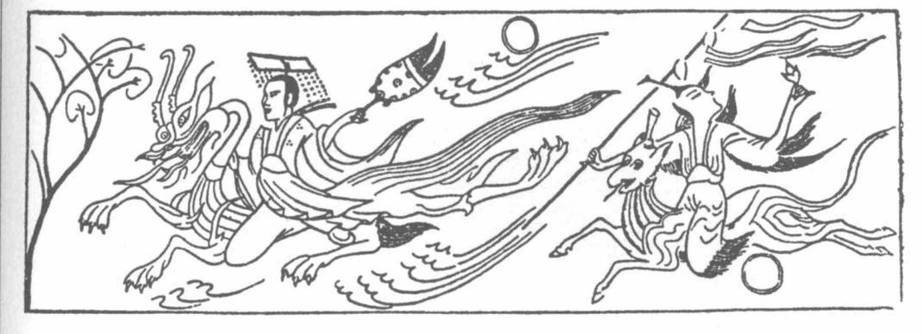
**3.北朝壁画　人物纹**

吉林辑安出土



1





2



3



4

**1.西魏壁画　四龙车纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.北朝壁画　仙人乘龙纹**

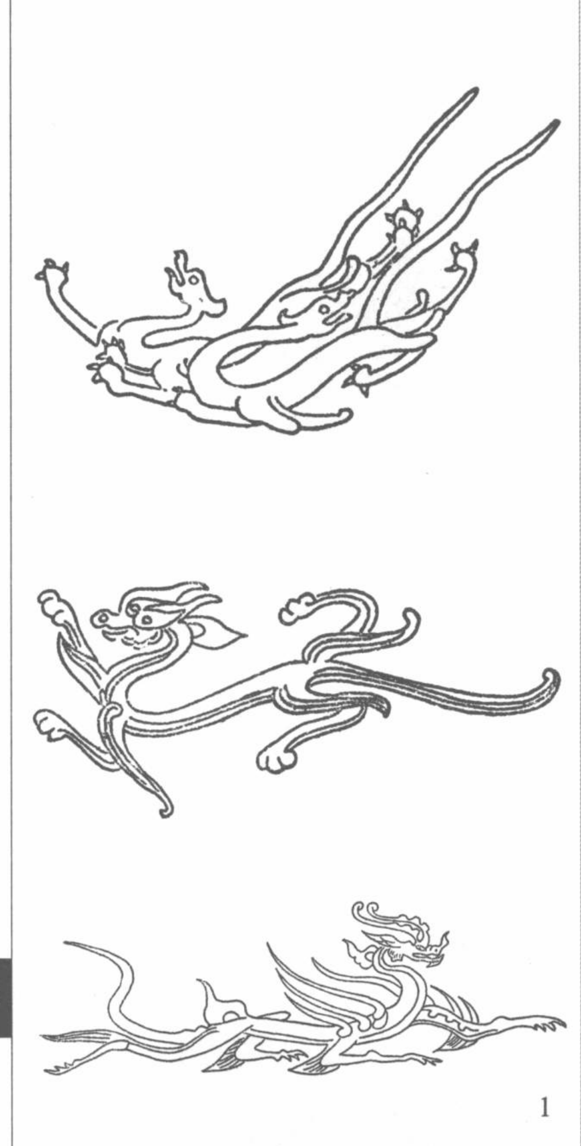
吉林辑安出土

**3.北朝壁画　伏羲女娲纹**

吉林辑安五盔坟出土

**4.北朝壁画　乘龙伎乐人、仙人乘鹤**

高句丽出土



1



2



3



4

**1.北魏壁画　龙纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.南北朝壁画　神人乘龙纹**

**3.北朝壁画　龙纹**

高句丽壁画墓

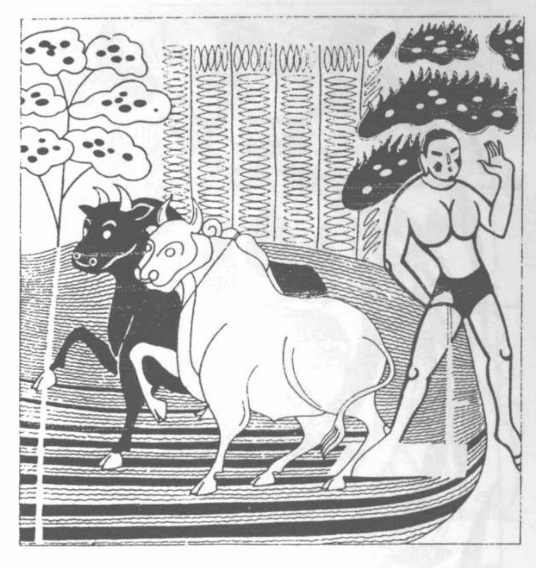
**4.北朝壁画　乘龙伎乐纹**

通沟十七号墓出土

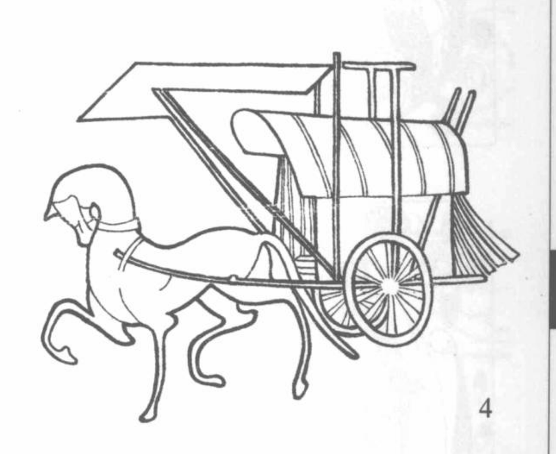
1



2



3



4



5

**1.北朝壁画　兽纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.北朝壁画　鸡纹**

甘肃敦煌莫高窟

**3.北周壁画　耕作图纹**

甘肃敦煌莫高窟296窟

**4.北魏壁画　车骑纹**

甘肃敦煌莫高窟

**5.北魏壁画　三马纹**

甘肃敦煌莫高窟





1

2



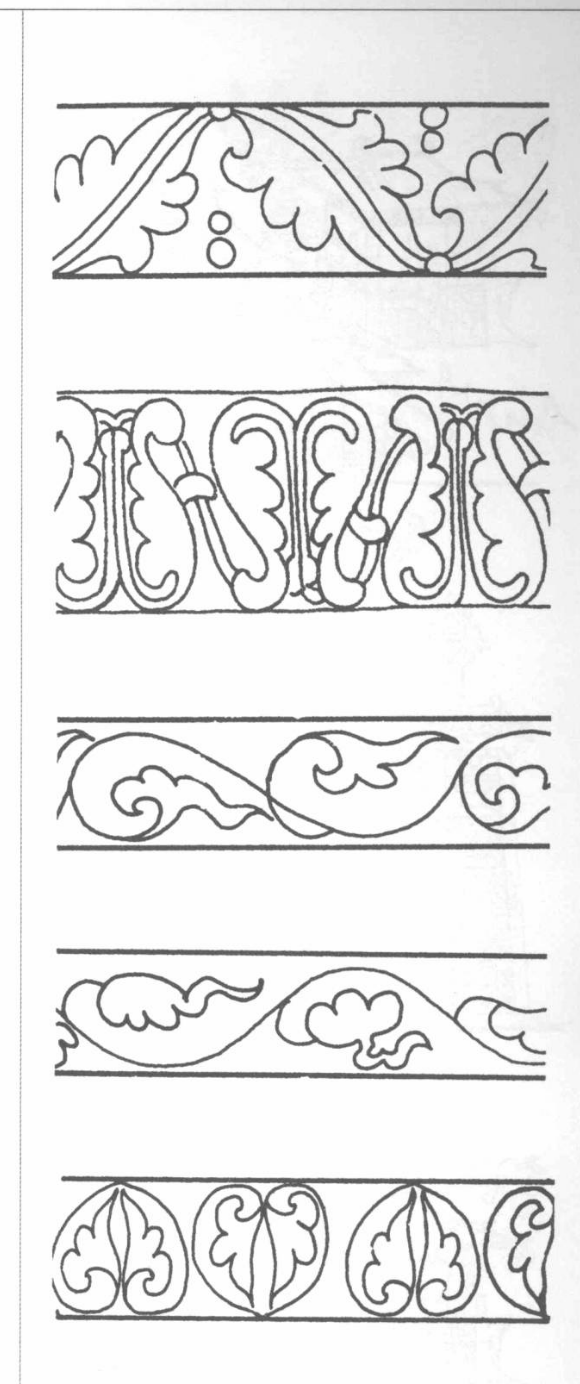
3

**1.西魏壁画　鸟衔花纹**

甘肃敦煌莫高窟

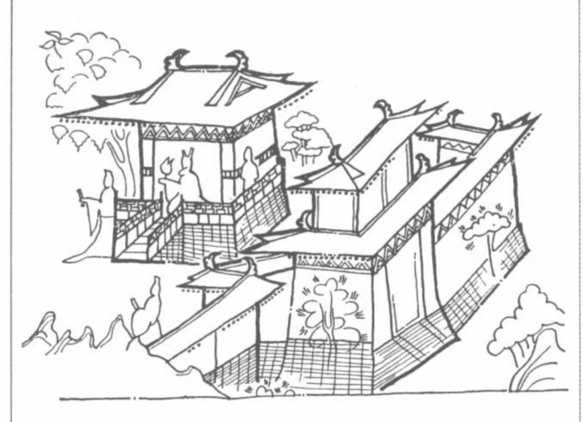
**2.3.西魏壁画　忍冬鸟纹**

甘肃敦煌莫高窟

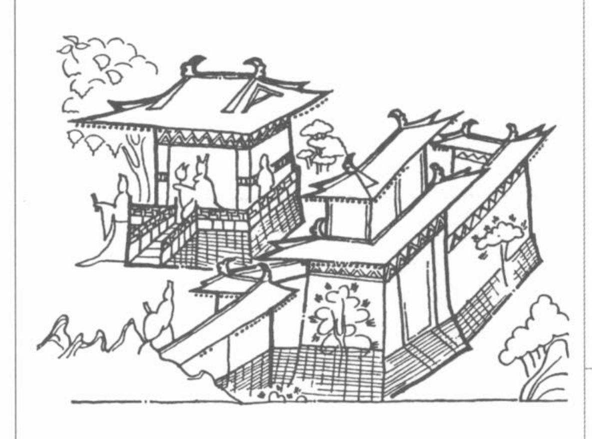


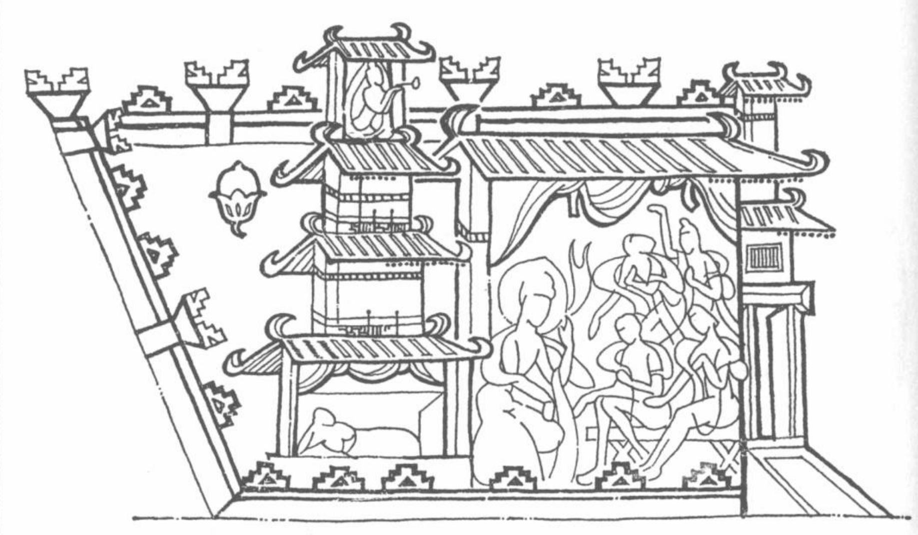
**北朝壁画　忍冬纹**

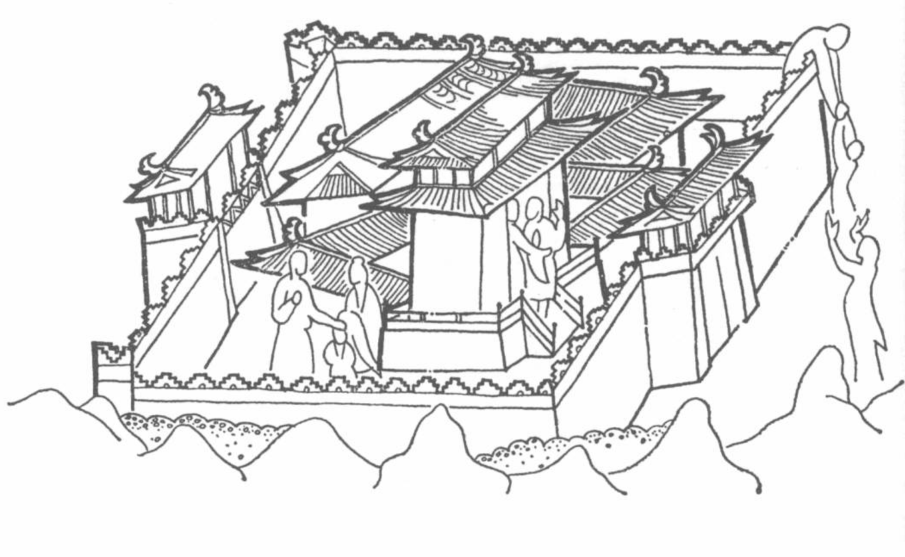
甘肃敦煌莫高窟







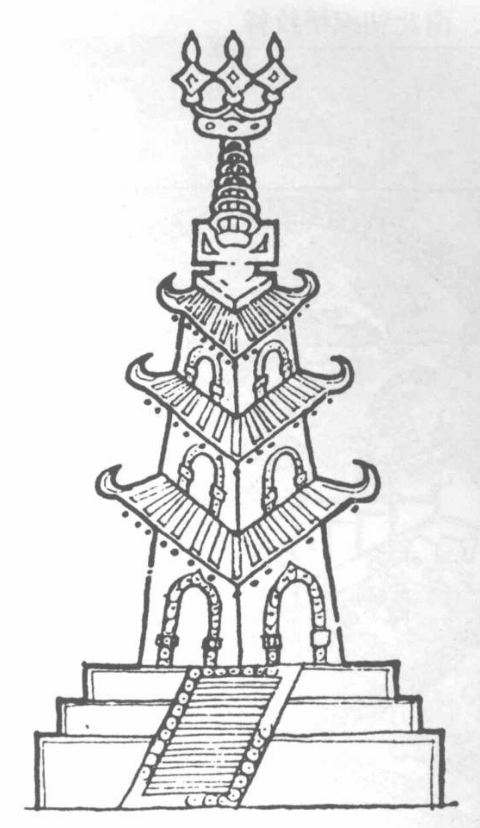


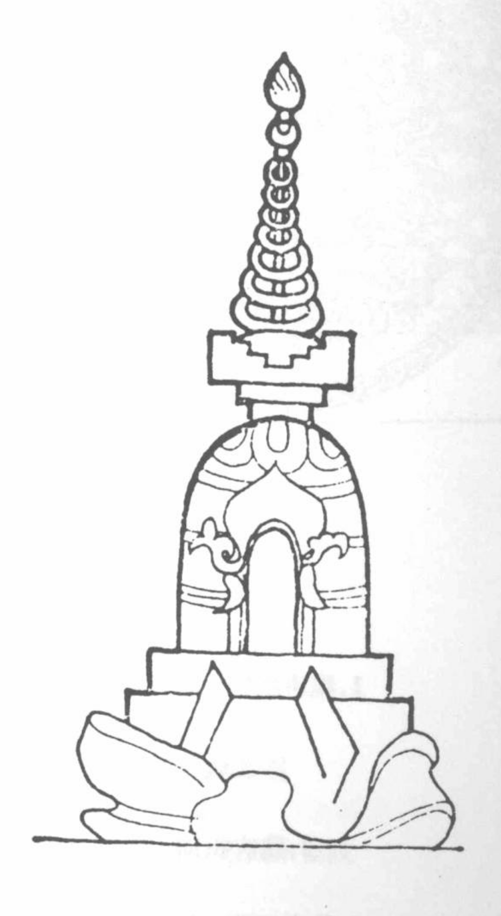




**北朝壁画　建筑纹**

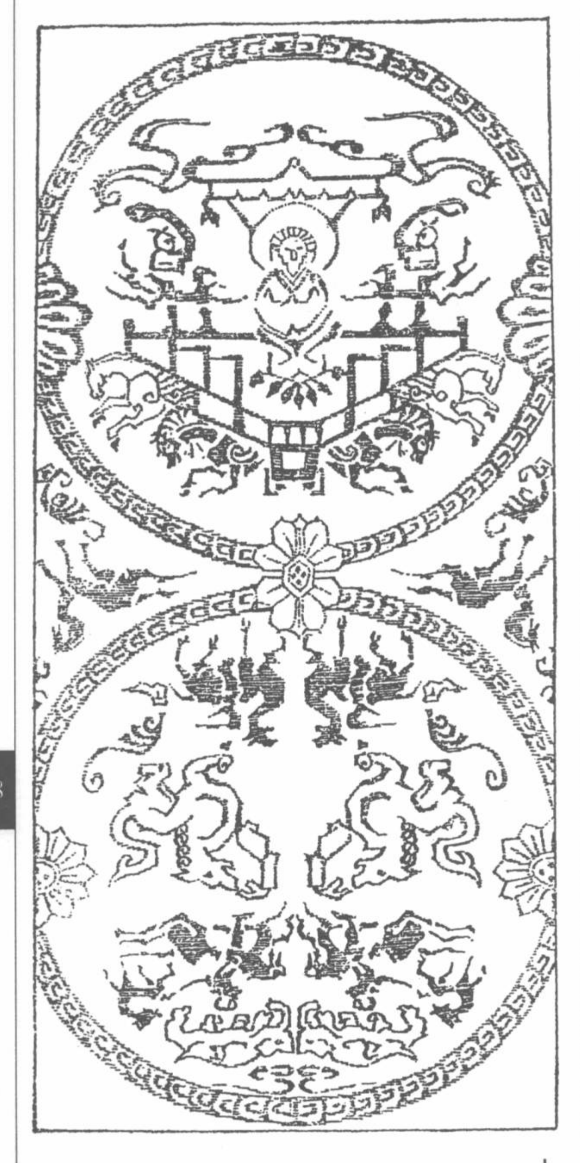
甘肃敦煌莫高窟





**北朝壁画　建筑纹**

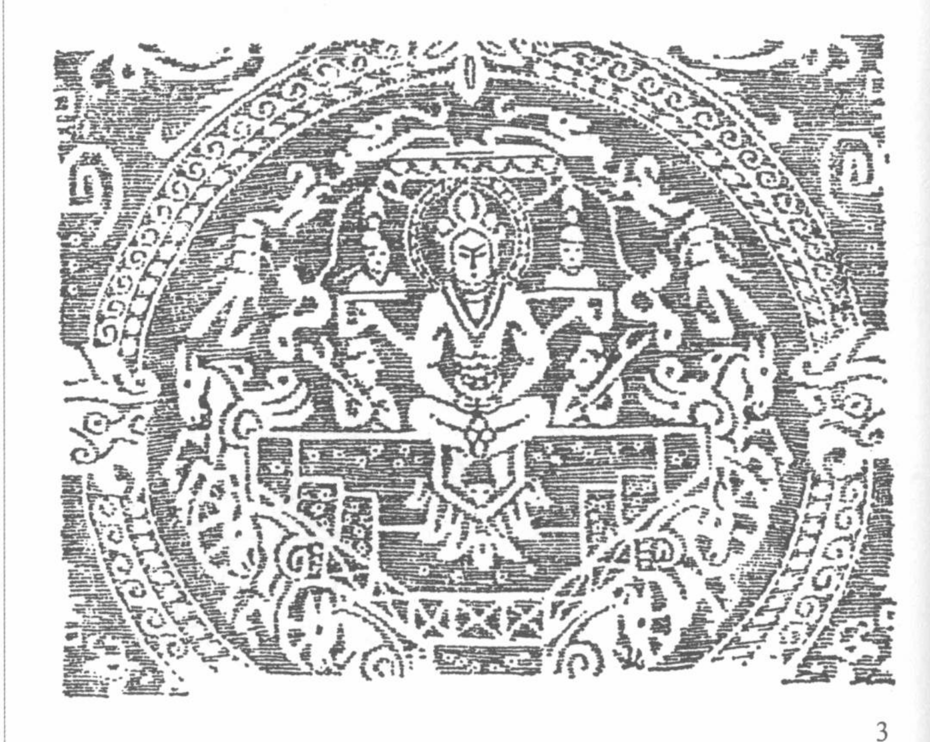
甘肃敦煌莫高窟



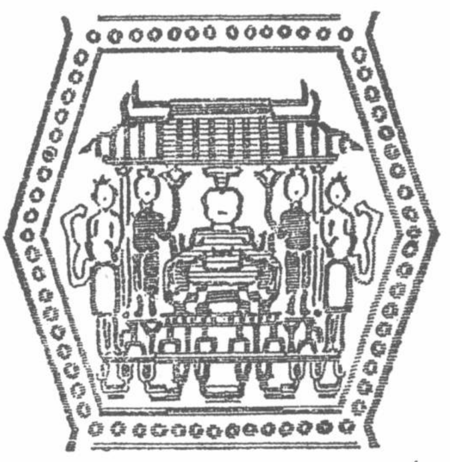
1



2



3



4



5

**1.魏唐织锦　卷云对兽日神纹**

新疆吐鲁番出土

**2.北魏刺绣　供养人纹**

甘肃敦煌莫高窟发现

**3.魏唐织锦　卷云日神纹**

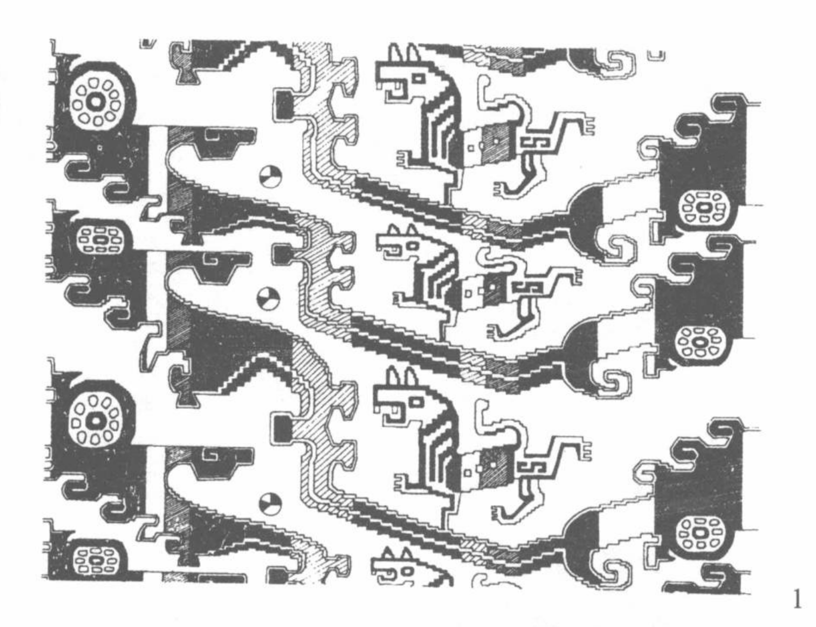
都兰热水出土

**4.魏唐织锦　龟甲联珠佛像纹**

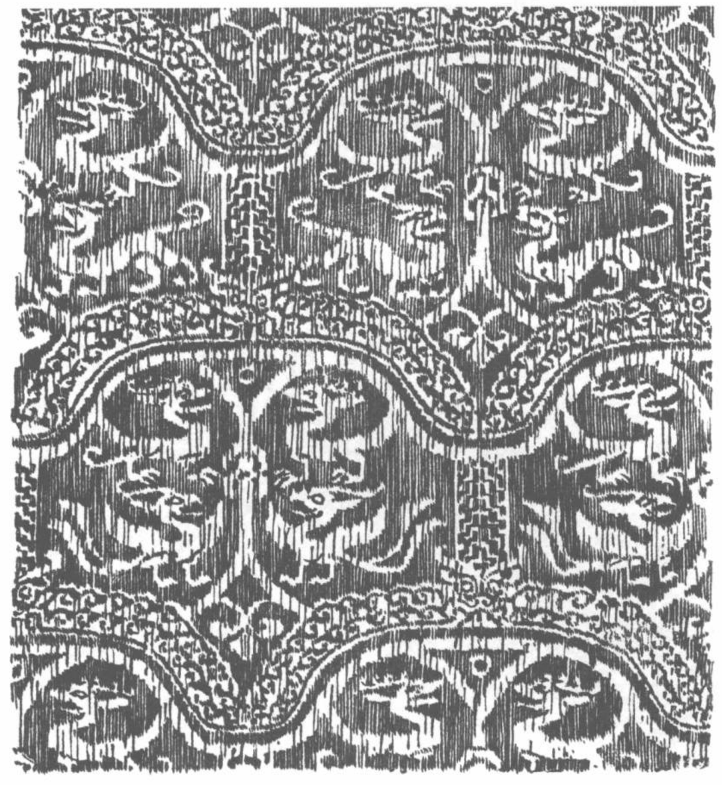
日本正仓院藏

**5.魏唐织锦　联珠日神纹**

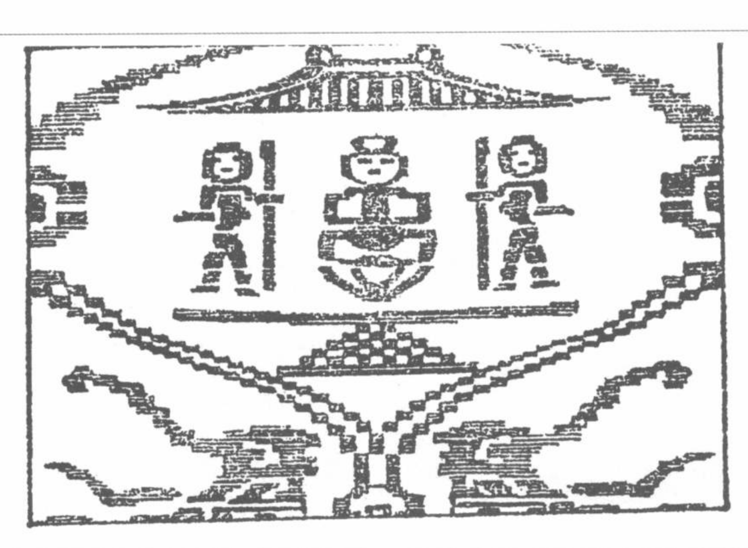
都兰热水出土



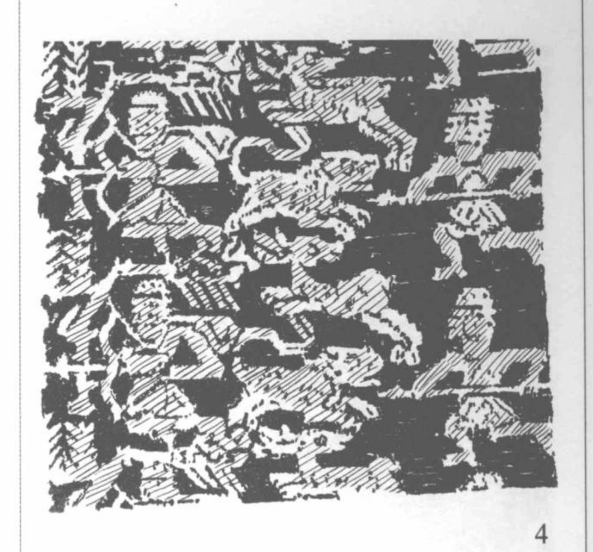
1



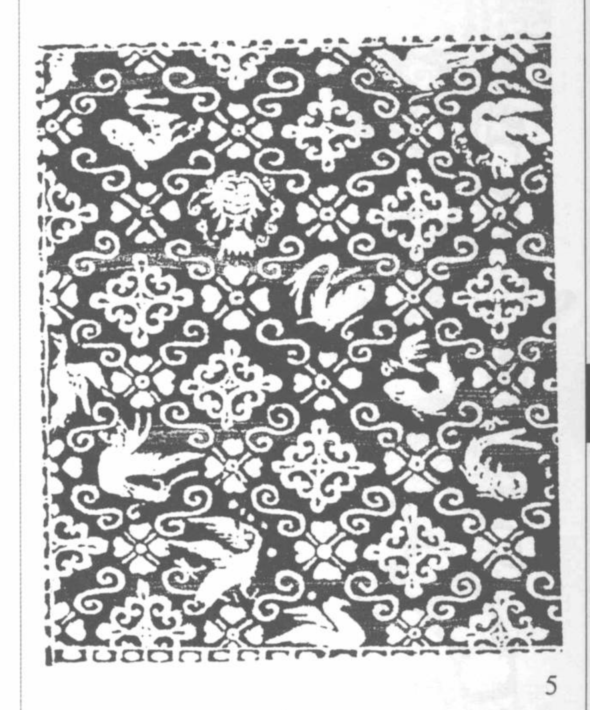
2



3



4



5



**1.北朝织锦　云气走兽纹**

新疆伊犁昭苏出土

**2.晋或北朝彩绸　龙虎朱雀纹**

甘肃敦煌莫高窟发现

**3.魏唐织锦　人物狮纹**

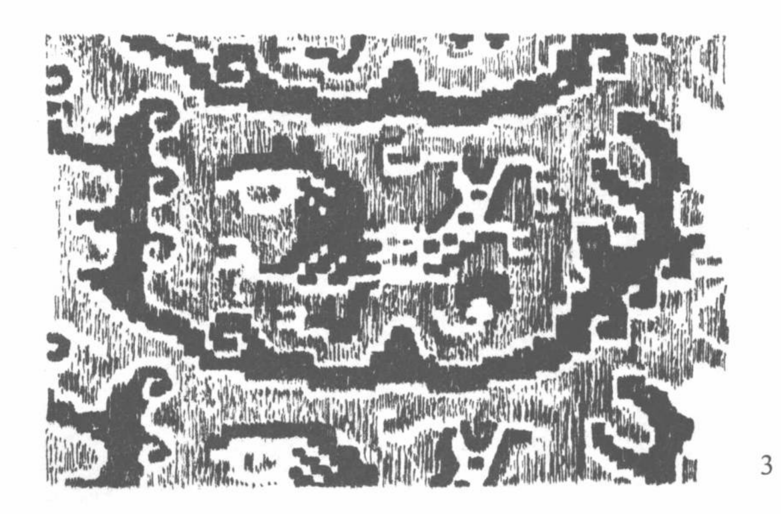
都兰热水出土

**4.北魏毛织物　狩猎纹**

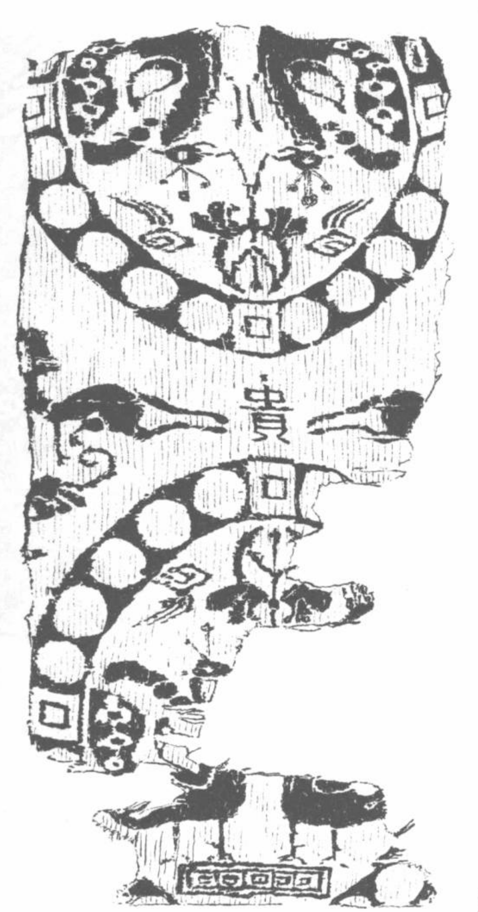
**5.南北朝织锦　鸟兽纹**



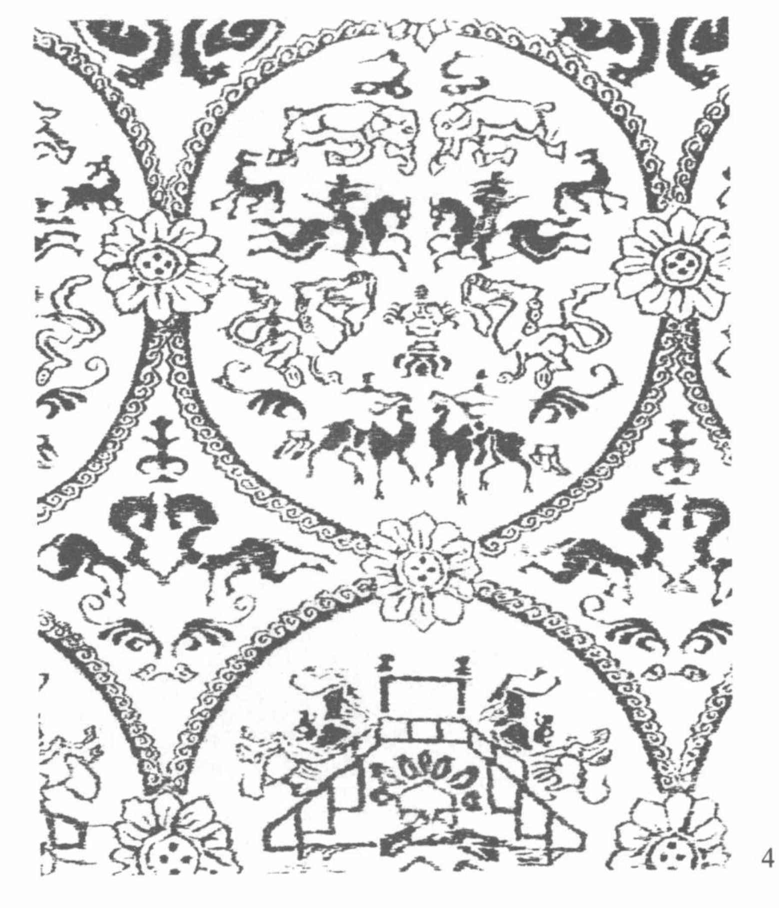
1



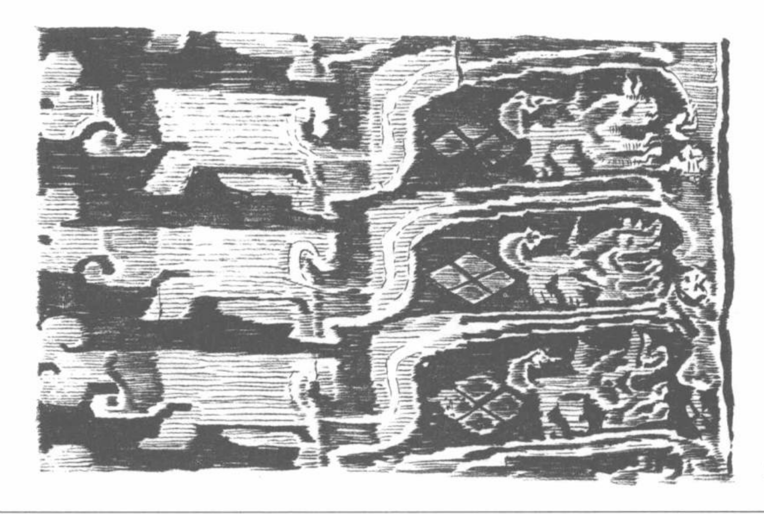

3



2



4



5

**1.北朝织锦　对鸟对兽纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**2.北朝或隋代织锦　联珠对孔雀纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

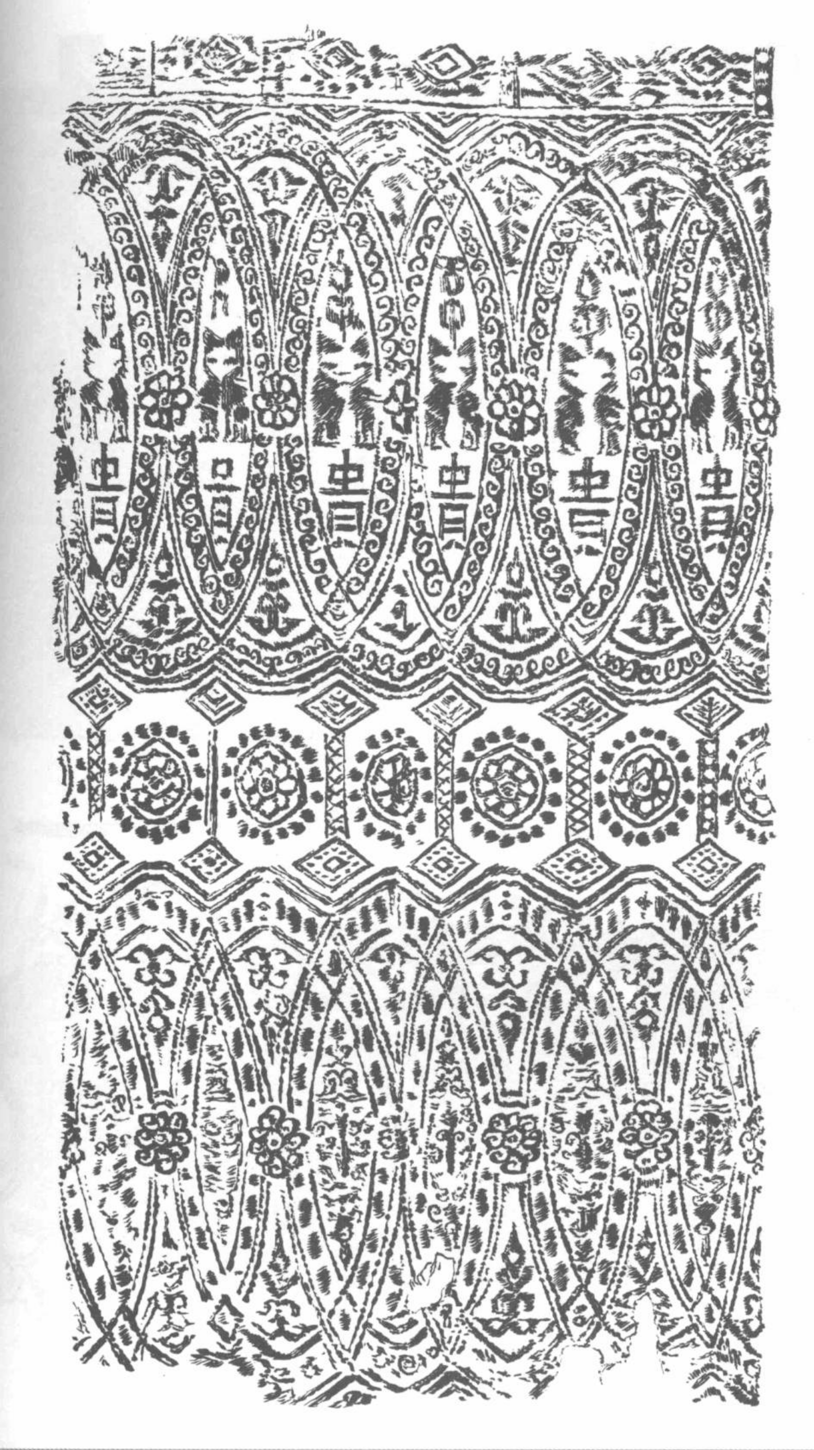
**3.两晋绢纱　走兽云纹**

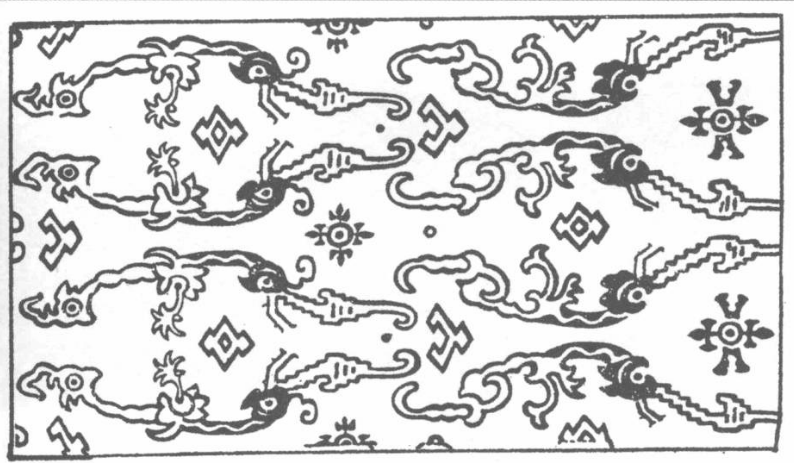
**4.北朝织锦　骑士对兽纹**

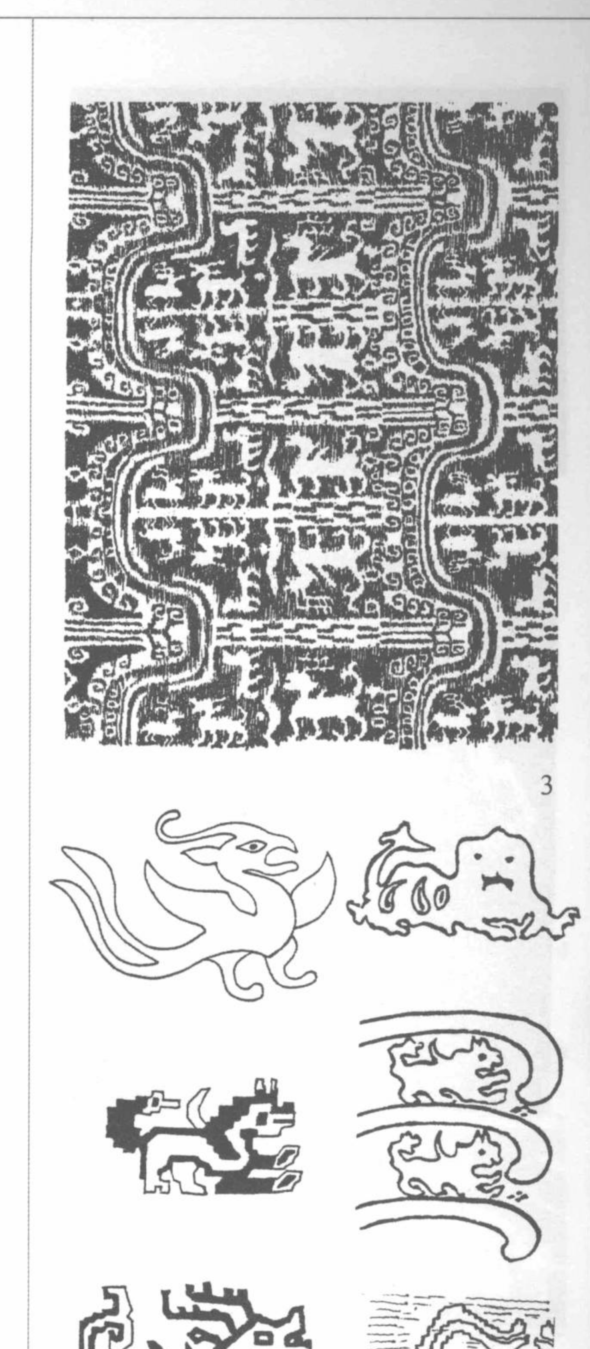
新疆吐鲁番出土

**5.北朝织锦　走兽几何形纹**

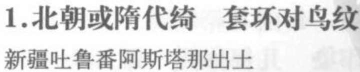
新疆吐鲁番阿斯塔那出土





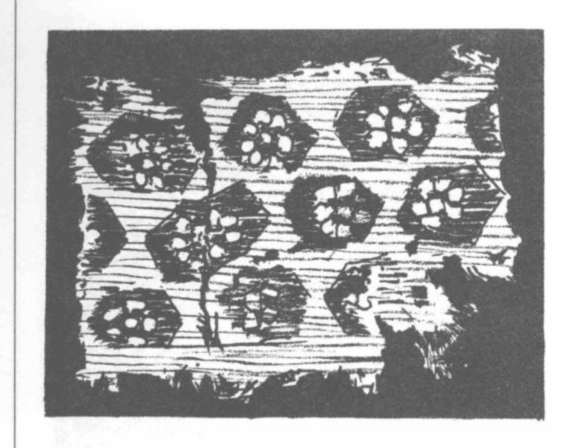
**1.北朝或隋代绮　套环对鸟纹**

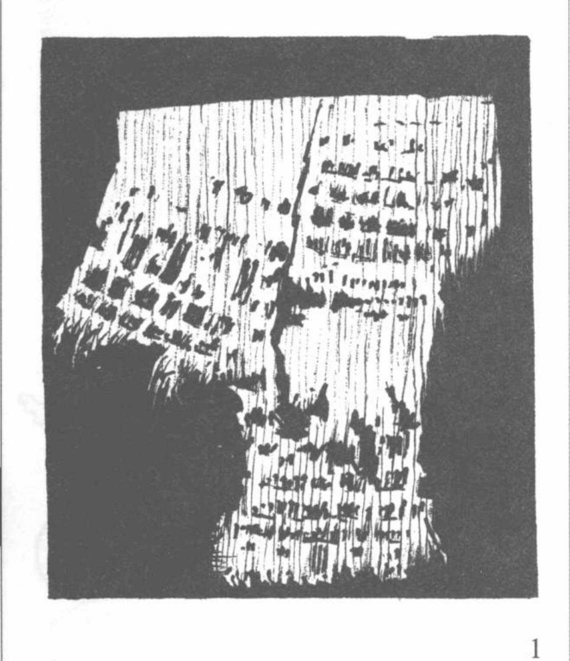
新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**2.北朝织物　龙纹**

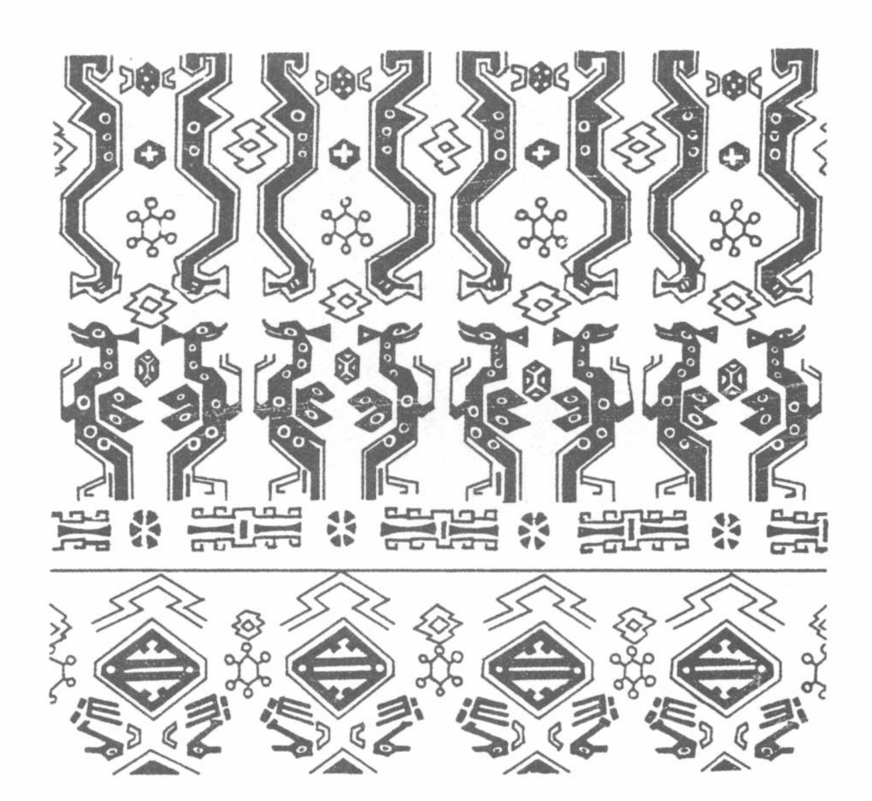
**3.北朝织锦　走兽卷云纹**

**4.北朝织锦　鸟兽纹**

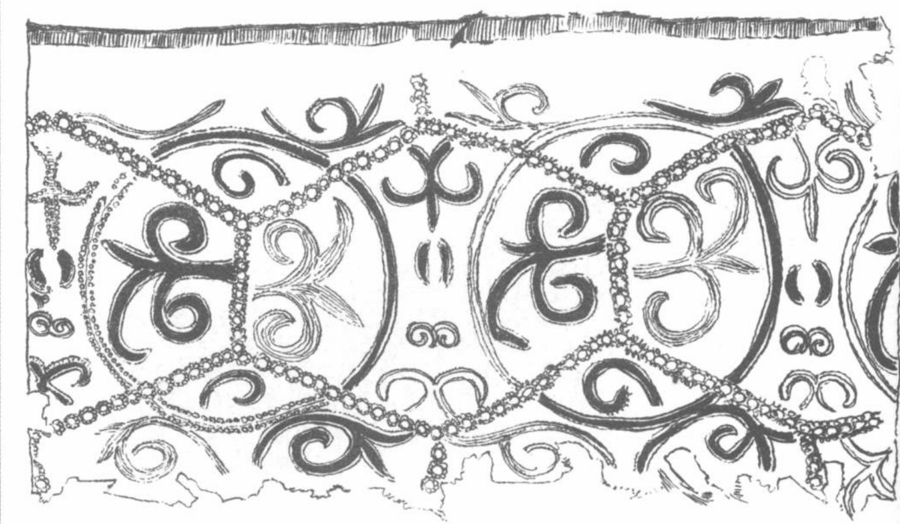




1



2



3

**1.北朝织物　几何形纹**

上：新疆于田屋于来克出土

**2.南北朝织锦　鸟鱼几何纹**

**3.北魏刺绣　联珠卷草纹**

甘肃敦煌莫高窟

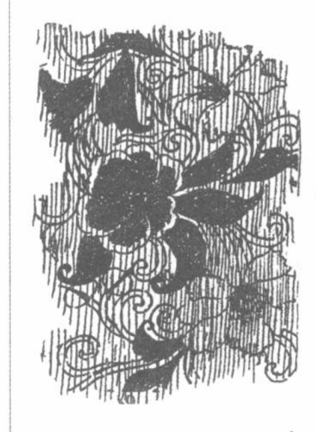
**4.南北朝刺绣　缠枝花纹**

**5.北朝印染　几何形纹　蜡缬毛织物**

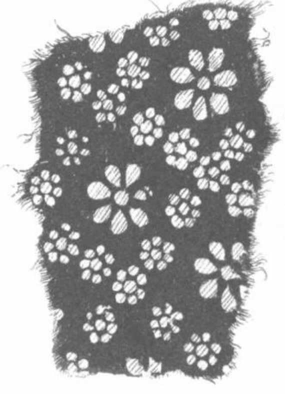
新疆于田屋于来克出土

**6.北朝印染　几何形纹　绞缬绢**

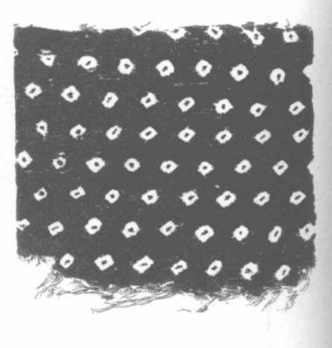
新疆于田屋于来克出土



4



5



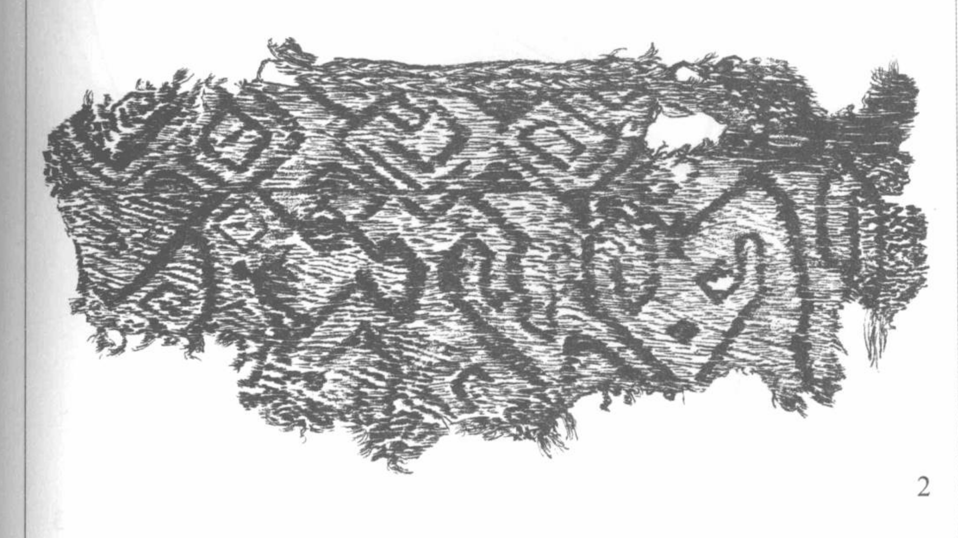
6



1



4



2







5



3

**1.魏晋刺绣　龙凤鸟纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**2.北朝毛织物　几何形纹**

新疆若羌米兰故城出土

**3.北朝织锦　树纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**4.南北朝织物　缠枝花纹**

**5.魏或晋毛织物　缠枝花纹**

## 三国、魏晋、南北朝陶瓷纹样

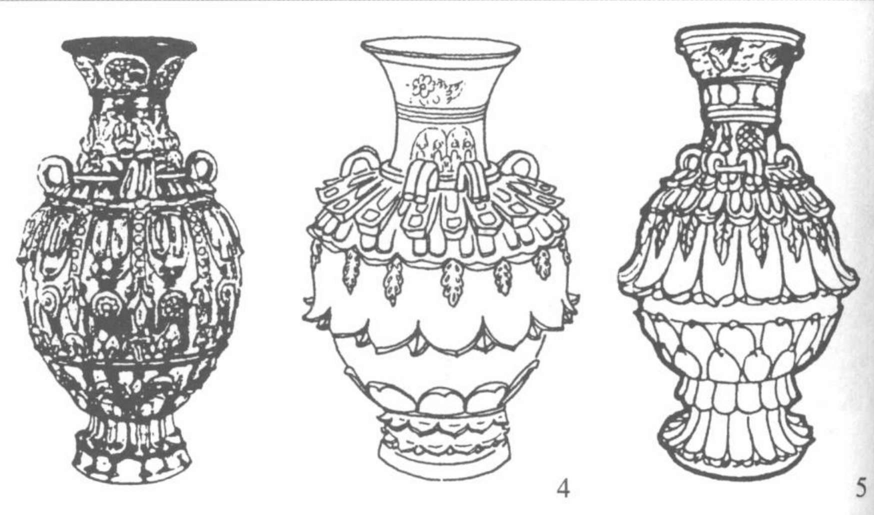


1



2

3



4　　5

**1.北魏青瓷尊　莲花纹**

**2.北朝青瓷尊　莲花纹**

湖北出土

**3.三国（吴永安三年）青釉坛**

**人物、楼阁、鸟兽纹**

浙江绍兴出土

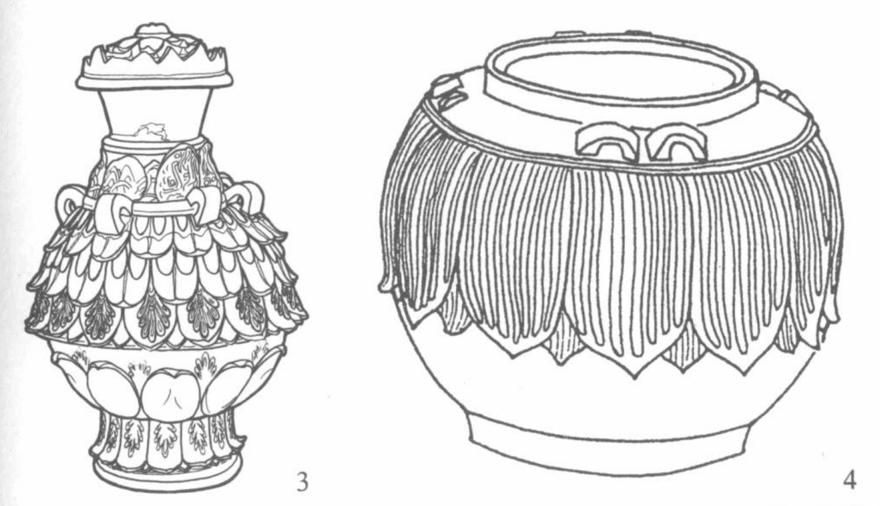
**4.南北朝青瓷尊　莲花纹**

**5.北朝青瓷尊　莲花纹**

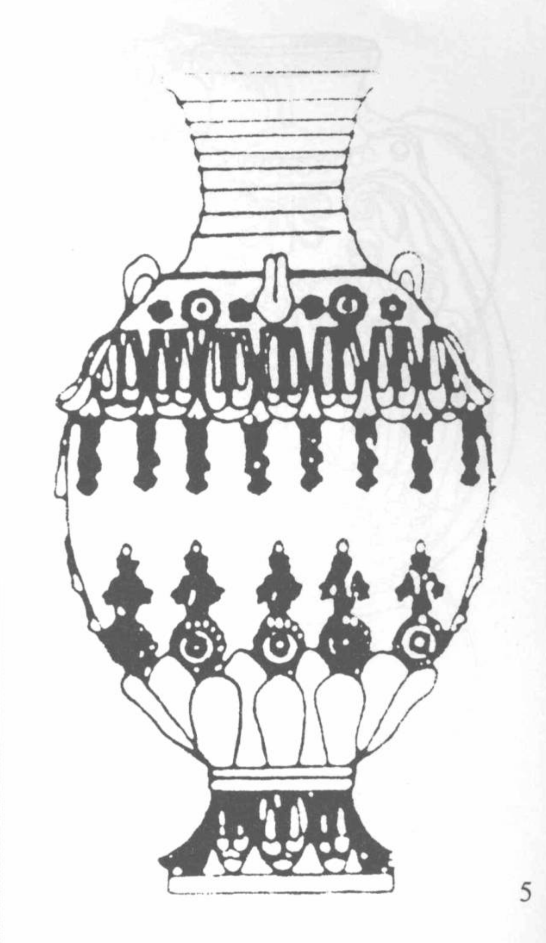
北京故宫博物院藏

1

2

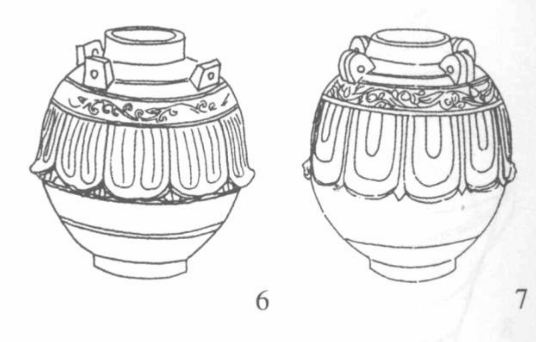


3　　4



5





6　　7

**1.南齐青瓷尊　莲花纹**

湖北武昌出土

**2.北朝青瓷尊　莲花纹**

河北景县封氏墓出土

**3.南朝青瓷尊　仰覆莲花纹**

**4.东晋瓷罐　莲瓣纹**

贵州平坝马场出土

**5.北朝青瓷尊　莲花纹**

山东淄博和庄出土

**6.北齐瓷罐　莲瓣纹**

河南濮阳李云墓出土

**7.晋代瓷罐　莲瓣纹**

北京故宫博物院藏

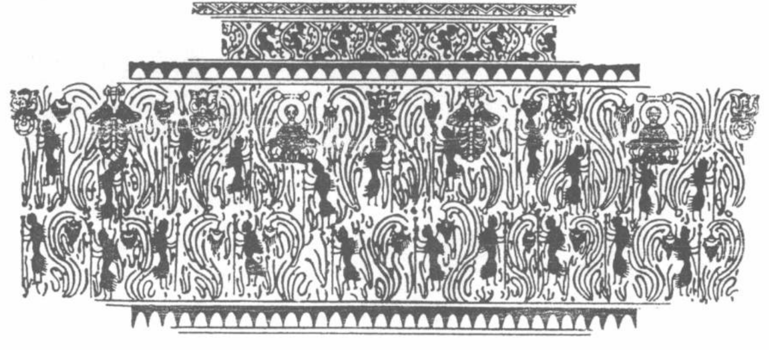


1



2







3



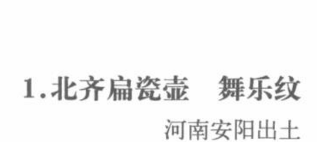
4

**1.北齐扁瓷壶　舞乐纹**

河南安阳出土

**2.西晋青瓷谷仓罐**

江西瑞昌出土



**3.吴末晋初青瓷壶　羽人云兽纹、颈腹部纹饰展开图、鸟形纽盖及其俯视图**

**4.东吴西晋青瓷虎子**

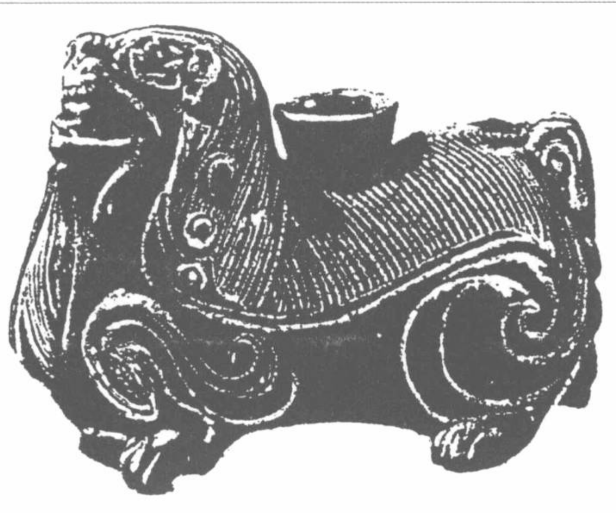
江苏镇江出土

1

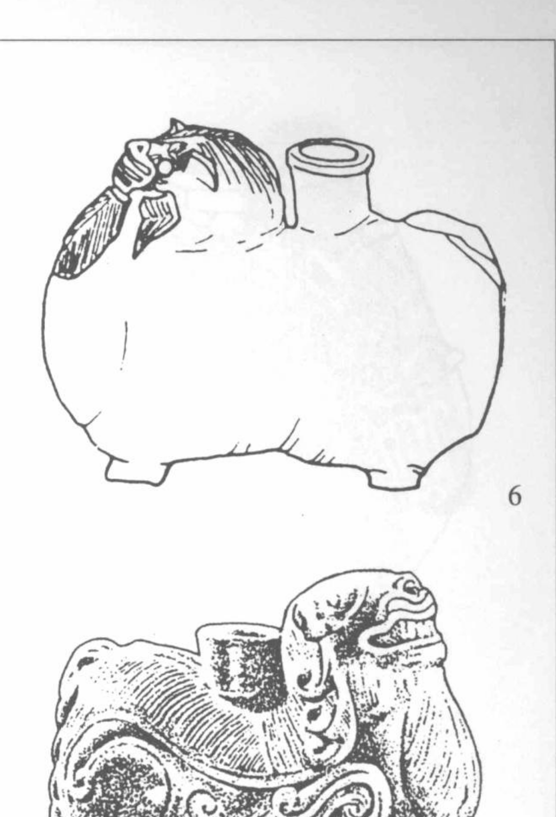
2

3

4



5



6



7

8

**1.晋代青瓷谷仓罐**

**2.三国（吴）熊形青瓷灯**

江苏南京出土

**3.三国（吴赤乌十四年）青瓷虎子**

江苏南京赵士岗出土

**4.西晋青瓷虎子**

江西南昌京家山出土

**5.西晋青瓷狮形水注**

江苏扬州出土

**6.西晋青瓷兽形水注**

江西南昌京家山出土

**7.西晋青瓷狮形水注**

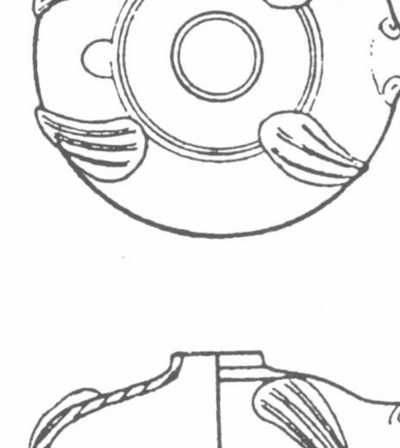
江苏南京板桥出土

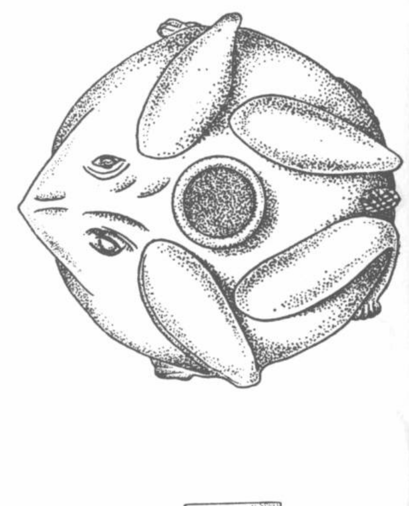
**8.东晋牛形青瓷灯**

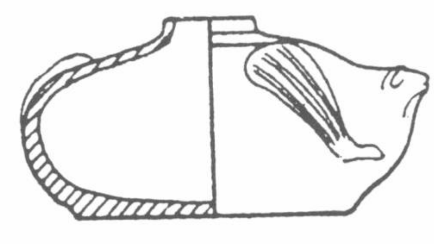
浙江瑞安出土



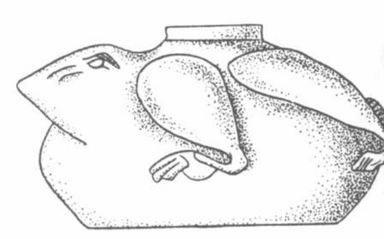
1







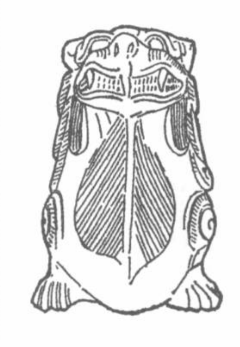
3

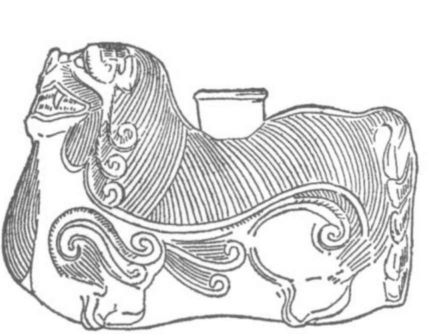


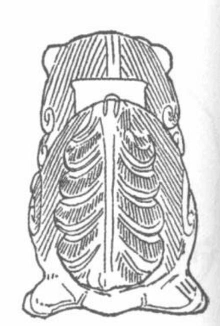
4



2







5



**1.西晋神兽青瓷尊**

江苏宜兴永宁二年墓出土

**2.南朝熊形青瓷尊**

江苏南京出土

**3.西晋青瓷蛙形水盂**

江苏镇江出土

**4.南北朝青瓷蛙形水盂**

贵州平坝马场出土

**5.西晋青瓷狮形水注**

江苏江宁张家山出土

**6.西晋双鸟青瓷盂**

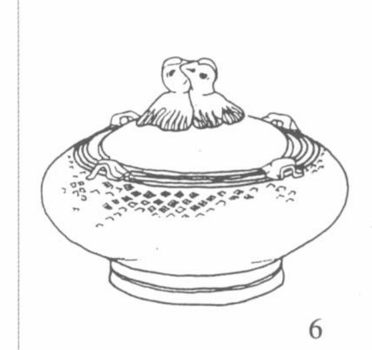
江苏南京出土

**7.东晋天鸡壶**

江苏南京中华门外郎家山出土

**8.西晋鹰形壶**

江苏南京出土



6



7



8

1

2

3



4



5



6

**1.晋代陶俑　帽饰发髻**（反映了当时冠戴和发式的一般情况）

湖南长沙出土

**2.北魏陶马**

**3.北齐陶马**

河北景县封氏墓出土

**4.北齐瓷罐　树鸟几何纹**

河南濮阳李云墓出土

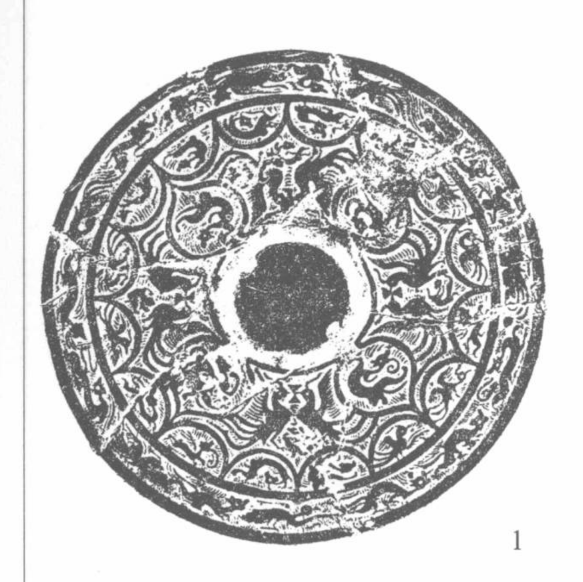
**5.六朝陶罐模印浮雕　人物纹**

**6.六朝陶俑　人物纹**

江苏南京西善桥出土

## 三国、魏晋、南北朝铜镜纹样

3



1

4

5



2

6

**1.三国（吴）铜镜　龙凤纹**

江苏钲江磷肥厂出土

**2.三国（吴）铜镜　双凤纹**

江苏丹阳出土

**3.六朝铜镜　连弧八凤纹**

**4.六朝铜镜　佛像鸟兽纹**

湖北鄂州鄂城出土

**5.六朝铜镜　神人鸟兽纹**

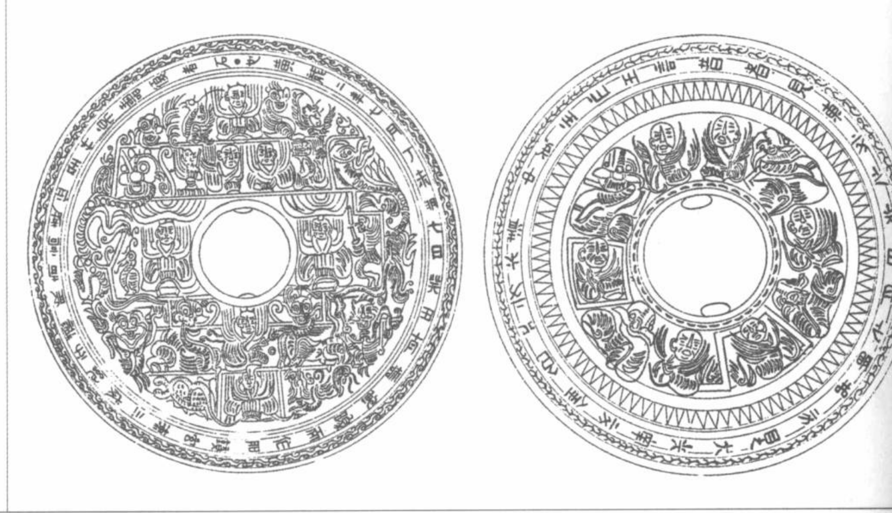
湖北鄂州鄂城出土

**6.六朝铜镜　神人鸟兽纹**

湖北鄂州西山出土

**7.六朝铜镜　神人兽纹**

湖北鄂州鄂城出土



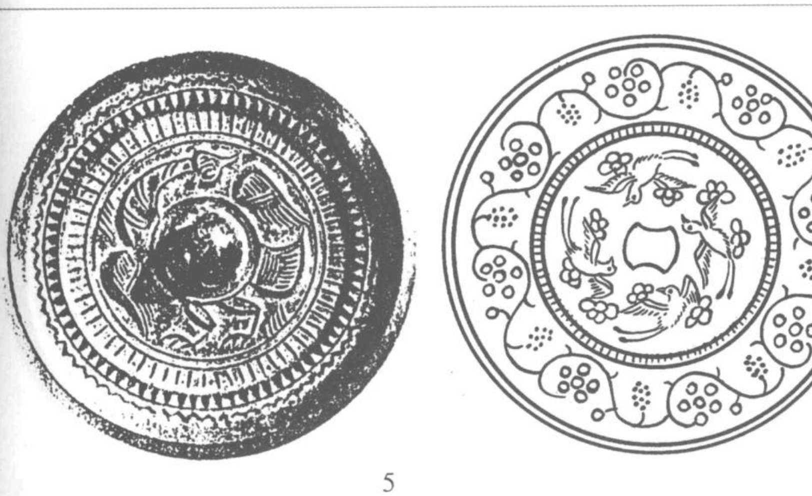
7

1

2

3

4



5

6





7

**1.西晋铜镜　圣人弟子双凤纹**

浙江金华出土

**2.魏铜镜　鸟兽纹**

**3.三国（吴）铜镜　连弧鸟兽纹**

湖北鄂州鄂城出土

**4.西晋铜镜　连弧鸟兽纹**

江西新干出土

**5.六朝铜镜　飞鸟纹**

湖北鄂州城关镇出土

**6.六朝铜镜　缠枝鸟纹**

**7.六朝铜镜　连弧鸟兽纹**

湖北鄂州鄂城出土





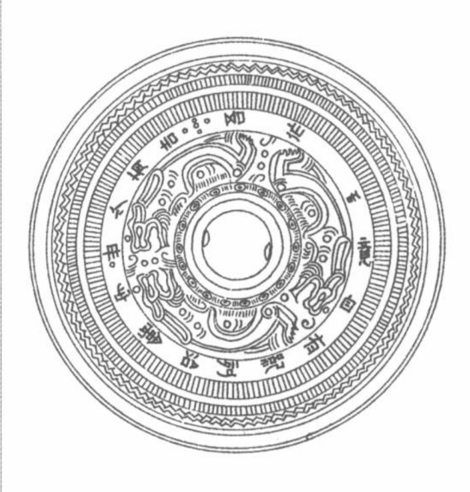


1





2

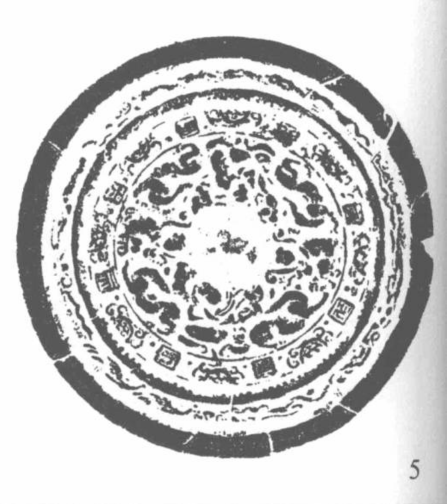




3



4



5

**1.六朝铜镜　几何形纹**

**2.六朝铜镜　龙虎纹**

湖北鄂州博物馆藏

**3.六朝铜镜　虎纹**

湖北鄂州博物馆藏

**4.南北朝铜镜　鸟兽纹**

四川昭化宝轮院收集

**5.南北朝铜镜　兽纹**

四川广元收集



白虎（柏林博物馆藏镜）



朱雀（福格博物馆藏镜）



巨蟹（武义出土镜）



赤乌（福格博物馆藏镜）



赤乌（南京出土镜）



玉兔（南京出土镜）

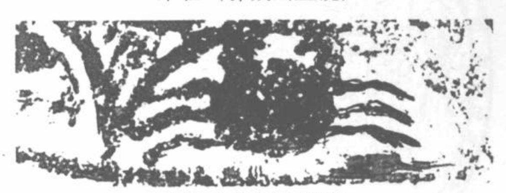
1



白虎（鄂城出土镜）



朱雀（鄂城出土镜）



巨蟹（南京出土镜）



飞天（福格博物馆藏镜）

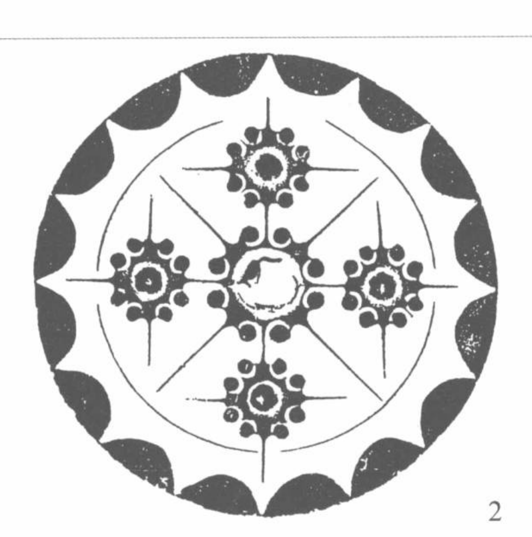


飞天（南京出土镜）



青龙（福格博物馆藏镜）

3

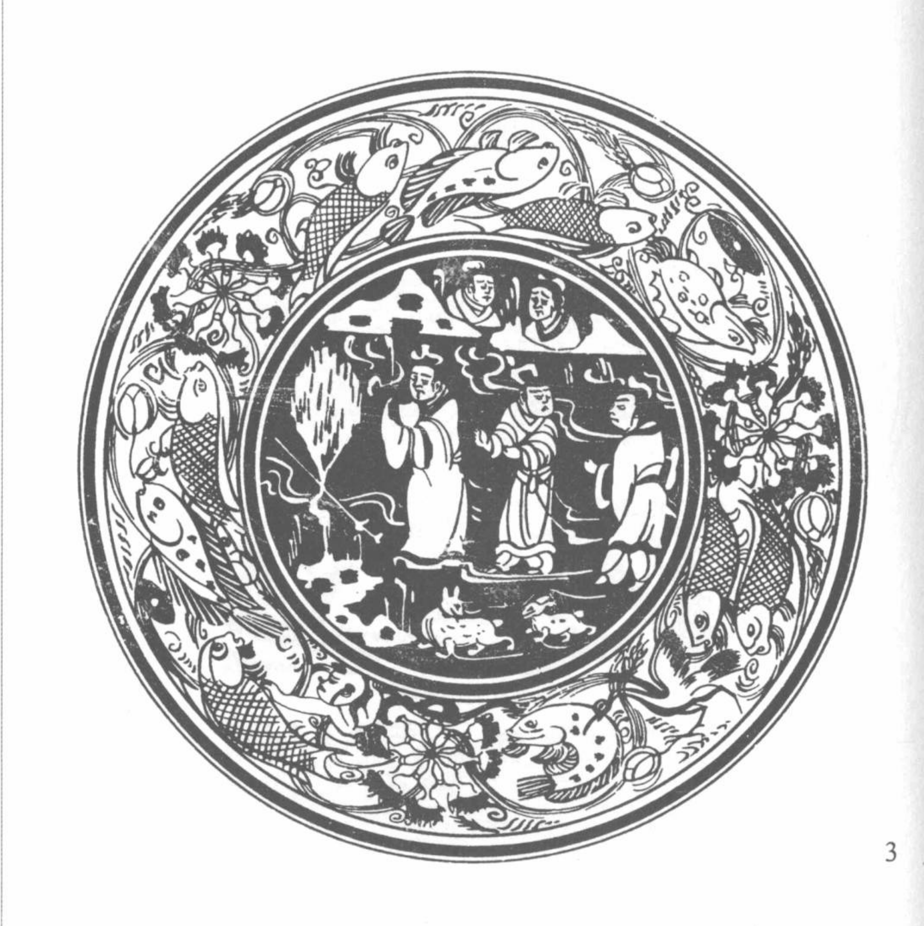


2

**1.3.三国——两晋　佛像夔凤镜连弧二方连续纹中的各种纹饰**
**2.北魏铜镜　五蒂纹**



1



3





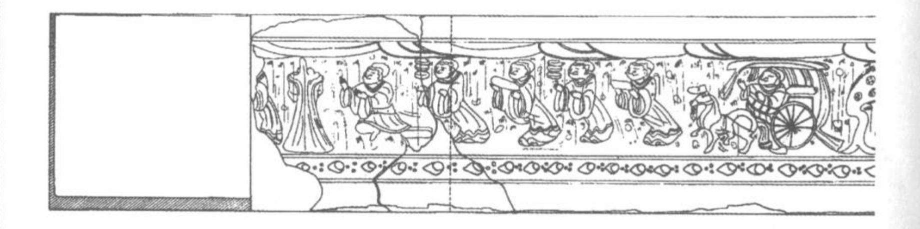
2

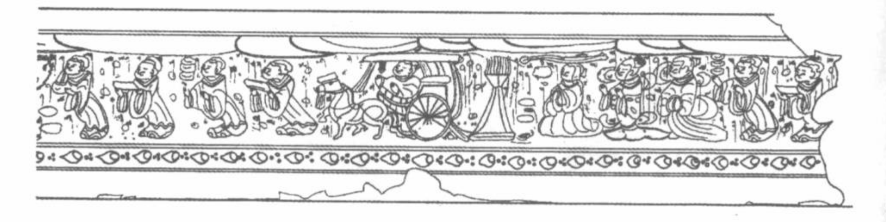


4

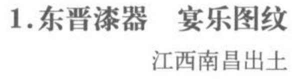


5





6



**1.东晋漆器　宴乐图纹**

江西南昌出土

**2.东晋漆器　九天玄女纹**

江西南昌出土

**3.三国（吴）漆盘　季札挂剑图纹**

安徽马鞍山朱然墓出土

**4.三国（吴）漆盘　人物故事纹**

安徽马鞍山朱然墓出土

**5.三国（吴）漆盘　童子对棍图纹**

安徽马鞍山朱然墓出土

**6.东晋漆奁　人物车马纹**

江西南昌出土









1






2



3



4

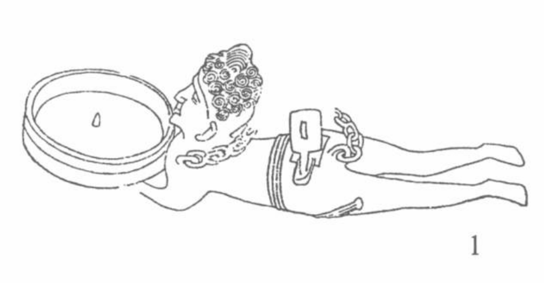
**1.六朝玉饰　人物纹**

**2.南北朝玉文臣俑**

**3.三国（吴）铜带饰　佛像纹**

湖北武昌莲溪寺出土

**4.六朝鎏金铜造像　佛像火焰纹**



1



2



3

4

**1.三国人形铜吊灯**

湖南省博物馆藏

**2.北魏鎏金高足铜杯　人物缠枝葡萄纹**

山西大同出土

**3.北魏鎏金高足铜杯　人物走兽忍冬纹**

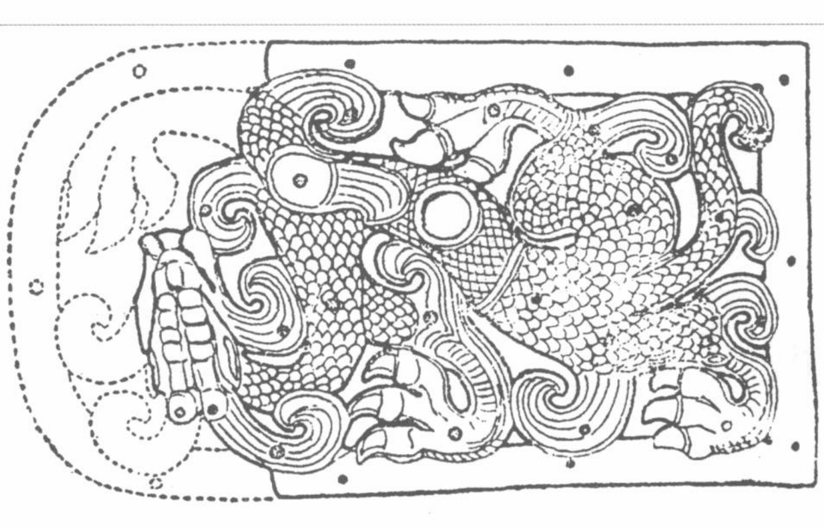
山西大同出土

**4.北周铜造像　佛像火焰纹**

河北临漳邺城遗址出土

**5.晋代白玉带具　龙纹**

上海博物馆藏



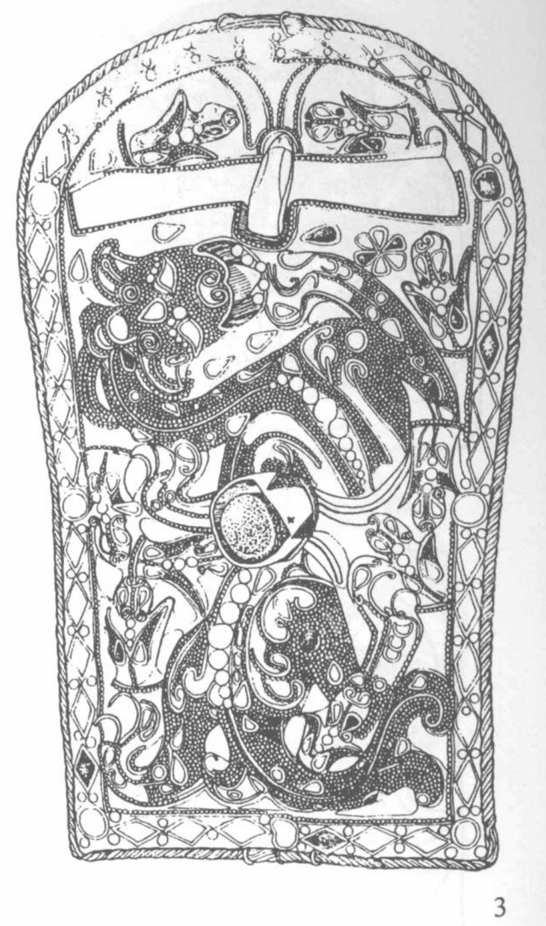
5





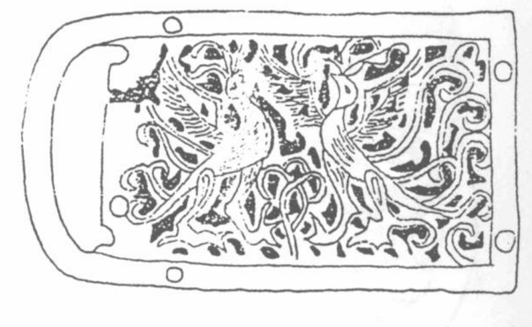


1

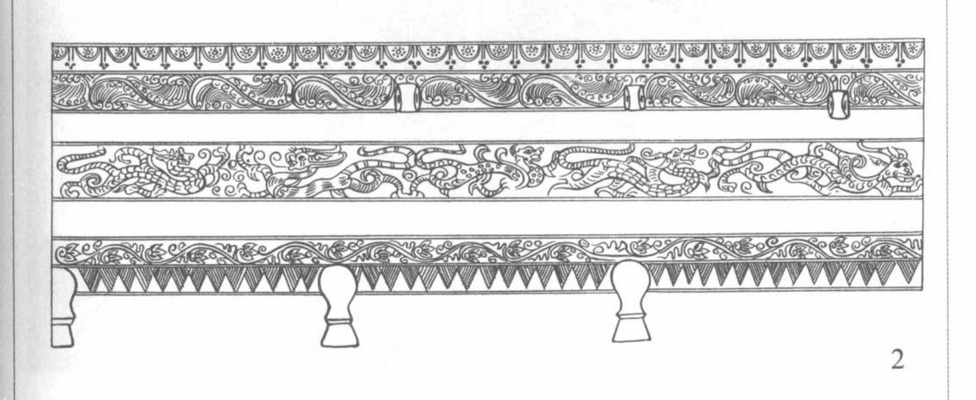


3





4



2

**1.北魏漆屏　人物纹**

山西大同石家寨司马金龙墓出土

**2.南北朝（前凉）金错铜器**

**龙虎缠枝纹**

**3.西晋带扣　龙纹**

**4.前燕铜带扣　双凤纹**

辽宁朝阳十二台乡出土



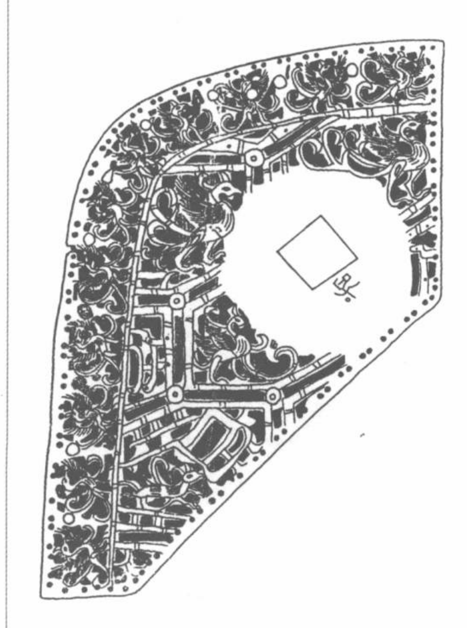
1

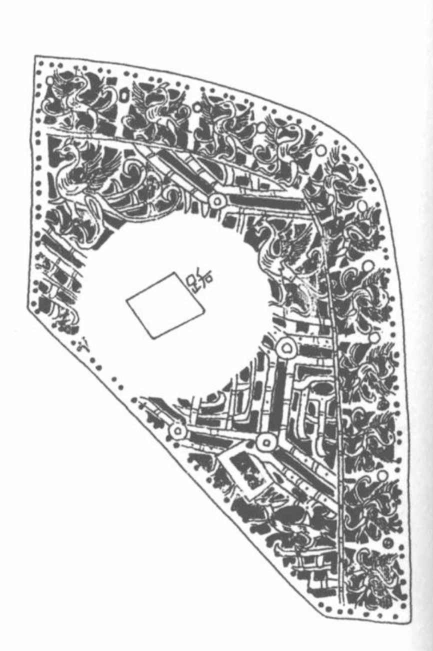


2

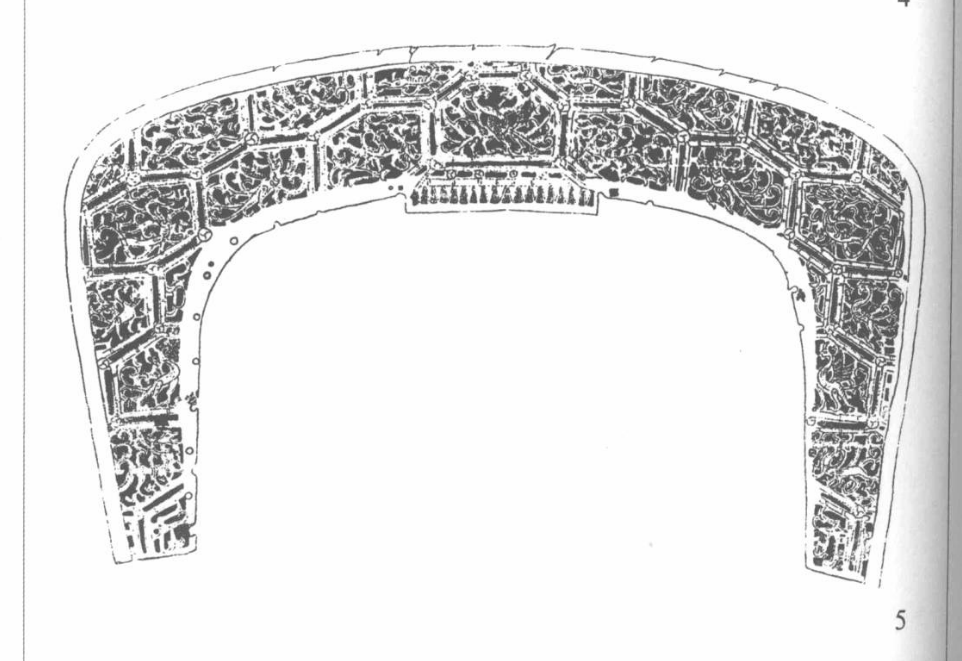


3

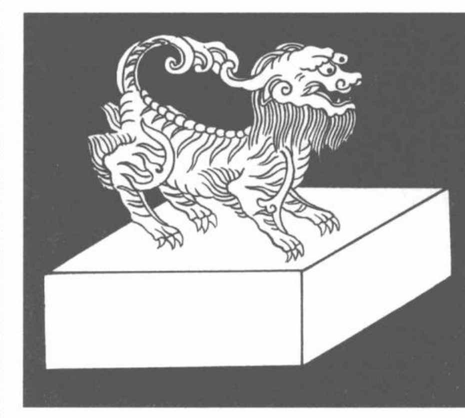


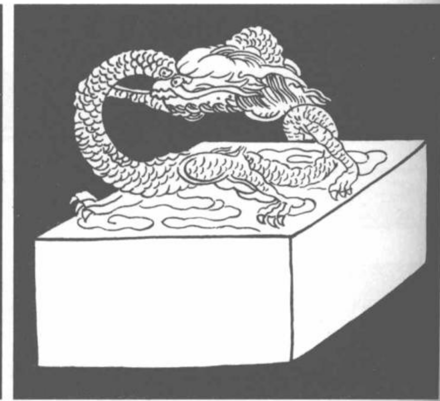


4



5





6

**1.北魏瓦　兽面纹**

**2.南北朝瓦　兽面纹**

**3.北朝瓦当　兽面纹**

高句丽出土

**4.前燕鎏金马鞍　凤鸟兽纹**

辽宁朝阳十二台乡出土

**5.前燕鎏金马鞍**

**对凤、龙、鹿、怪兽、羽人纹**

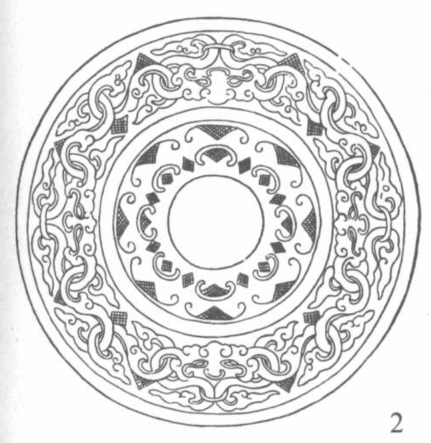
**6.南北朝或唐代玉印**

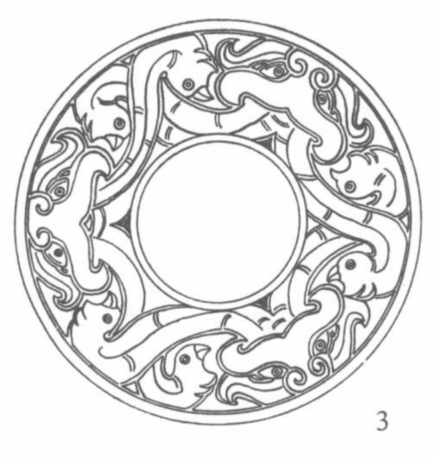
**螭虎钮、螭龙钮**

辽宁朝阳十二台乡出土

1


4


2


3

**1.东晋铜饰件　双头凤纹**

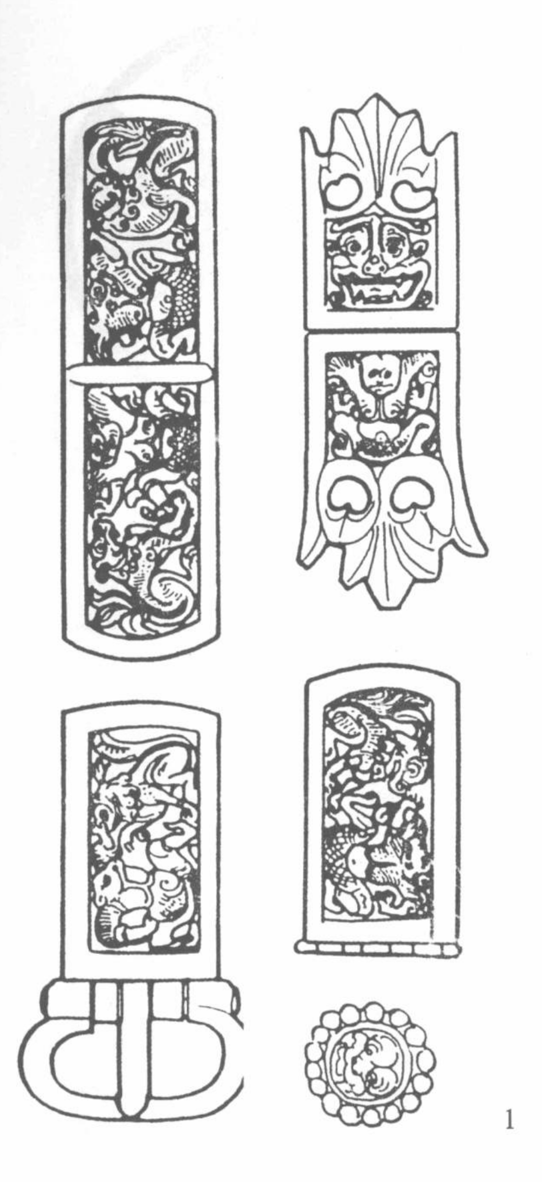
河南安阳孝民屯出土

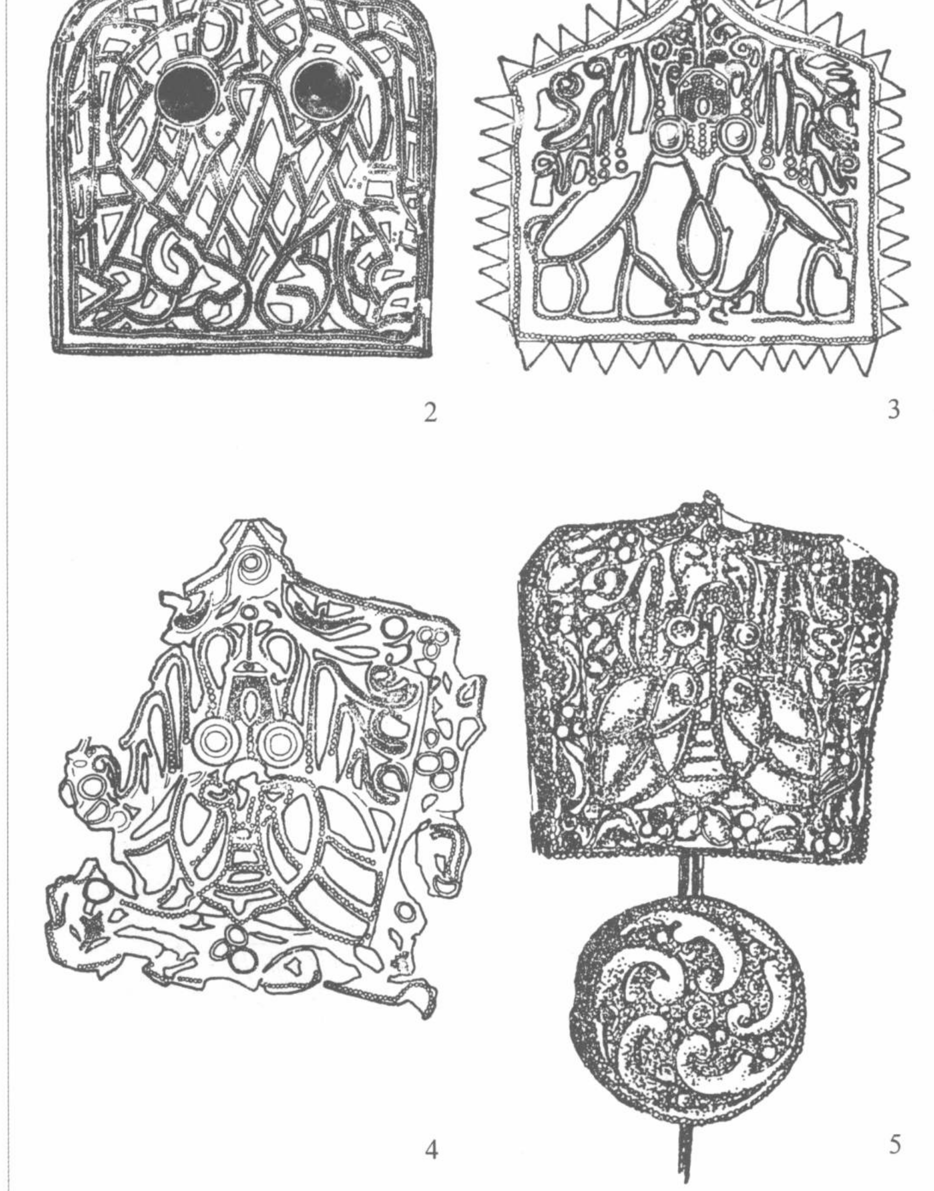
**2.六朝玉璧　蟠虬纹**

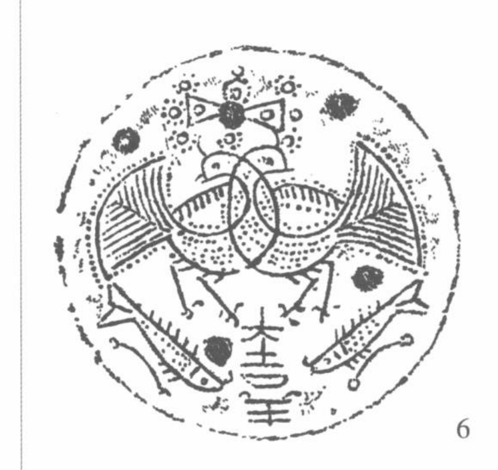
**3.六朝玉环　龙凤纹**

**4.晋代金饰　双凤纹**

上：江西南昌出土









**1.北周铜带具　兽纹**

陕西咸阳底张镇北周武帝孝陵出土

**2.北燕金珰　蝉纹**

辽宁北票出土

**3.南北朝金珰　蝉纹**

日本白鹤美术馆藏

**4.南北朝金珰　蝉纹**

甘肃敦煌出土

**5.两晋（？）金珰　蝉纹**

**6.南北朝铜洗　鱼鸟纹**

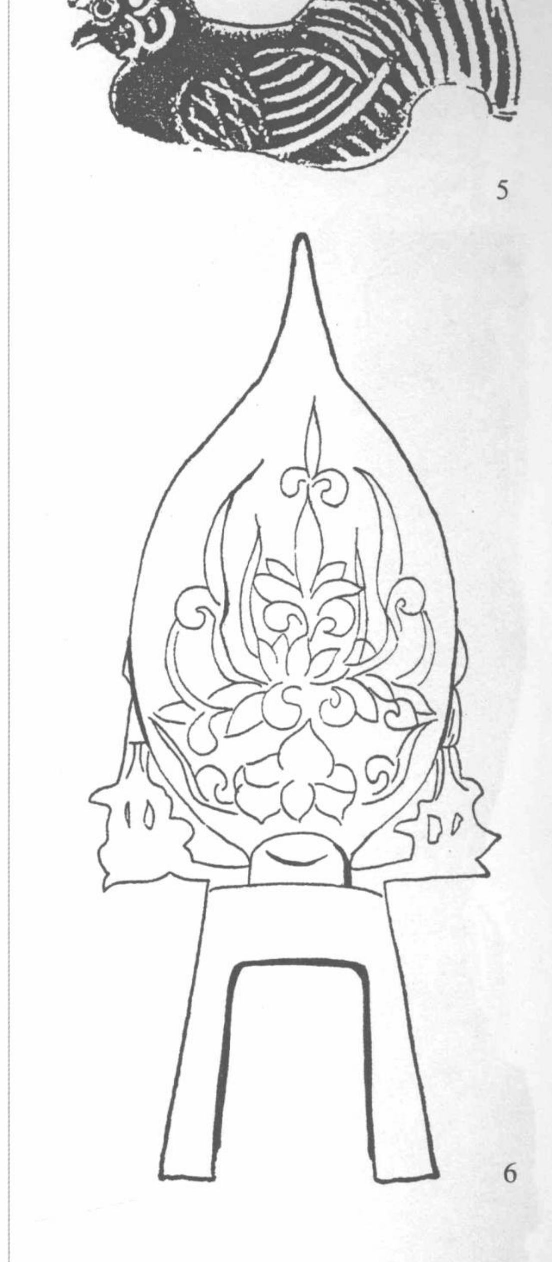
四川昭化出土

**7.西晋铜洗　双鱼纹**

江苏句容出土

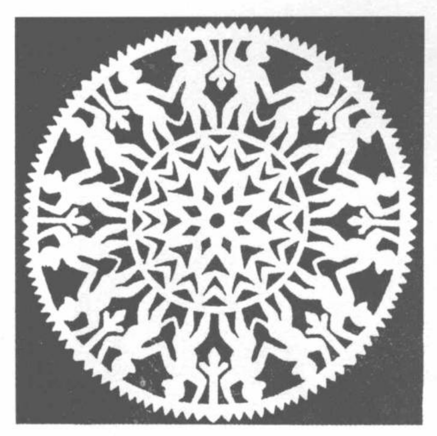
1

2

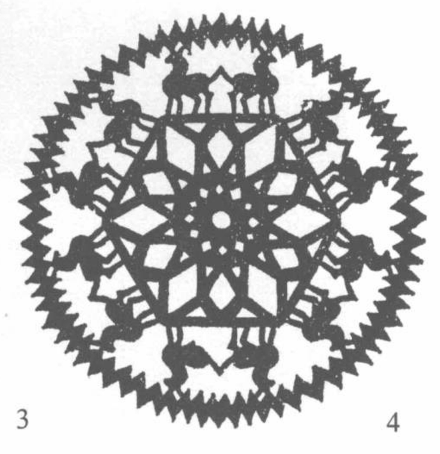


5

6



3



4

**1.北魏鎏金饰件　兽纹**

凉城出土

**2.北齐金银饰件　花卉、忍冬纹**

山西太原娄叡墓出土

**3.北朝剪纸　对猴纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

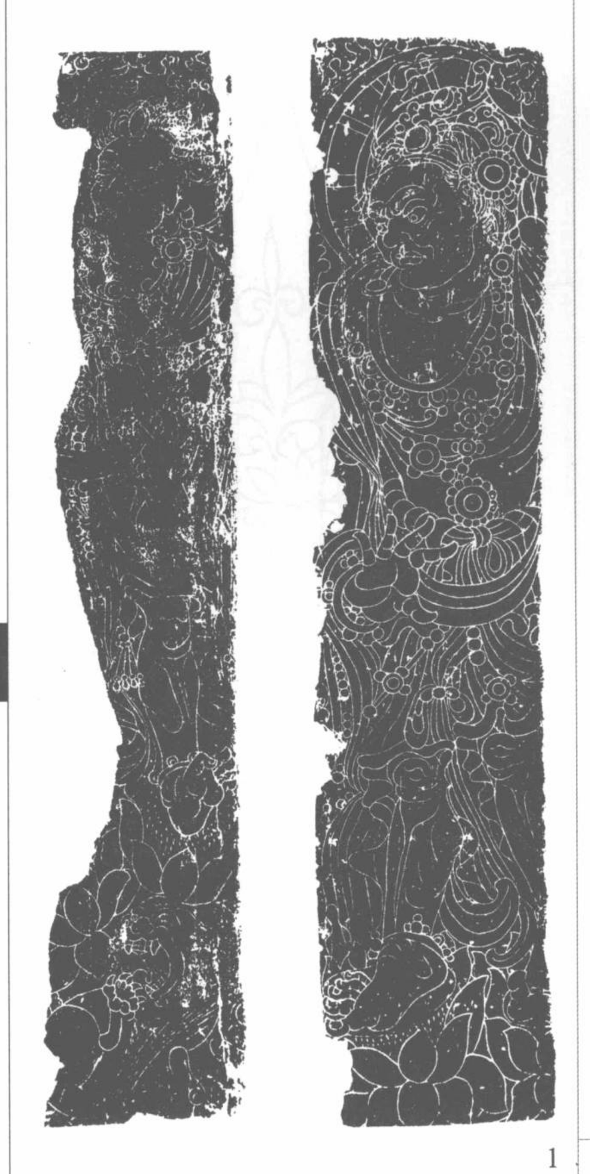
**4.北朝剪纸　对马纹**

新疆叶鲁番阿斯塔那出土

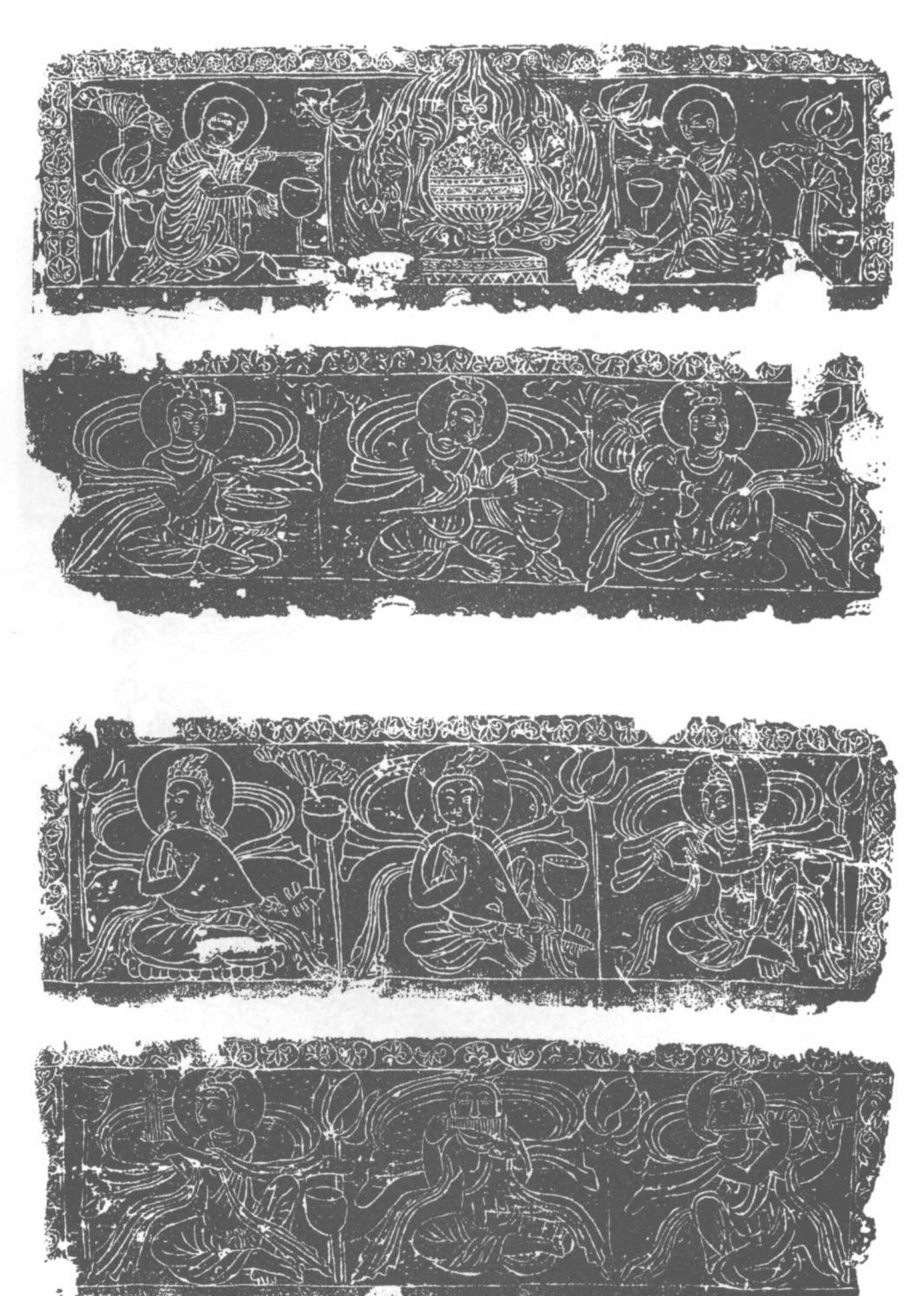
**5.晋代玉鸡**

上海博物馆藏

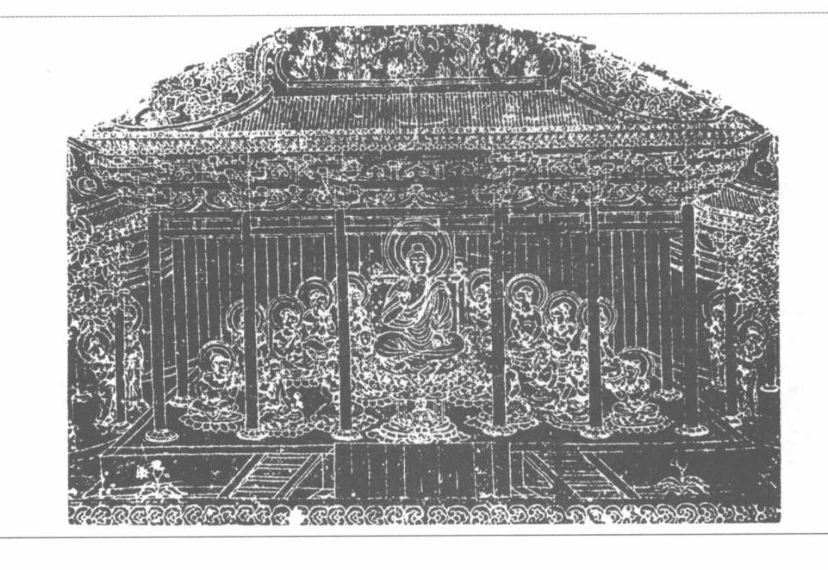
**6.六朝鎏金铜造像　莲花、忍冬纹**



1



2



3

**1.唐代石刻　护法天王像**

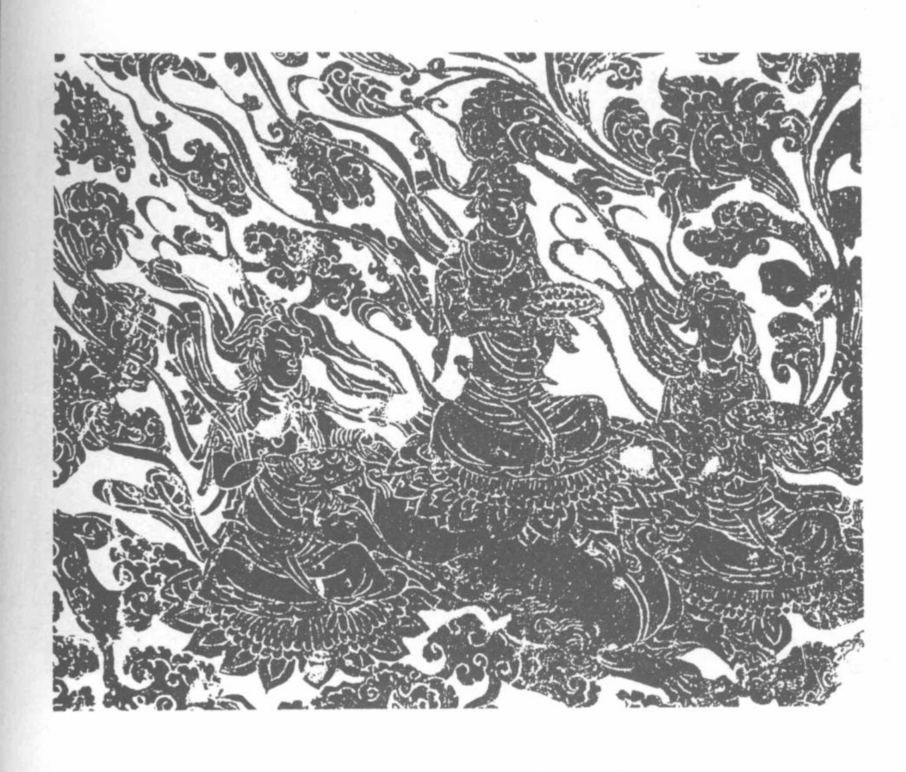
陕西西安大雁塔

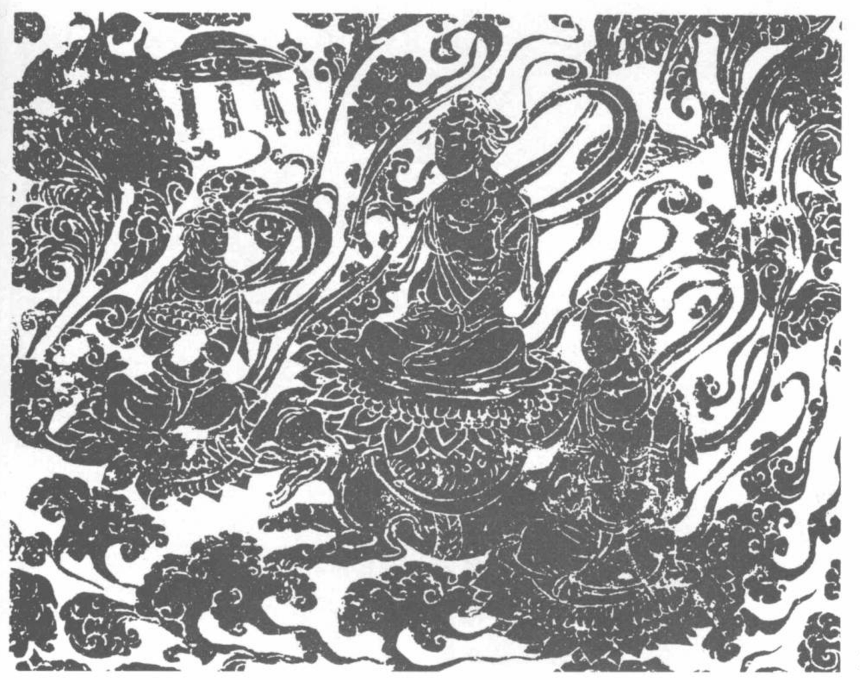
**2.唐代石刻　礼佛奏乐图**

陕西西安新城小碑林发现

**3.唐代石刻　说法图**

陕西西安大雁塔门楣





1



2



3





4







**1.唐代石刻　文殊菩萨、普贤菩萨**

**2.唐代石刻　佛传故事图**

陕西西安大雁塔

**3.唐代石刻　天王像**

陕西西安大雁塔

**4.唐代石刻造像　十一面观音、天王菩萨**

河南荥阳大海寺出土



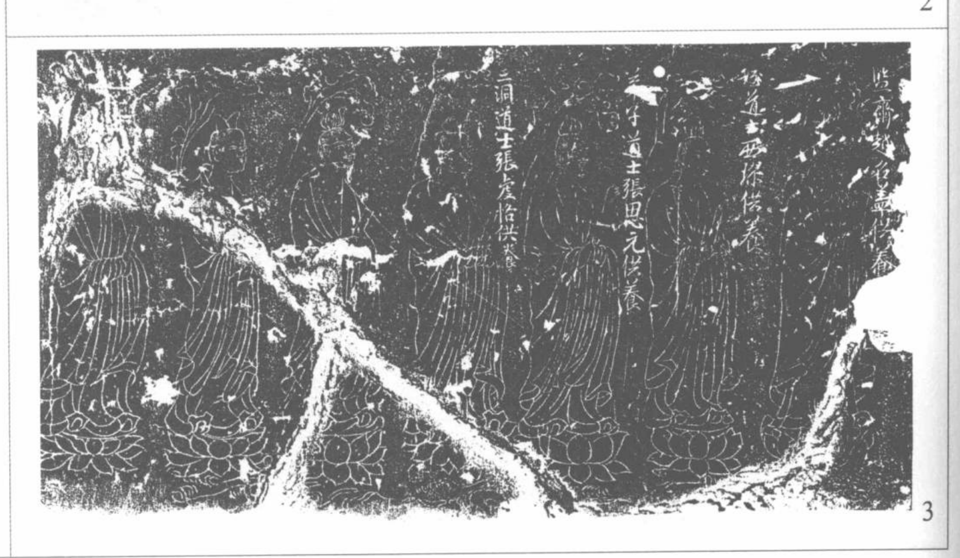


1





2




3

**1.五代石刻　菩萨、天王**

河北正定舍利寺塔地宫出土

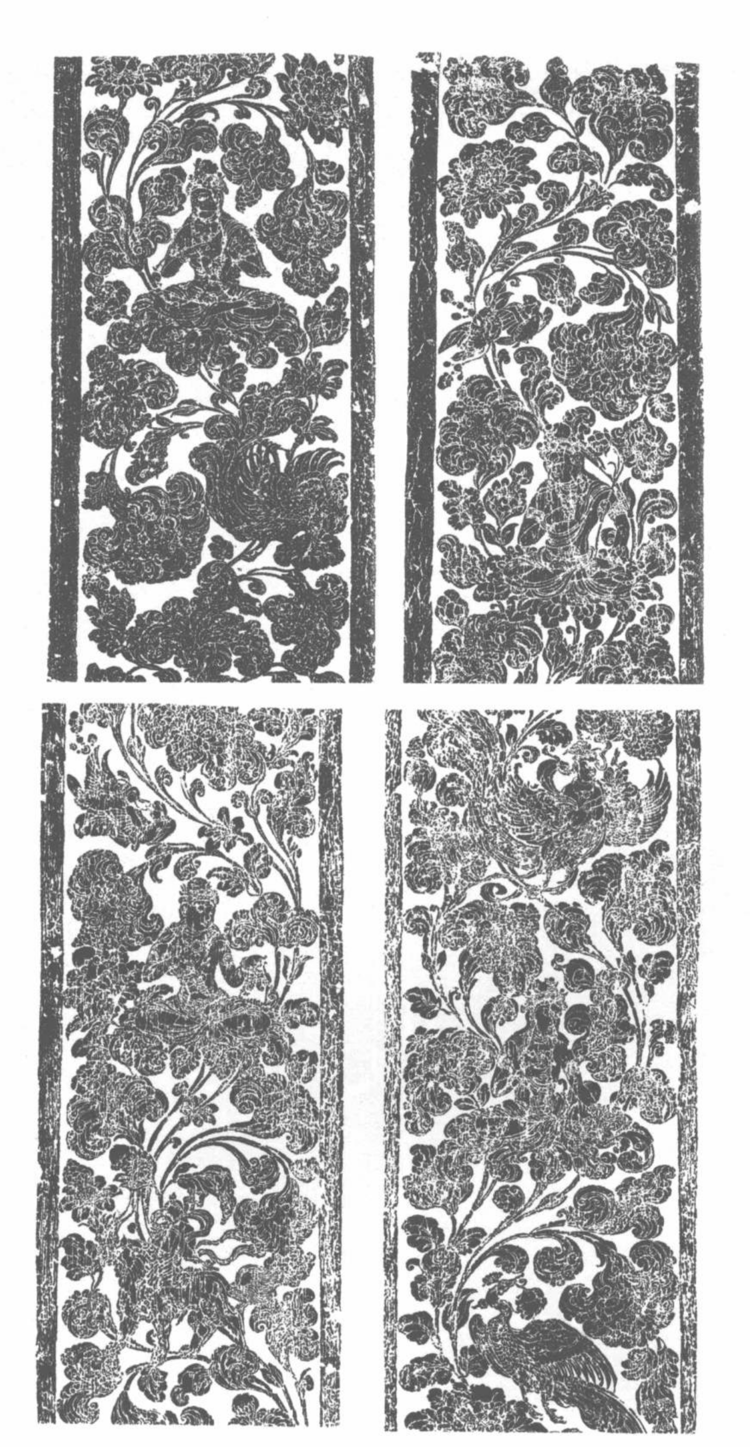
**2.唐代石刻线画　“净土变相”图**

陕西西安小雁塔出土

**3.唐代道教造像石刻**

**常阳天尊底座　弟子道士像**

山西省博物馆藏



1

2



3



4



5





**1.唐代碑刻　佛像缠枝牡丹纹**

陕西西安碑林大智禅师碑

**2.唐代石刻　佛像、缠枝纹　大智禅师碑**

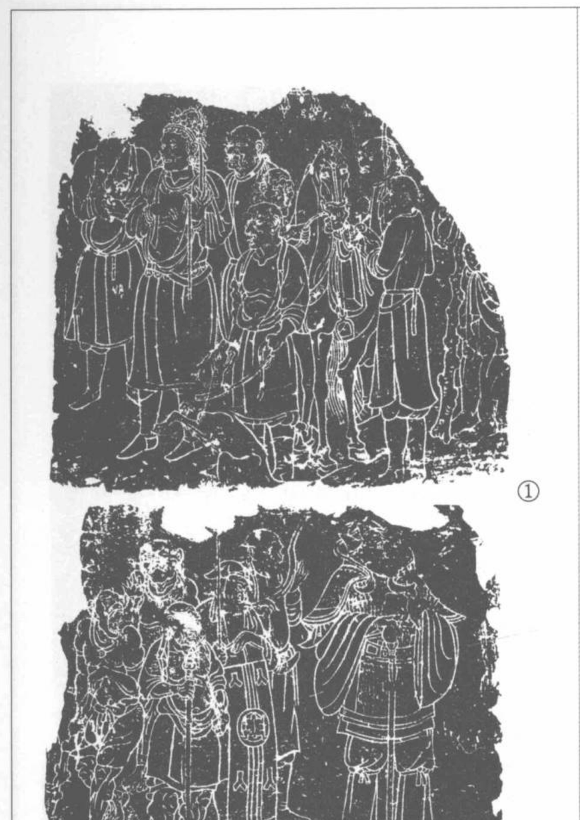
**3.唐代道教造像石刻　常阳天尊底座弟子道士像**

山西省博物馆藏

**4.唐代石刻　礼佛图（局部）**

陕西西安大雁塔

**5.唐代石刻　佛像缠枝纹**



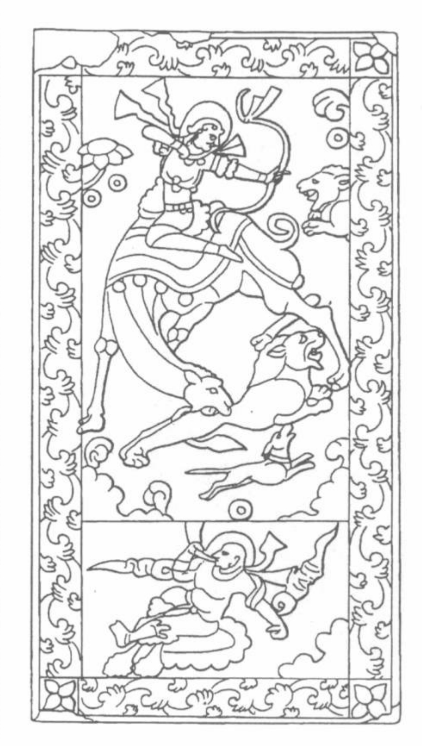
①

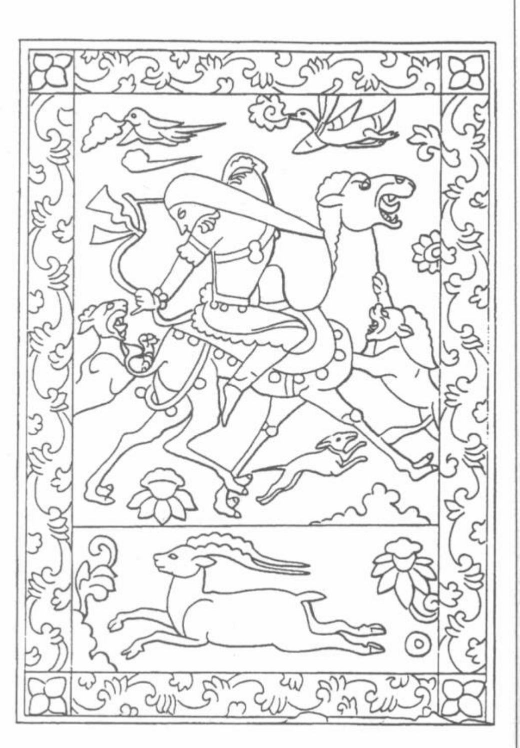
②

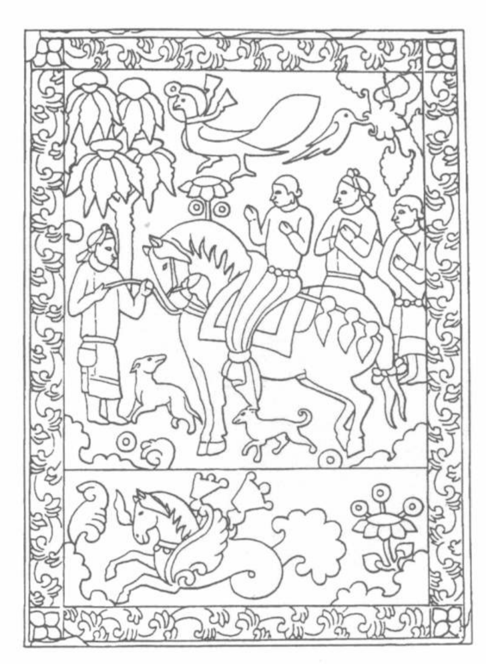
1



2

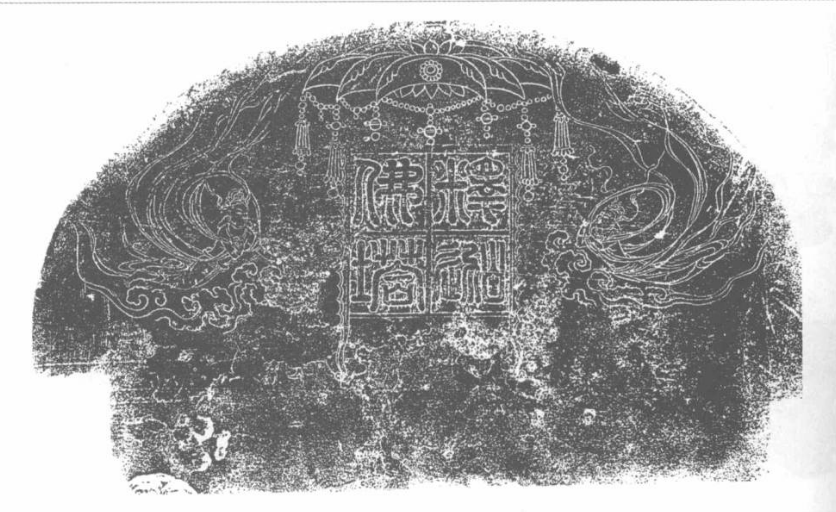




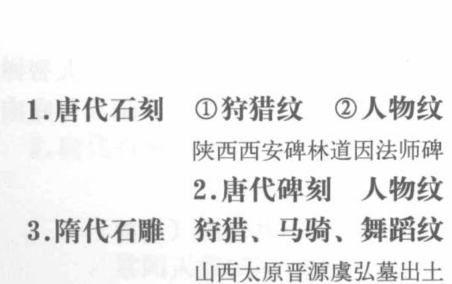




3



4



**1.唐代石刻　①狩猎纹　②人物纹**

陕西西安碑林道因法师碑

**2.唐代碑刻　人物纹**

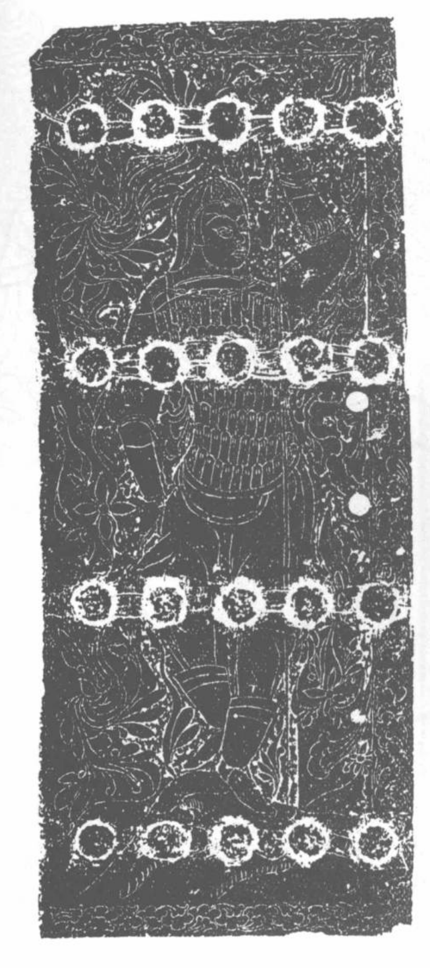
**3.隋代石雕　狩猎、马骑、舞蹈纹**

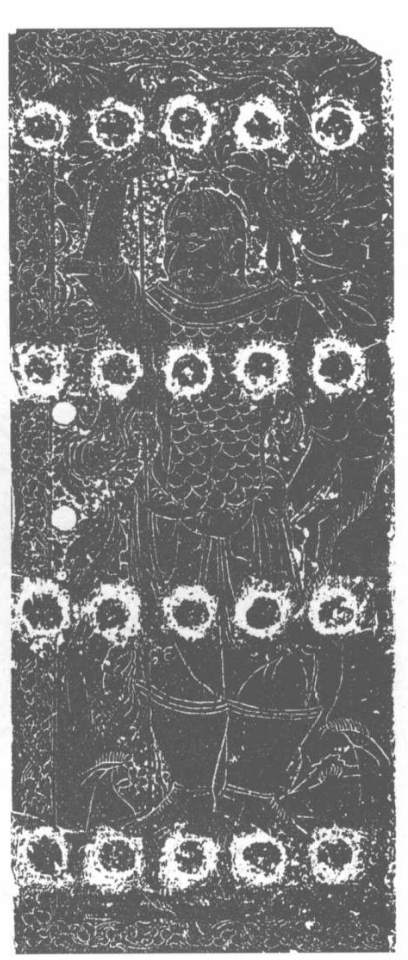
山西太原晋源虞弘墓出土

**4.唐代石刻　飞天纹**

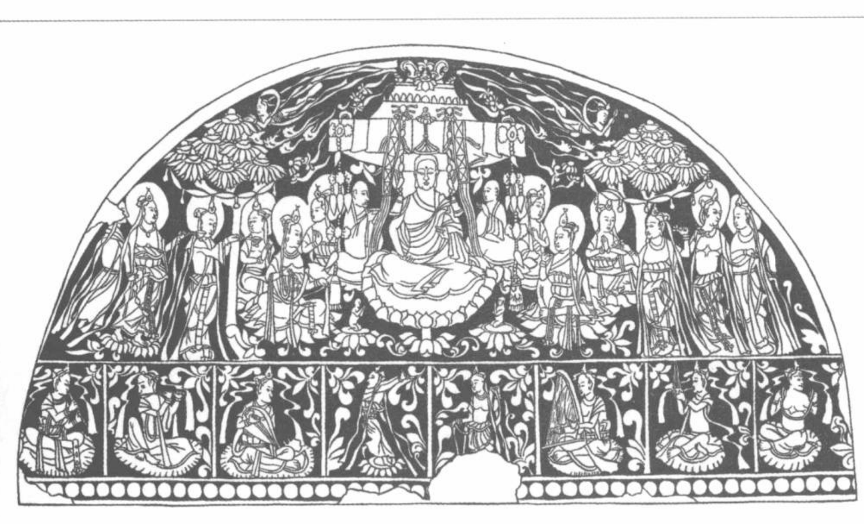


1





2



3





4

**1.唐代石刻　飞天舞乐纹**
**2.隋代李和墓石刻门扇　武士纹**
**3.唐代石刻　飞天、佛像、乐伎纹**
**4.唐代石刻　胡舞纹　摹本**
宁夏盐池县苏步井乡唐墓出土





**1.唐代石刻　立部伎演奏图纹**

陕西三原县蕉村李寿墓出土

**2.唐代石刻　胡舞纹　拓本**

宁夏盐池县苏步井乡唐墓出土

**3.唐代石刻　坐部伎演奏图纹**

陕西三原县蕉村李寿墓出土

**4.前蜀（五代）石刻　歌舞纹**

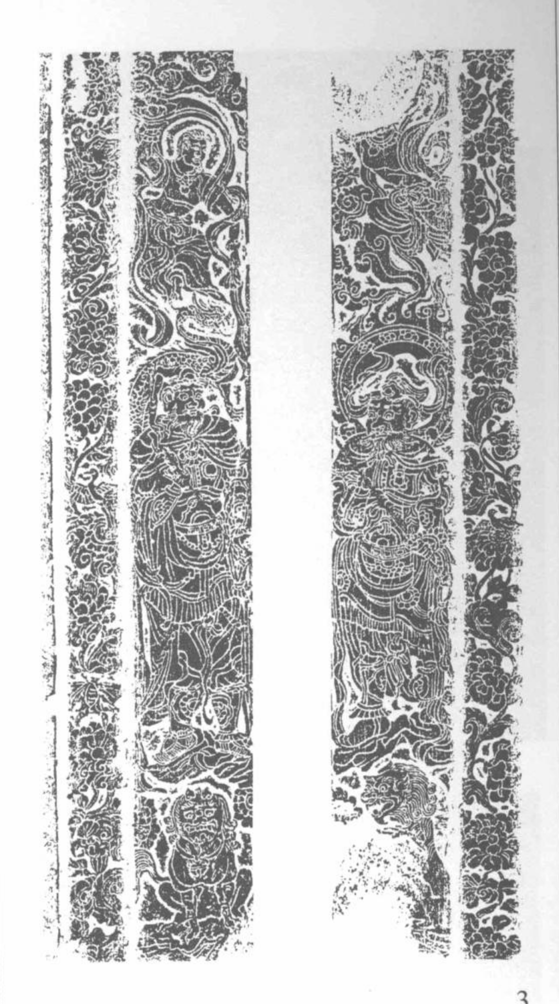
四川成都王建墓



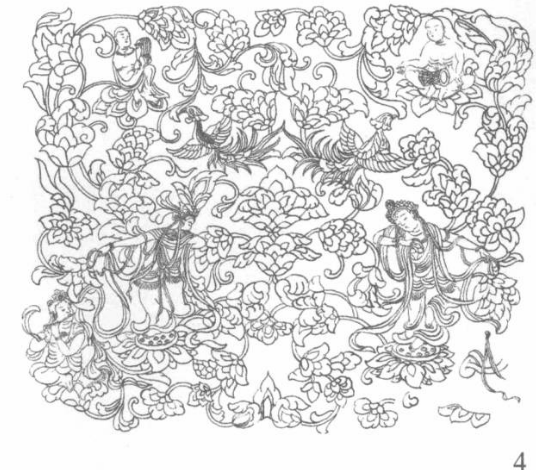




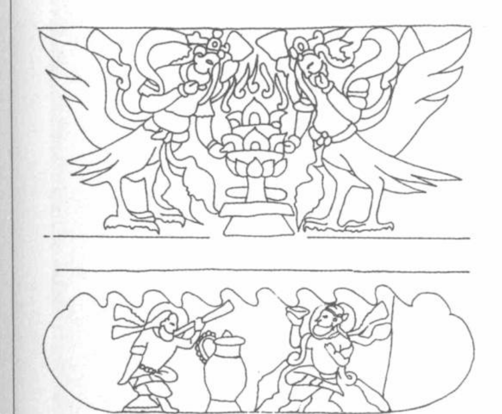
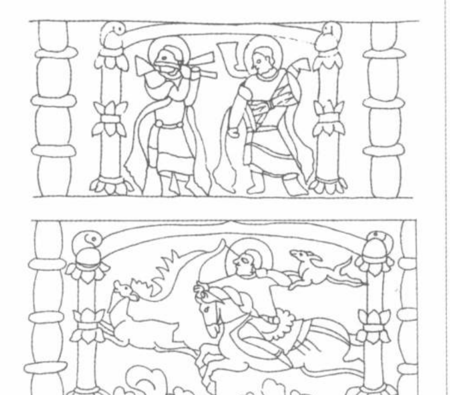
1



3



4

2



**1.唐代石刻　武士、胡人、舞蹈、天马、青龙纹**

河南安阳修定寺唐塔

**2.隋代石刻　袄教礼仪、奏乐、狩猎纹**

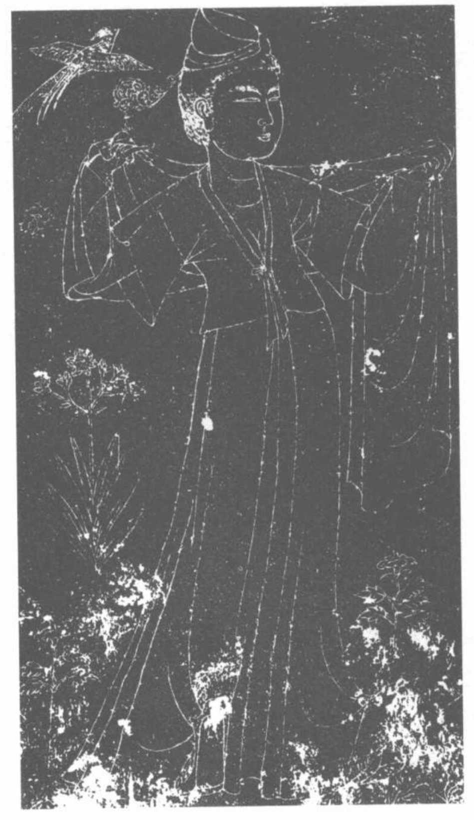
山西太原晋源虞弘墓出土

**3.唐代石刻　武士门狮纹**

**4.唐代石刻　歌舞凤鸟缠枝纹**







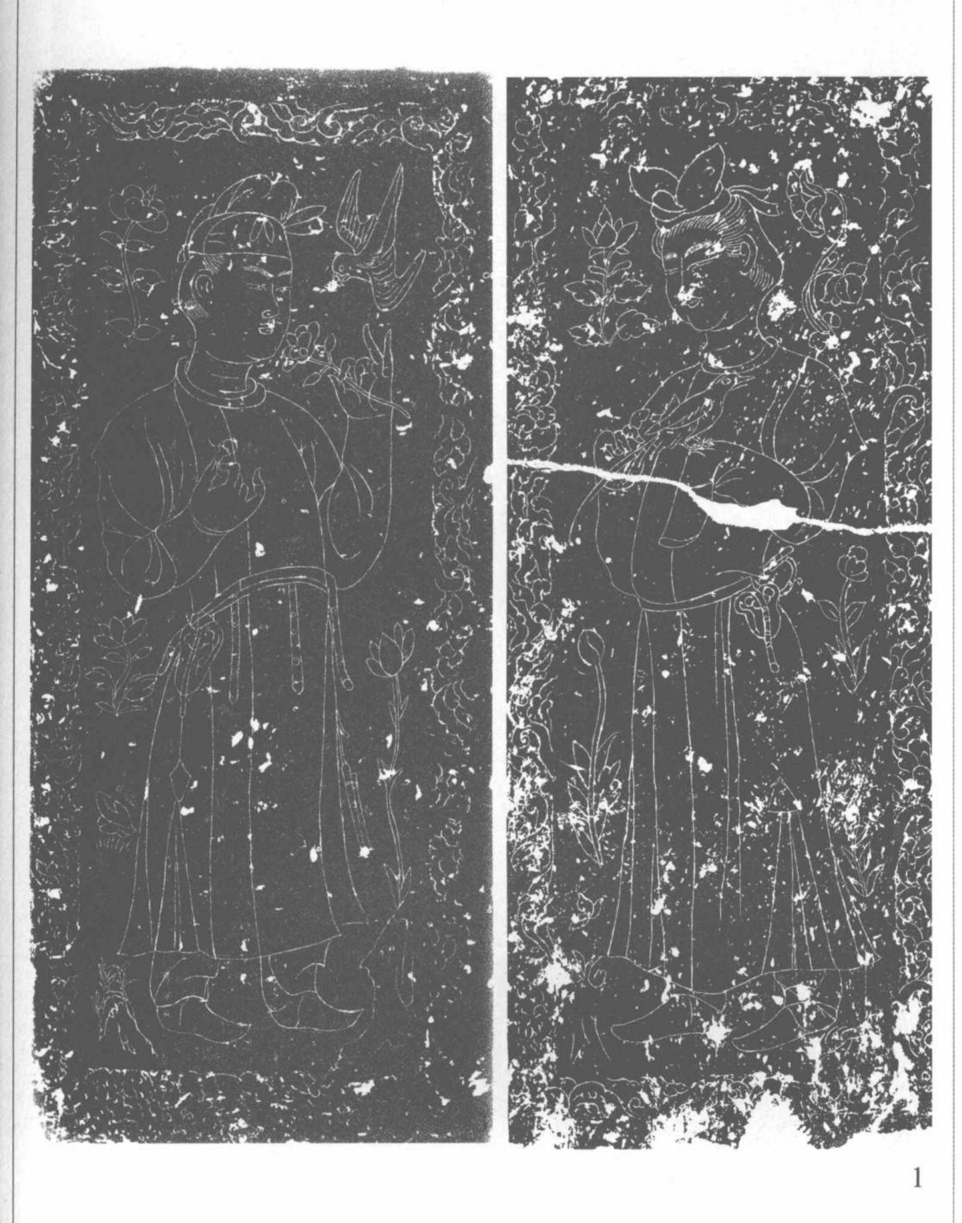




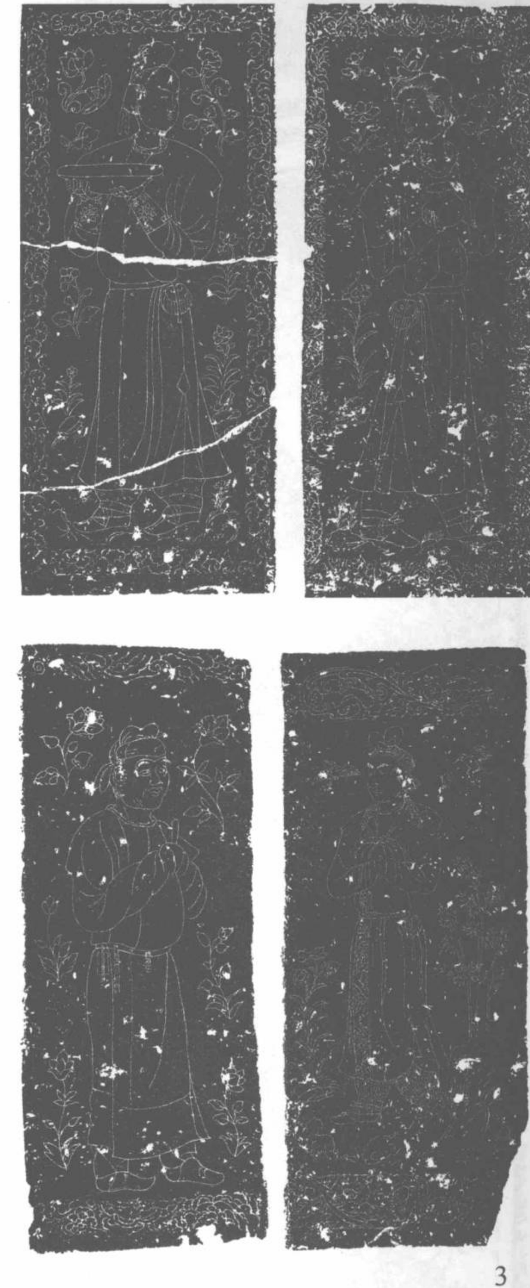


**唐代石刻线画　宫女图纹**

陕西乾县永泰公主墓出土



1



3







2

**1.3.唐代石椁线画　人物纹**

陕西长安韦洞墓出土

**2.唐代石刻线画　宫女图纹**

陕西乾县永泰公主墓出土






1

2





3

**1.唐代石刻线画　人物纹**

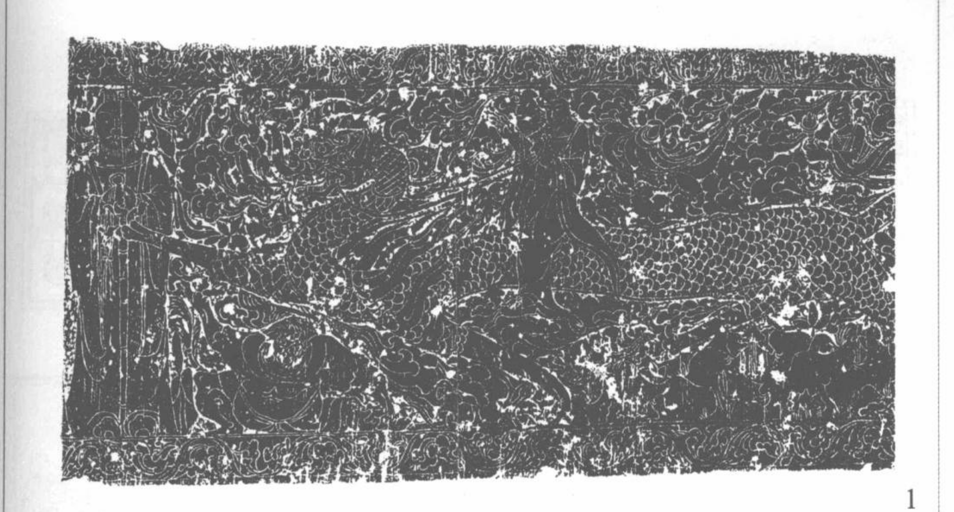
陕西乾县懿德太子墓出土

**2.唐代石椁线画　宫女、缠枝花纹**

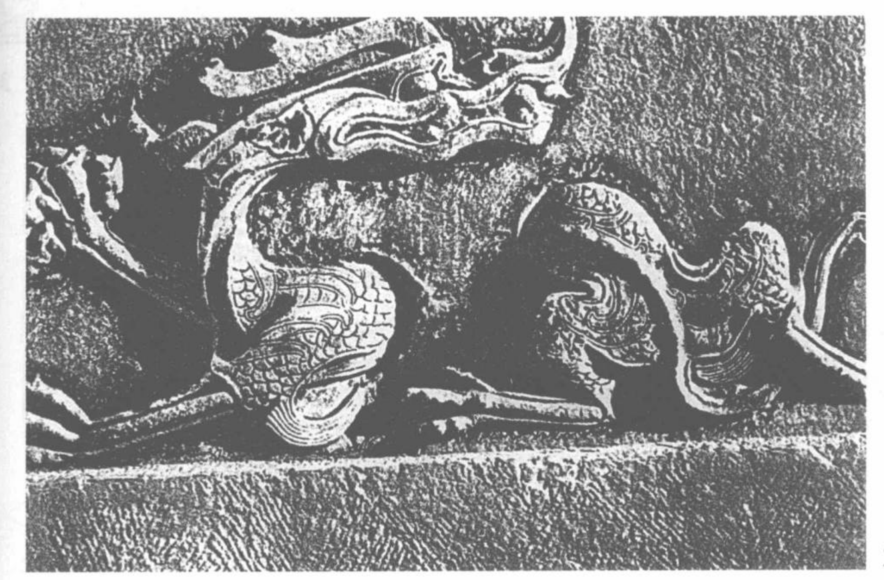
陕西乾县懿德太子墓出土

**3.唐代石雕罐　人物纹　拓本及摹本**

江苏连云港锦屏山出土



1



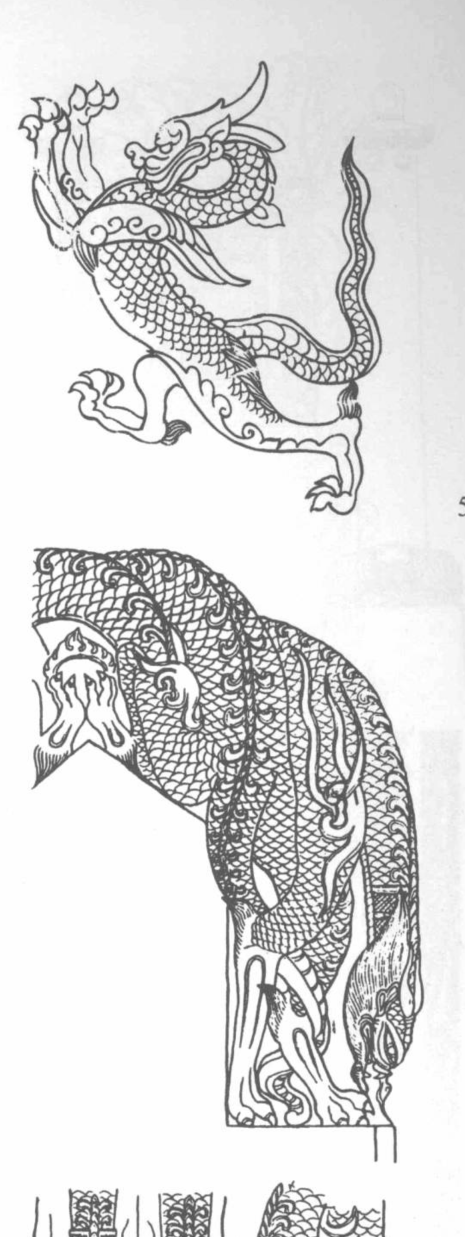
2



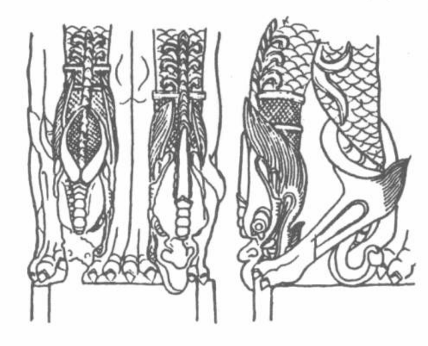
3



4



5



6

**1.隋代石刻　仙人乘龙纹**

李和墓石棺

**2.隋代石刻　蛟龙穿岩纹**

河北赵县赵州桥栏板

**3.唐代石刻　升龙纹**

陕西乾县乾陵

**4.南唐石刻　龙纹**

江苏南京牛首山出土

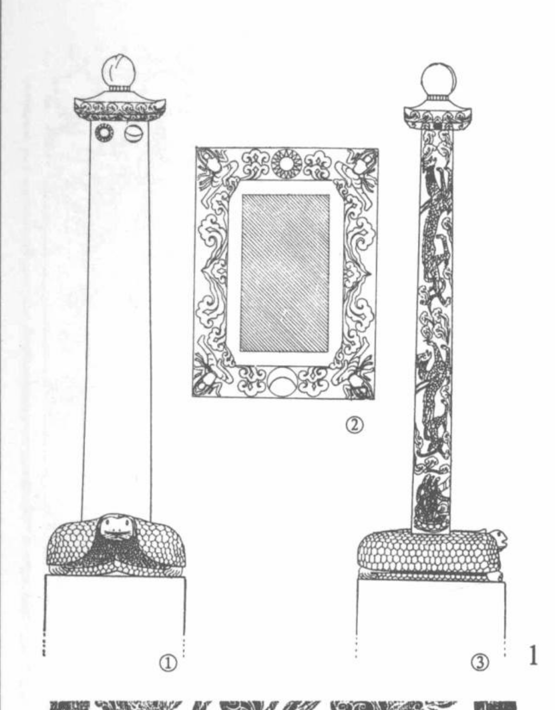
**5.唐代石刻　龙纹**

**6.唐代石刻　龙纹**

河北隆尧县光业寺碑首







① ② ③

1

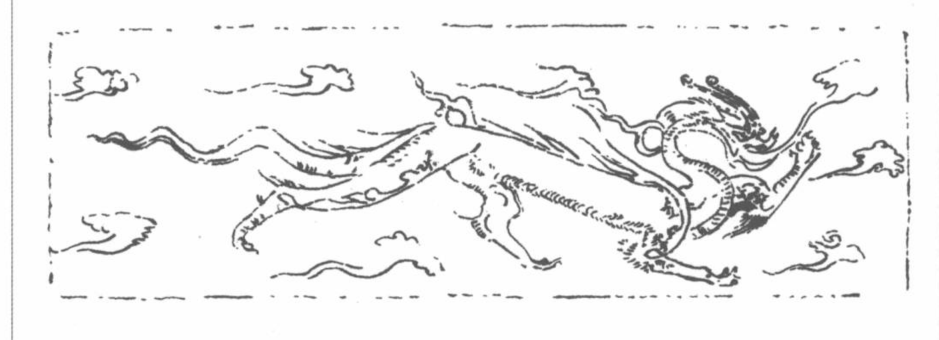


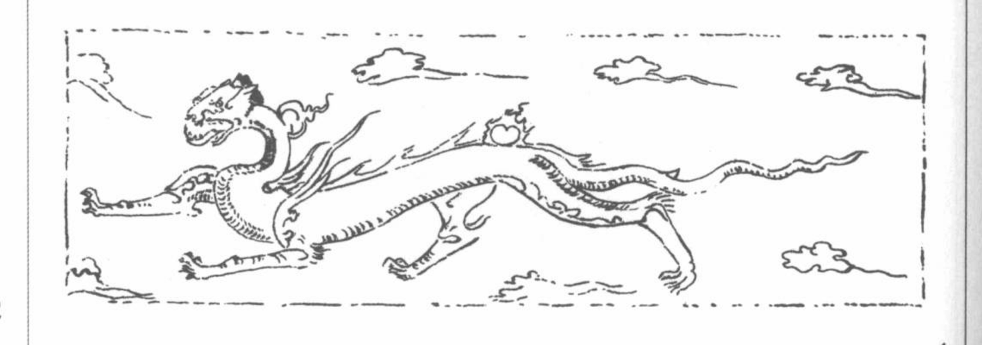
2





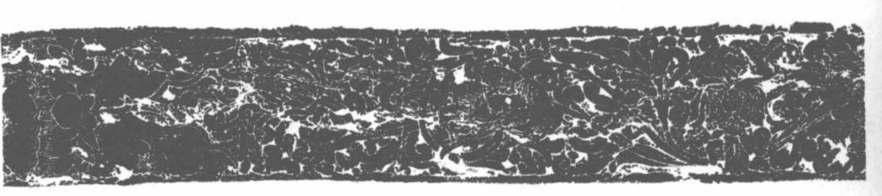
3





4





5

**1.唐代石刻　①③正、侧视图**
**升龙纹、龟碑座**
**②碑帽底部俯视图　日、月、飞天、云纹**
西藏穷结县历代吐蕃赞普墓地　吐蕃赤德松赞墓碑
**2.唐代石刻　缠枝凤纹**
陕西西安碑林大智禅师碑
**3.唐代石刻线画　行龙缠枝纹、缠枝纹**
陕西乾县乾陵
**4.隋代石刻　青龙、白虎纹**
河南洛阳出土
**5.唐代石刻　缠枝龙纹、缠枝花纹**
山东长清县

1

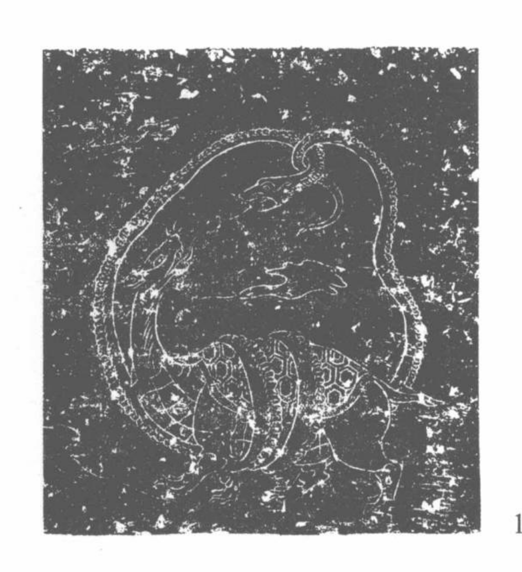
2



3

4

**1.2.唐代石刻　凤鸟纹**
**3.唐代石刻　缠枝凤纹**
陕西三原唐德宗崇陵华表装饰
**4.唐代石刻　缠枝凤纹**



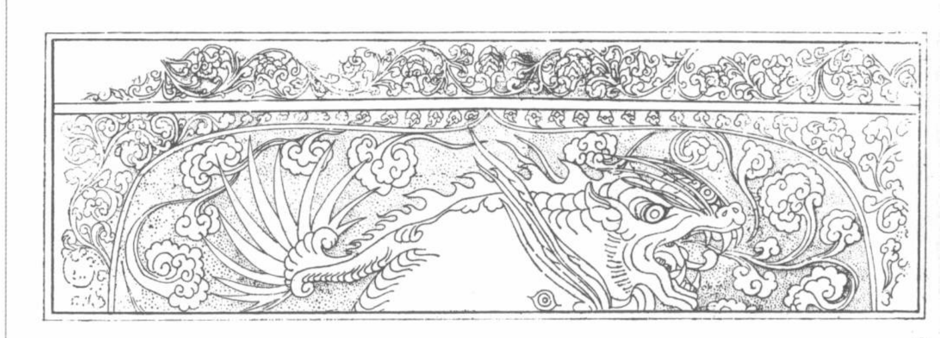
1





2



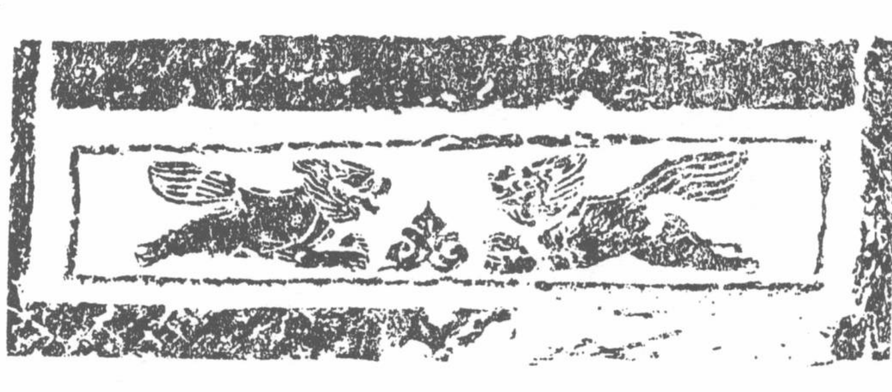


3





4



5

**1.隋代石刻　玄武（龟蛇）纹**

河南洛阳出土

**2.唐代石刻　凤鸟纹**

**3.唐代石刻线画　獬豸纹**

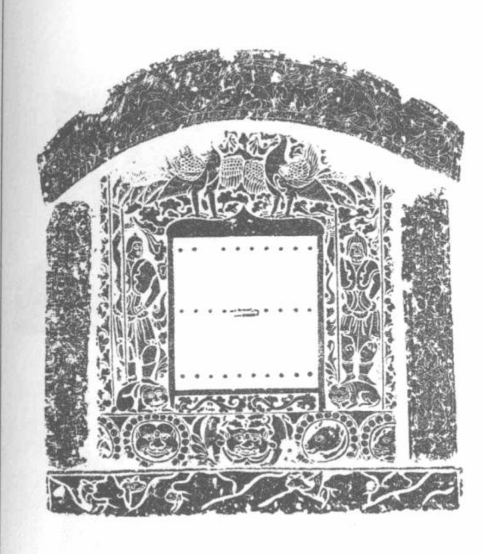
陕西乾县乾陵

**4.唐代石刻　缠枝凤纹**

陕西乾县雍王墓志盖

**5.唐代石刻　狻猊纹**

河北定县出土





1



2



3





4




5

**1.隋代石刻　武士、朱雀纹、玄武、鸟兽云纹**

李和墓石棺

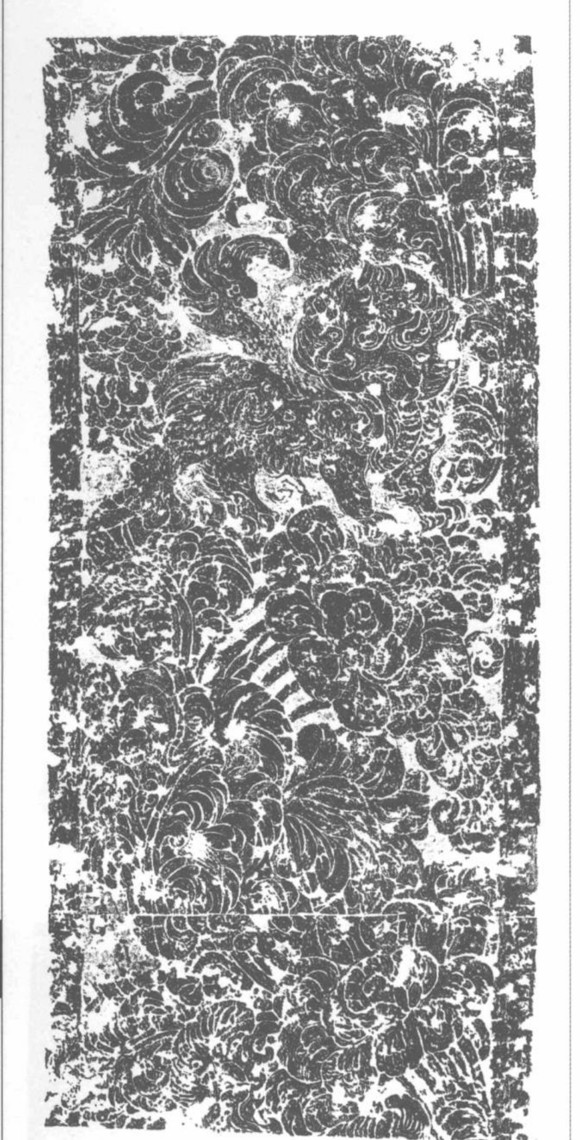
**2.唐代石刻　缠枝奔兽纹**

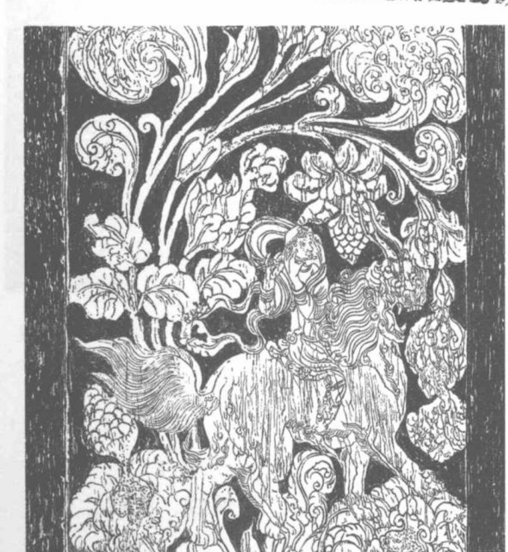
杨执一妻独孤氏墓志盖

**3.4.隋代石刻　朱雀纹**

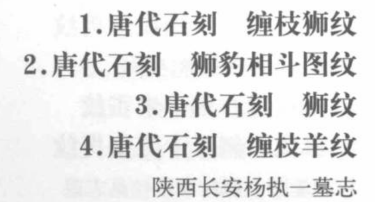
**5.唐代石刻　十二生肖纹**

河南偃师杏园村李延祯墓志盖





1



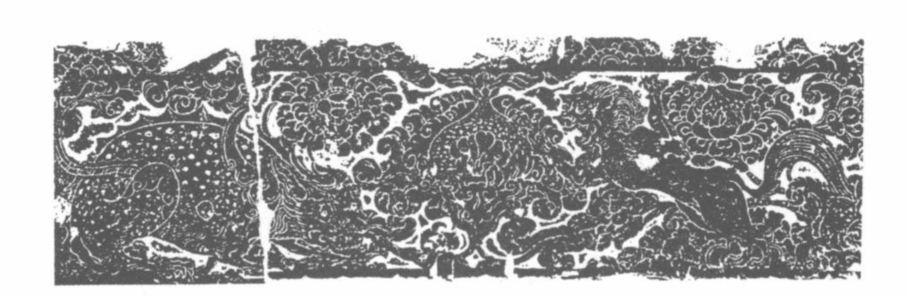
**1.唐代石刻　缠枝狮纹**

**2.唐代石刻　狮豹相斗图纹**

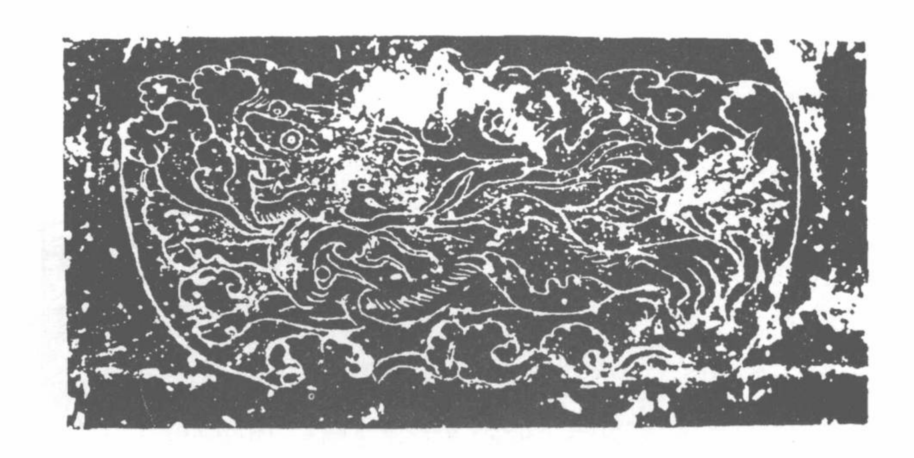
**3.唐代石刻　狮纹**

**4.唐代石刻　缠枝羊纹**

陕西长安杨执一墓志



2





3



4

1

2



3

**1.唐代石刻　奔兽缠枝纹**

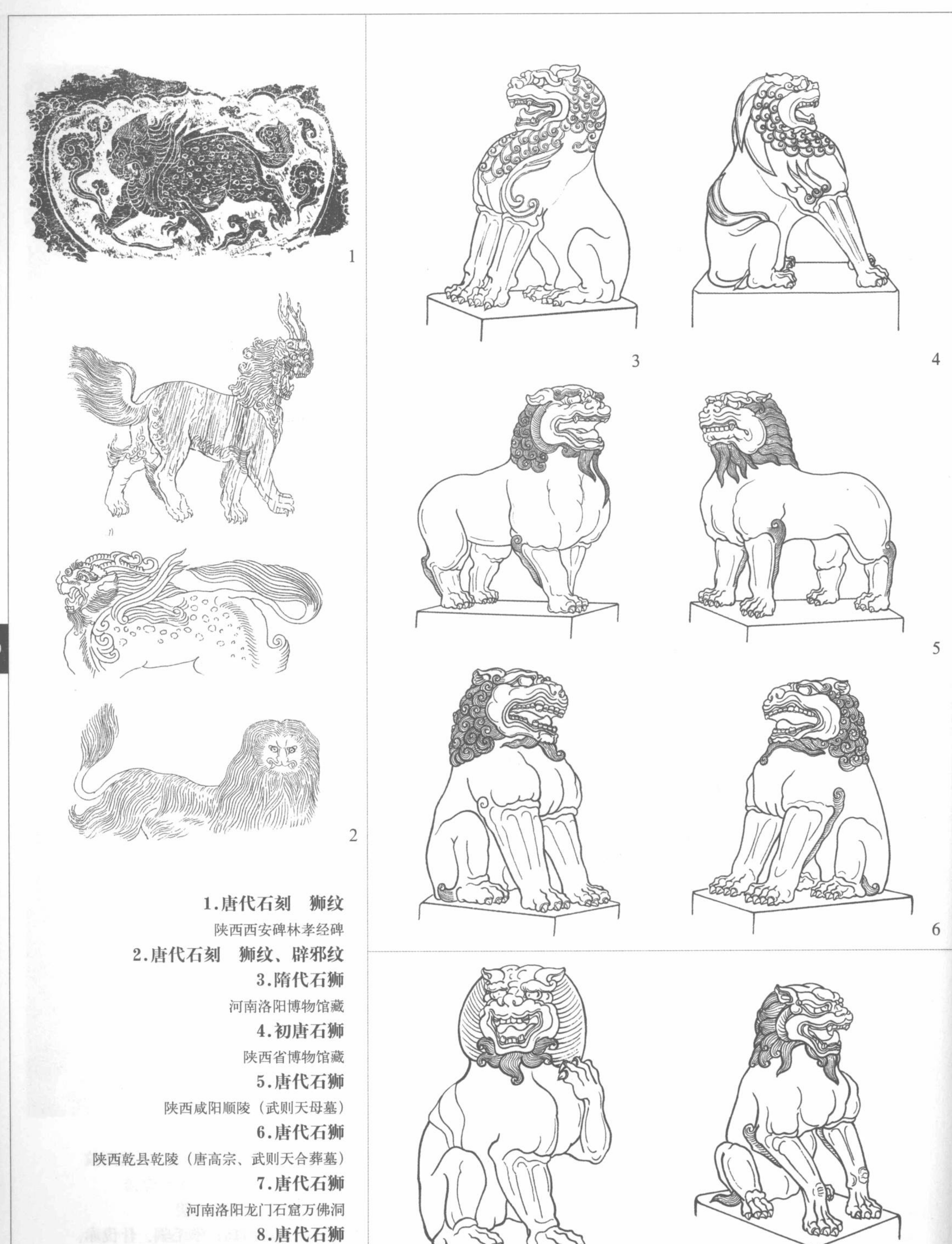
河南偃师李延祯墓志盖

**2.唐代王元逵墓志石刻　八骏图纹**

河北定县出土

**3.唐代石刻　昭陵六骏**

**特勒骠、白蹄乌、拳毛䯄、什伐赤、青骓、飒露紫**




**1.唐代石刻　狮纹**

陕西西安碑林孝经碑

**2.唐代石刻　狮纹、辟邪纹**

**3.隋代石狮**

河南洛阳博物馆藏

**4.初唐石狮**

陕西省博物馆藏

**5.唐代石狮**

陕西咸阳顺陵（武则天母墓）

**6.唐代石狮**

陕西乾县乾陵（唐高宗、武则天合葬墓）

**7.唐代石狮**

河南洛阳龙门石窟万佛洞

**8.唐代石狮**

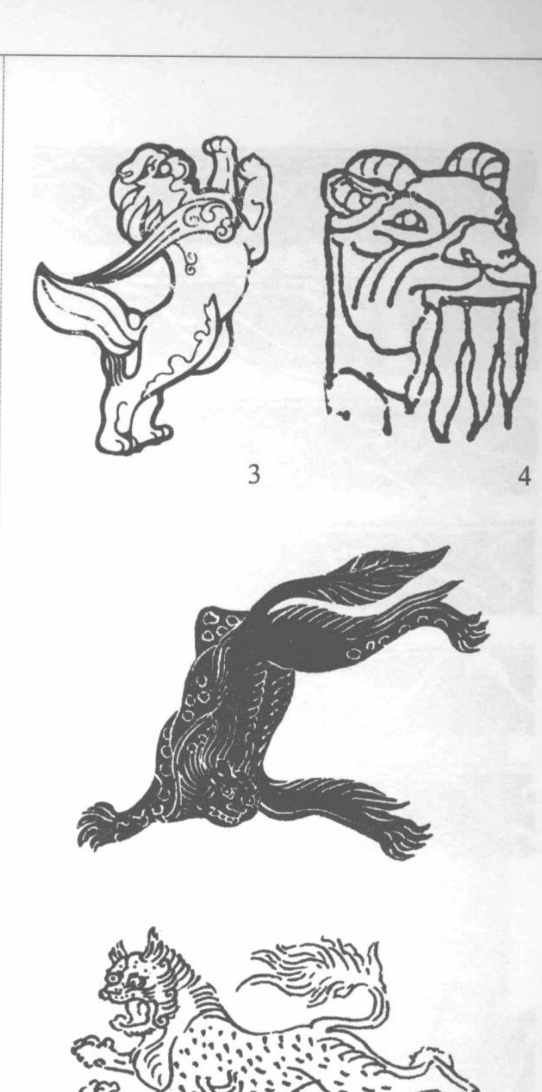
河南省博物馆藏

1





2



3　　4



5

1.隋代石刻　四神纹（青龙、白虎、朱雀、玄武）

2.唐代石刻　奔马纹

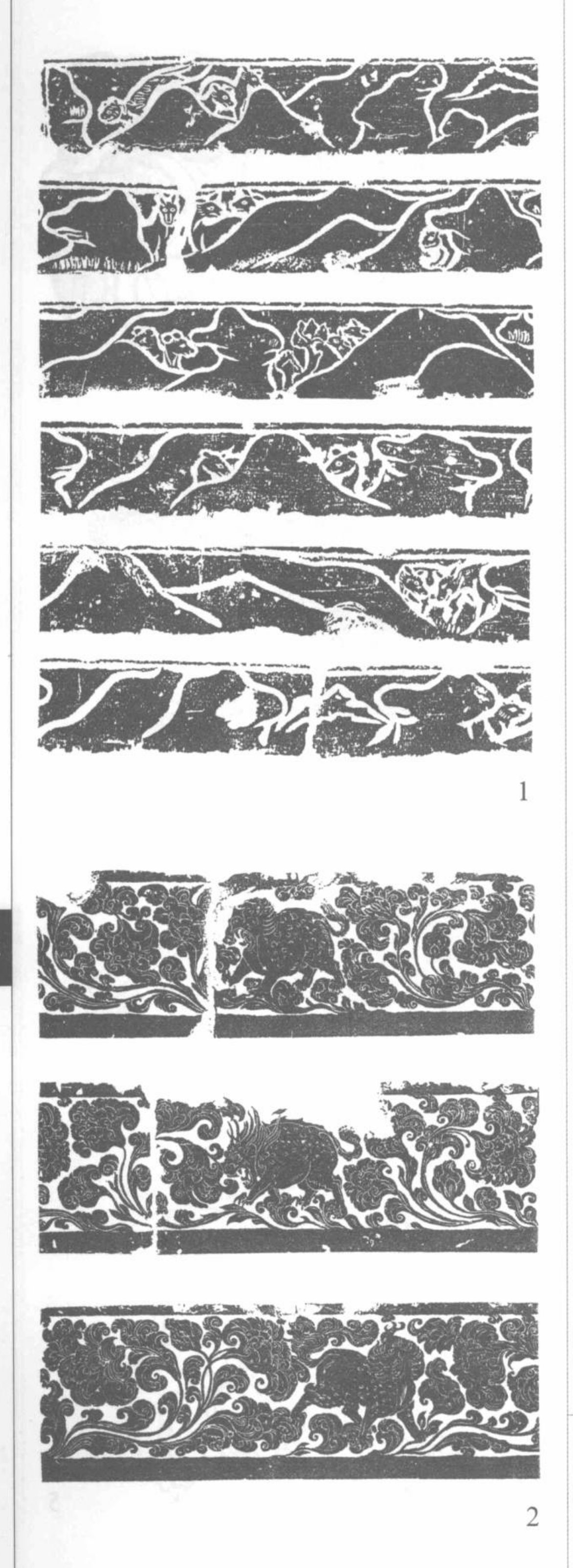
3.唐代石刻　立狮纹

四川巴中石窟

4.唐代石刻　兽王头

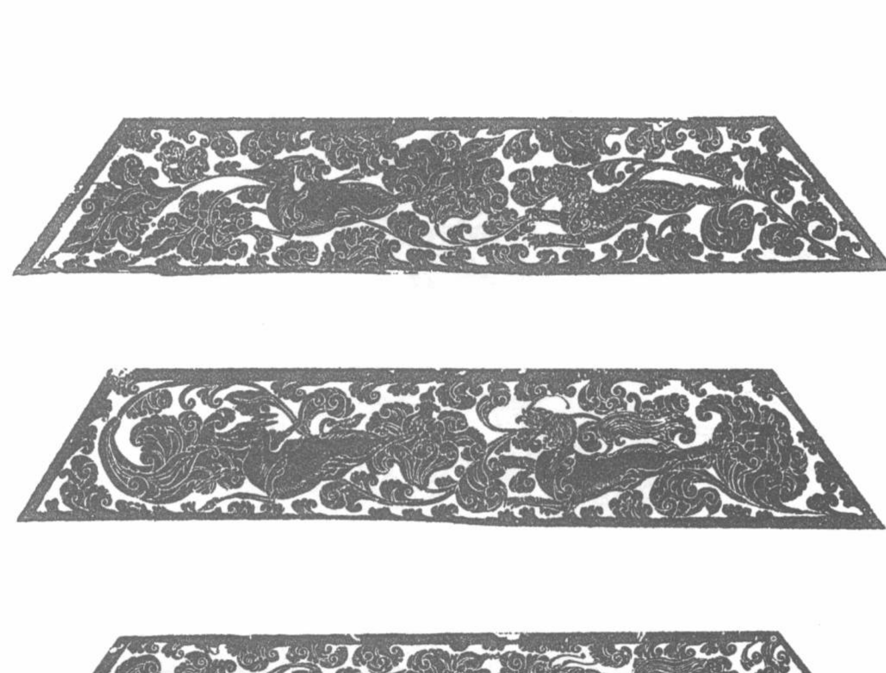
四川巴中石窟

5.唐代石刻　狮纹



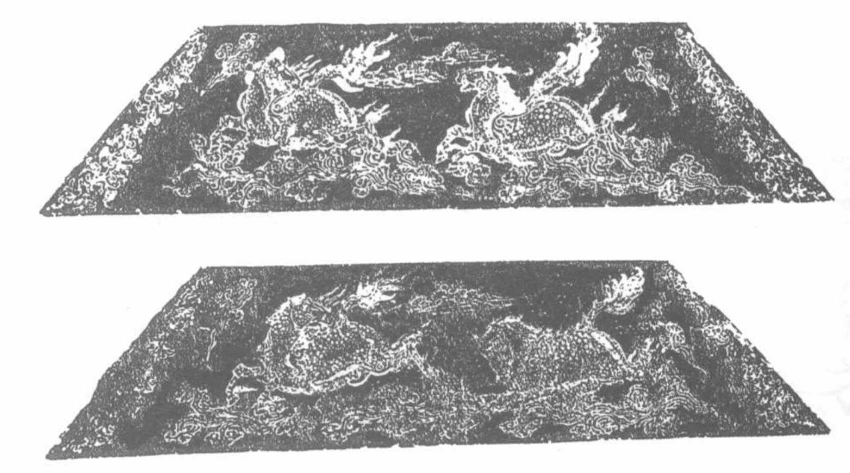
1

2





3



4

**1.隋代李和墓石棺边饰　山兽纹**

**2.唐代石刻　缠枝兽纹**

台孝经碑座

**3.唐代石刻　缠枝狮纹**

杨执一墓志盖

**4.唐代王元逵墓志石刻　八骏图纹**

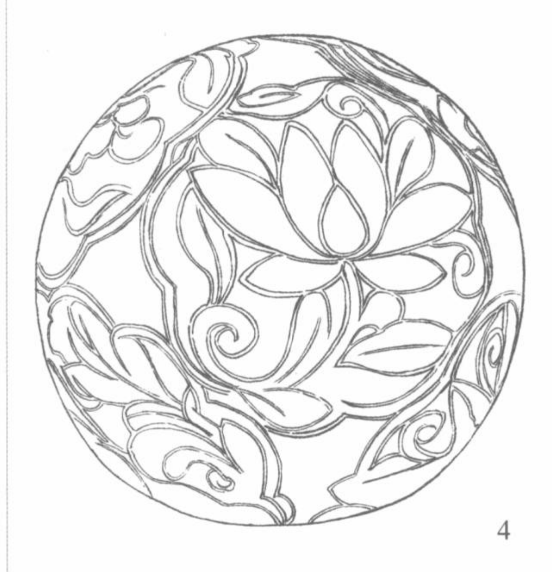
河北定县出土

1

2



3



4





5

**1.唐代石刻　狮子卷草纹**

杨执一夫人独孤氏墓志边饰

**2.唐代石刻　缠枝奔兽纹**

陕西长安韦洞墓出土

**3.唐代石刻　缠枝牛纹**

陕西长安杨执一墓志

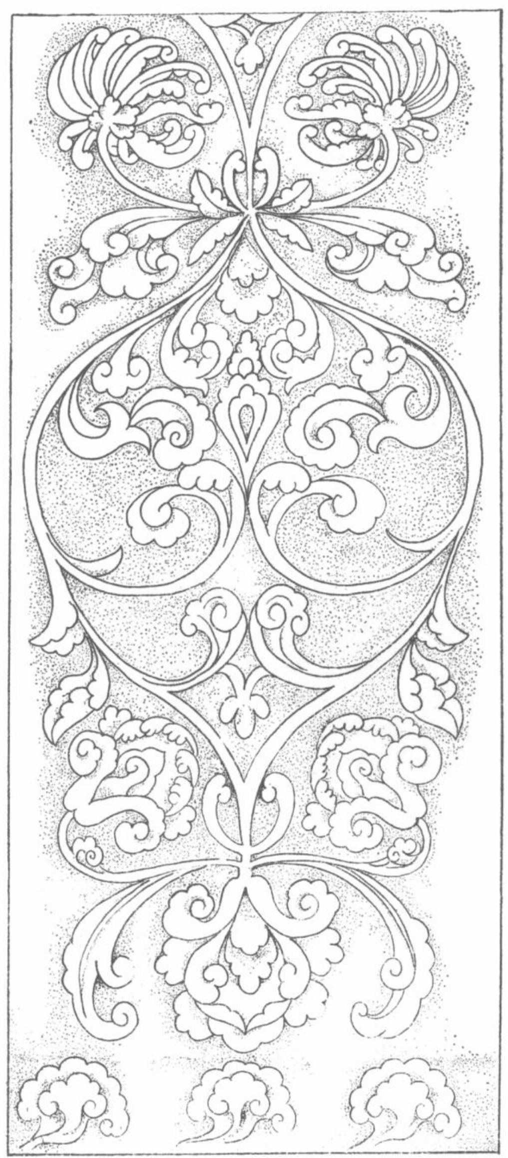
**4.唐代刻花石球　花卉纹**

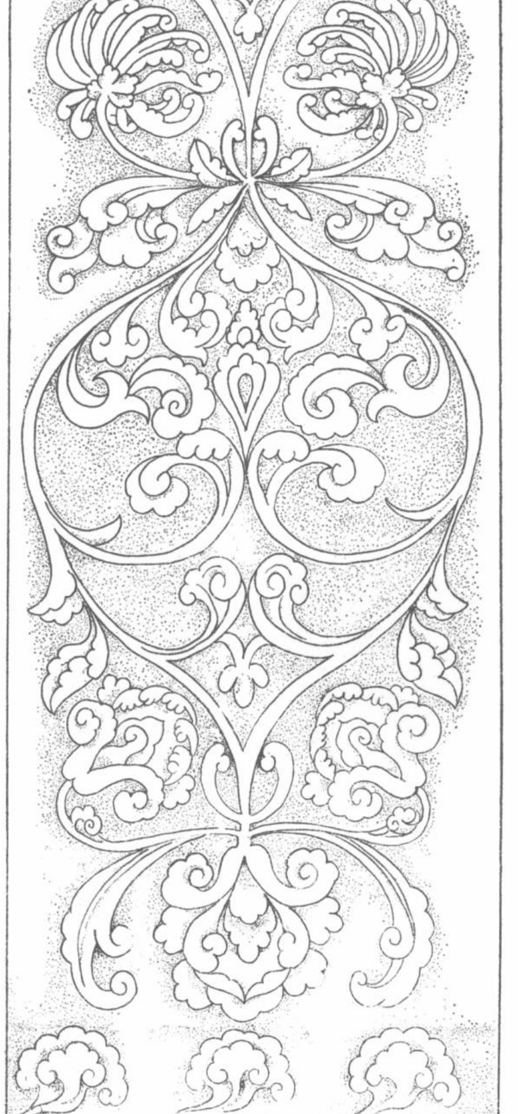
新疆吉木萨尔县北庭故城出土

**5.唐代石刻　人物、鸟兽、缠枝花纹**

慧坚禅师碑







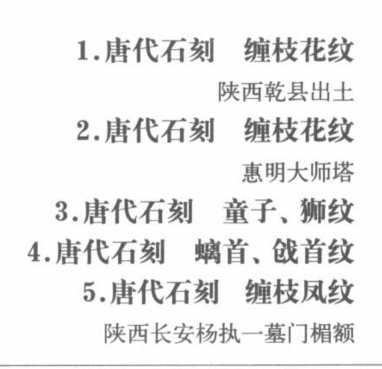
1

2

3

4





**1.唐代石刻　缠枝花纹**

陕西乾县出土

**2.唐代石刻　缠枝花纹**

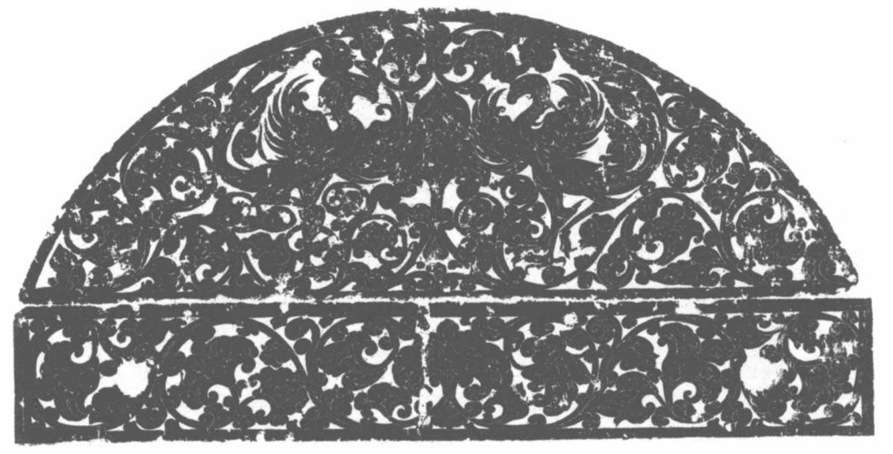
惠明大师塔

**3.唐代石刻　童子、狮纹**

**4.唐代石刻　螭首、饯首纹**

**5.唐代石刻　缠枝凤纹**

陕西长安杨执一墓门楣额

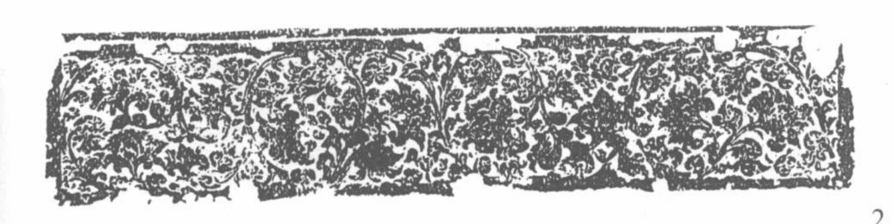


5





1



2



3



4



5

**1.唐代石刻　人物、鸟兽、缠枝花纹**

吴文残碑

**2.唐代石刻　缠枝牡丹纹**

陕西乾县雍王墓志盖

**3.唐代石刻　缠枝花纹**

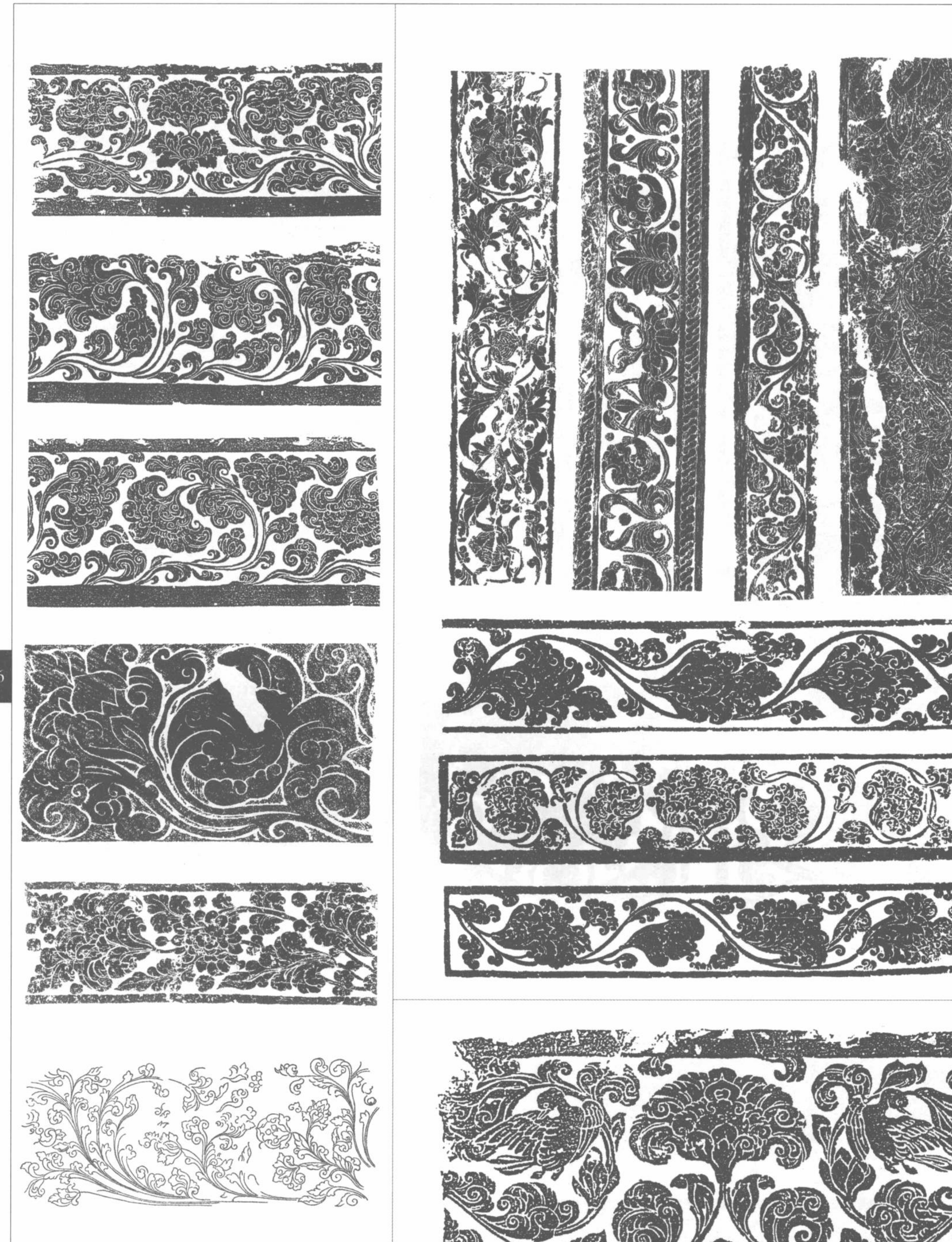
王君墓志盖

**4.隋代石刻　忍冬缠枝纹**

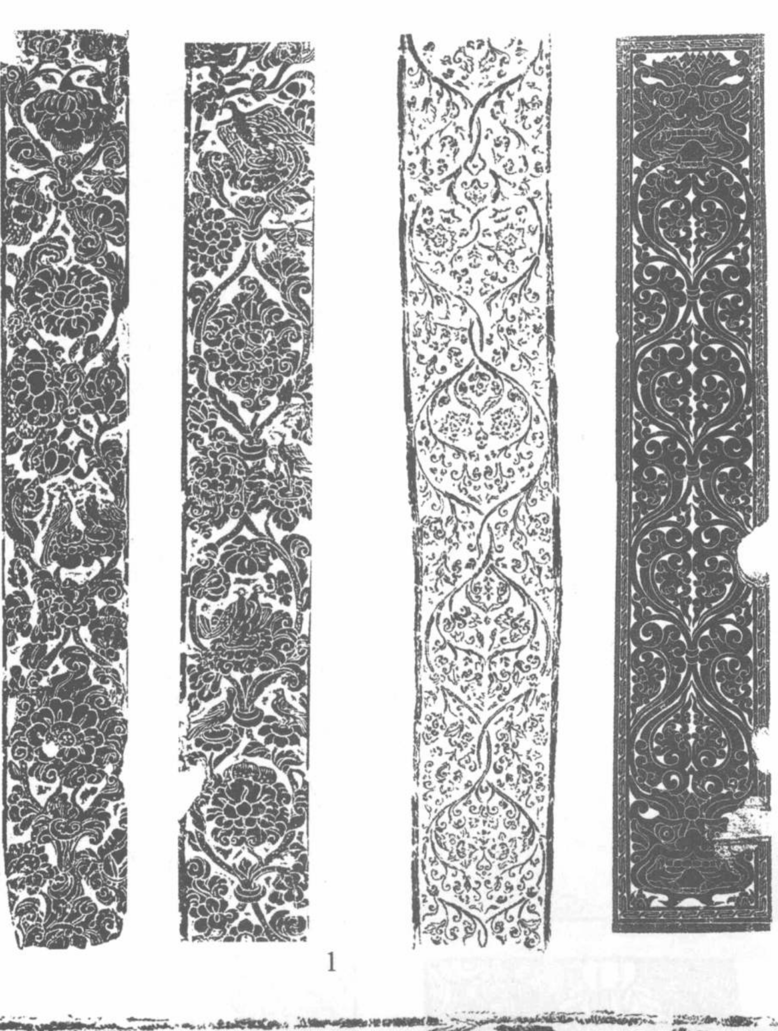
王君墓志盖

**5.唐代石刻　缠枝花纹**

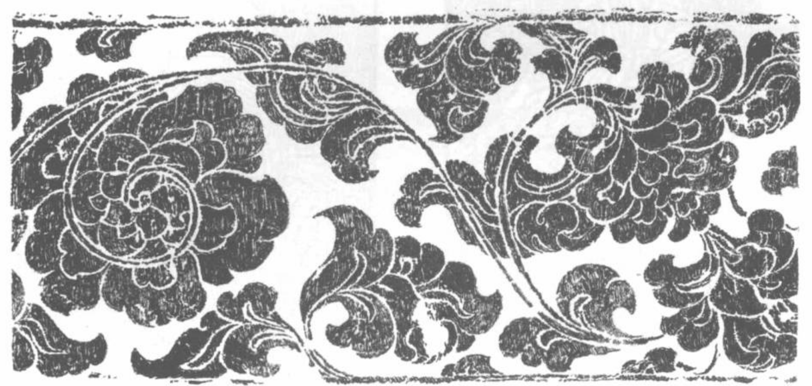
陕西扶风法门寺碑刻



唐代石刻　缠枝花纹



1　　　　2



3



4



5



6



7



8



**1.唐代石刻　缠枝牡丹纹**

**2.唐代石刻　缠枝纹**

**3.南唐石刻　缠枝花纹**

江苏南京牛首山出土

**4.唐代石刻　卷云纹**

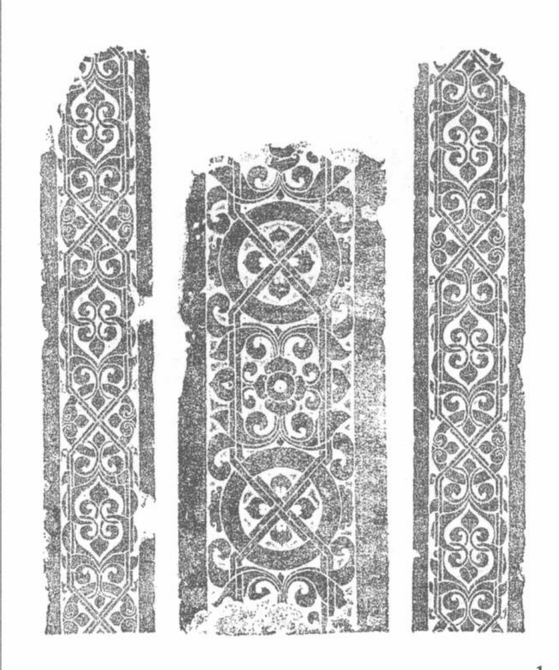
**5.唐代石刻　卷草纹**

**6.唐代石刻　海石榴纹**

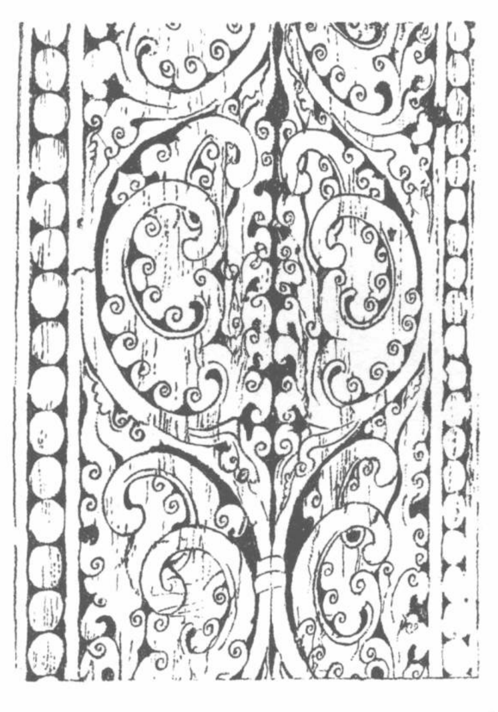
**7.隋代石刻　忍冬缠枝纹**

李和墓石门边饰

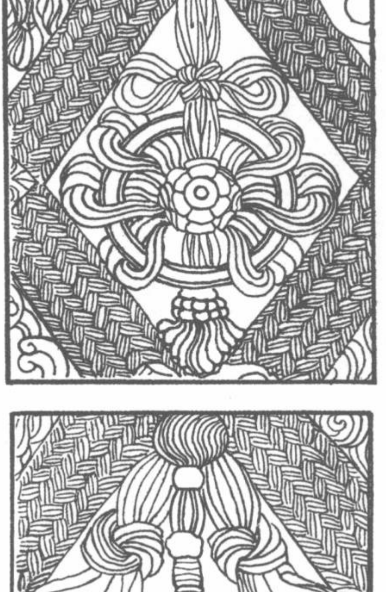
**8.唐代石刻　缠枝鸟纹**



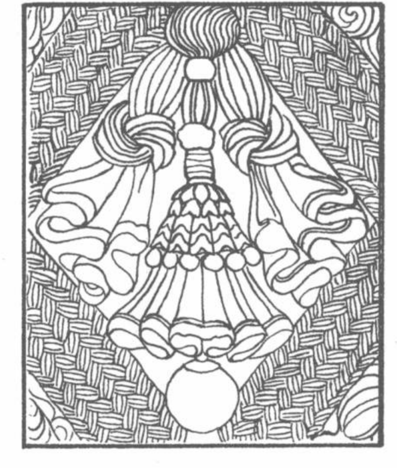
1

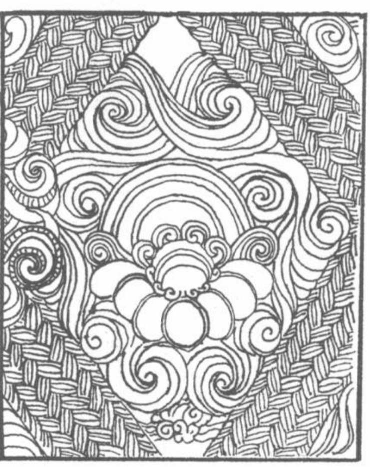


2

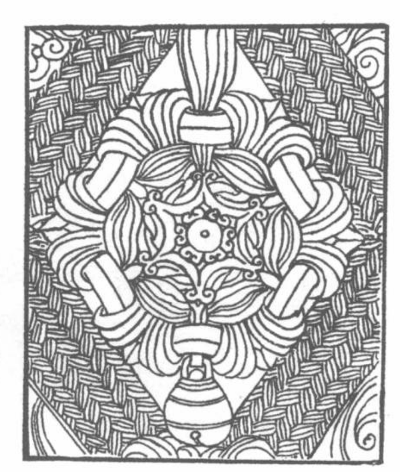










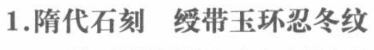


3





4



**1.隋代石刻　绶带玉环忍冬纹**

陕西麟游县隋仁寿宫遗址出土

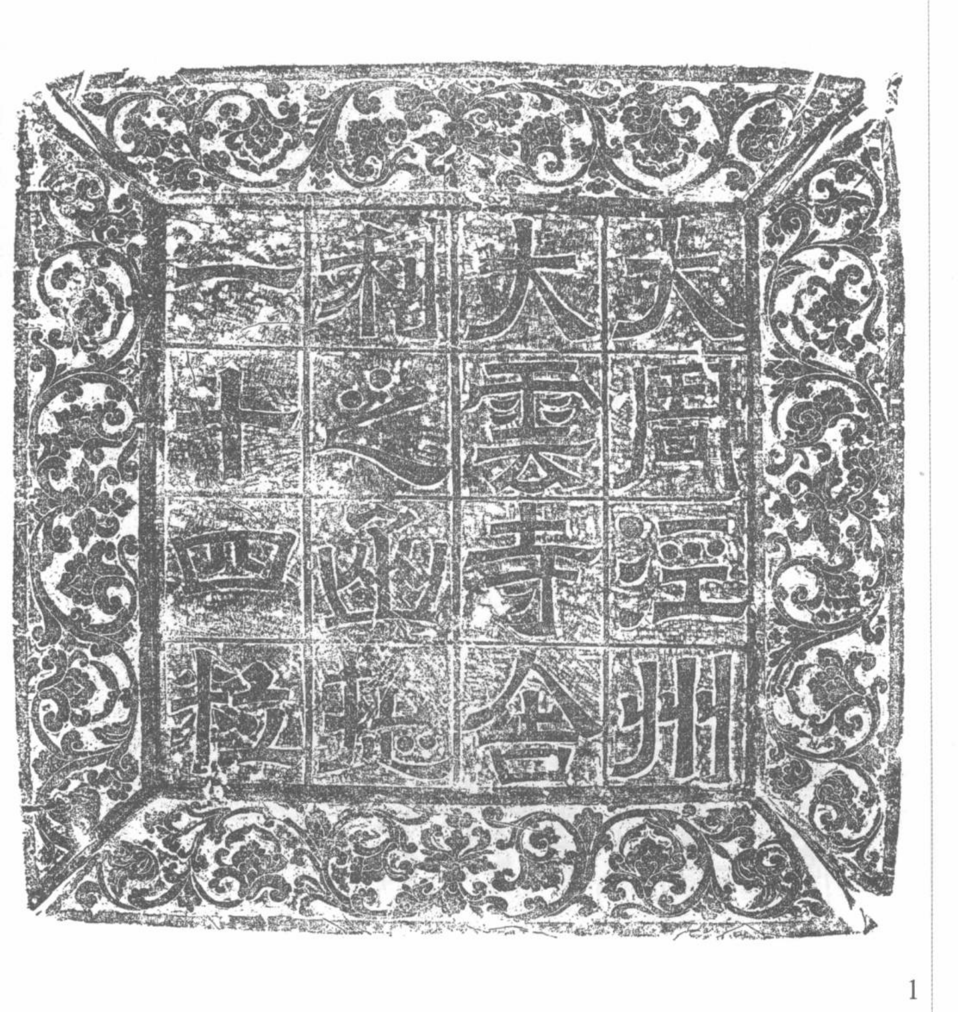
**2.唐代石刻　缠枝纹**

**3.唐代石刻　绶带纹**

河南安阳修定寺唐塔

**4.唐代石刻　缠枝云纹、缠枝纹**

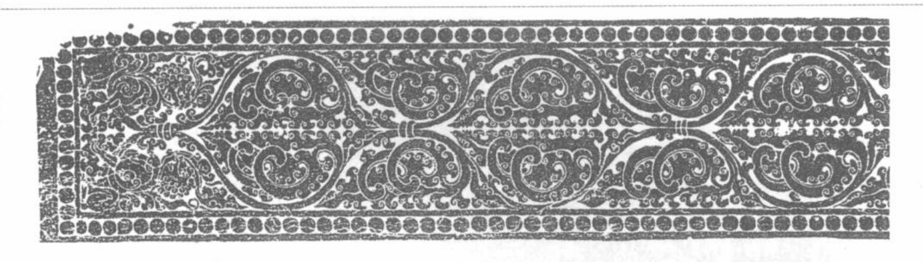
陕西乾县章怀太子墓出土

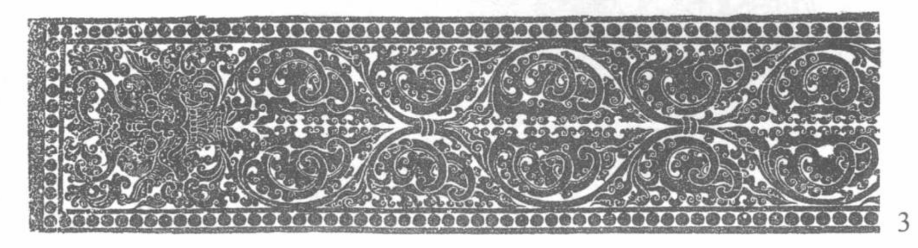



1

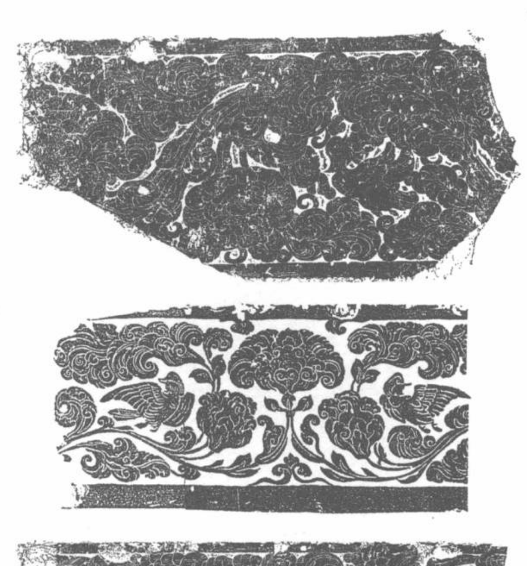


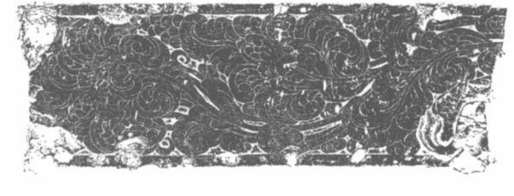
2

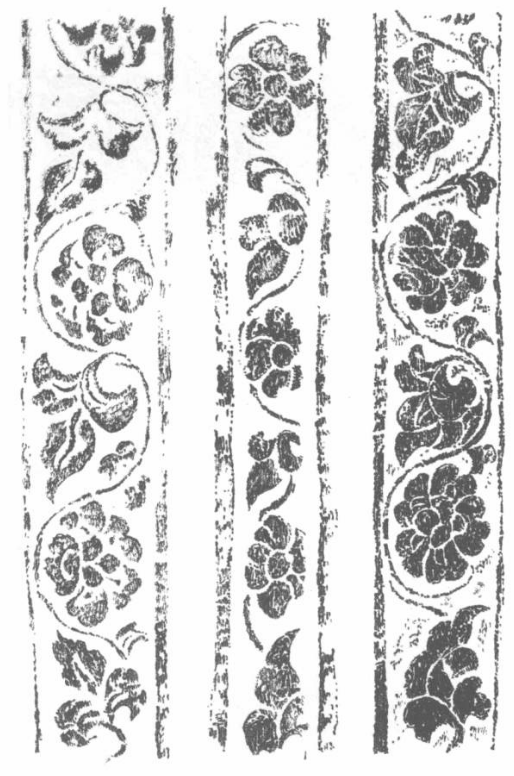




3







4

**1.唐代石刻　石函盖及盖侧缠枝纹**

甘肃泾川出土

**2.唐代石刻　道因法师碑　缠枝纹**

**3.4.南唐石刻　缠枝花纹**

江苏南京牛首山出土



1





2




3



4

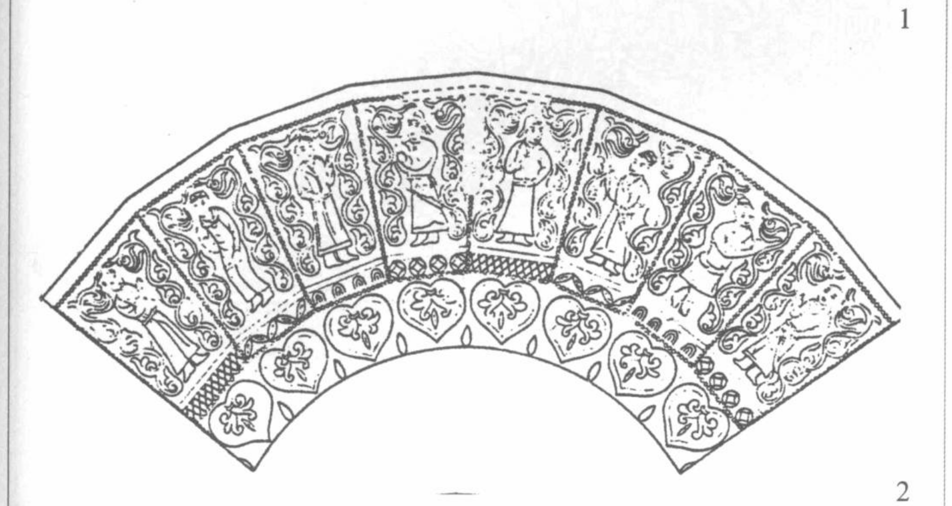
5

1.唐代鎏金银函　南方天王
2.唐代鎏金银函　北方天王
3.唐代鎏金银函　西方天王
4.唐代鎏金银函　东方天王
5.唐代银盘　抚琴舞鹤纹
陕西西安市文管会藏





1



2



3













4

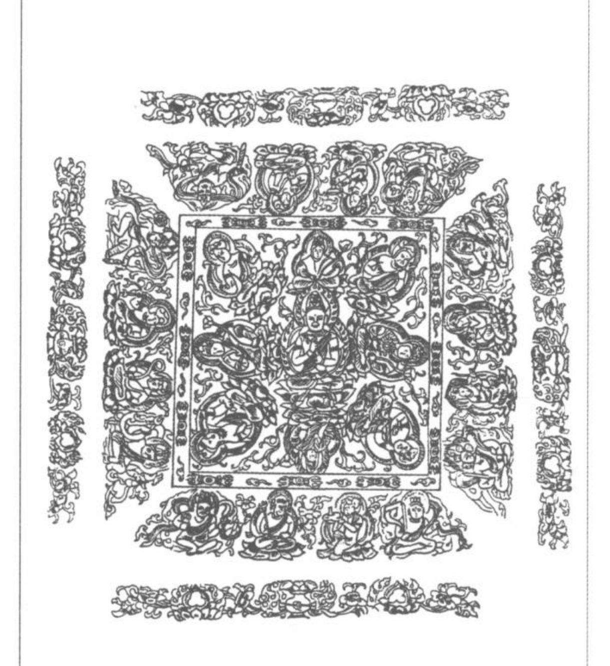


**1.4.唐代金函（侧面纹饰）**

**六臂观音**

陕西扶风法门寺地宫出土

**2.3.唐代金银器　人物**

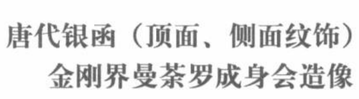








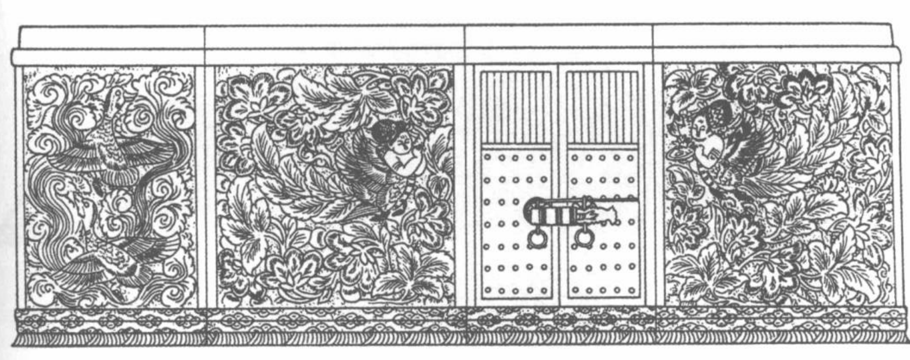




**唐代银函（顶面、侧面纹饰）**
**金刚界曼荼罗成身会造像**
陕西扶风法门寺地宫出土

1

2



3



4





5

**1.唐代鎏金银坛　人物、走兽、缠枝纹**

陕西扶风法门寺出土

**2.唐代金银器　走兽纹**

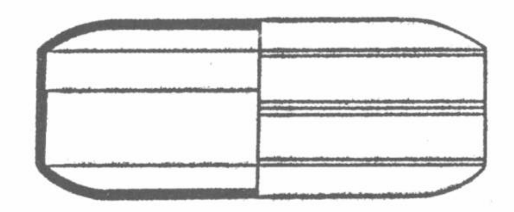
**3.4.唐代银箱　迦陵频伽、云鹤纹（摹本）**

江苏镇江甘露寺塔基出土

**5.唐代银箱　迦陵频伽纹（拓本）**

江苏镇江甘露寺塔基出土

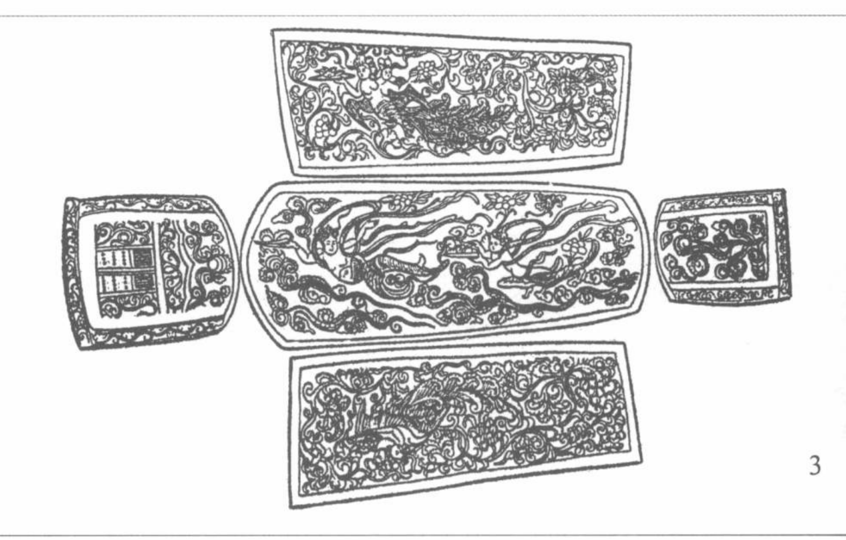




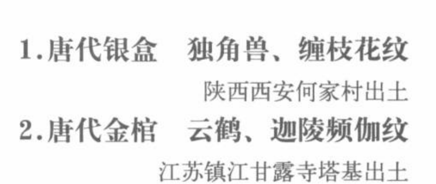


1

2



3



**1.唐代银盒　独角兽、缠枝花纹**

陕西西安何家村出土

**2.唐代金棺　云鹤、迦陵频伽纹**

江苏镇江甘露寺塔基出土

**3.唐代银椁　飞天、迦陵频伽纹**

南京长干寺

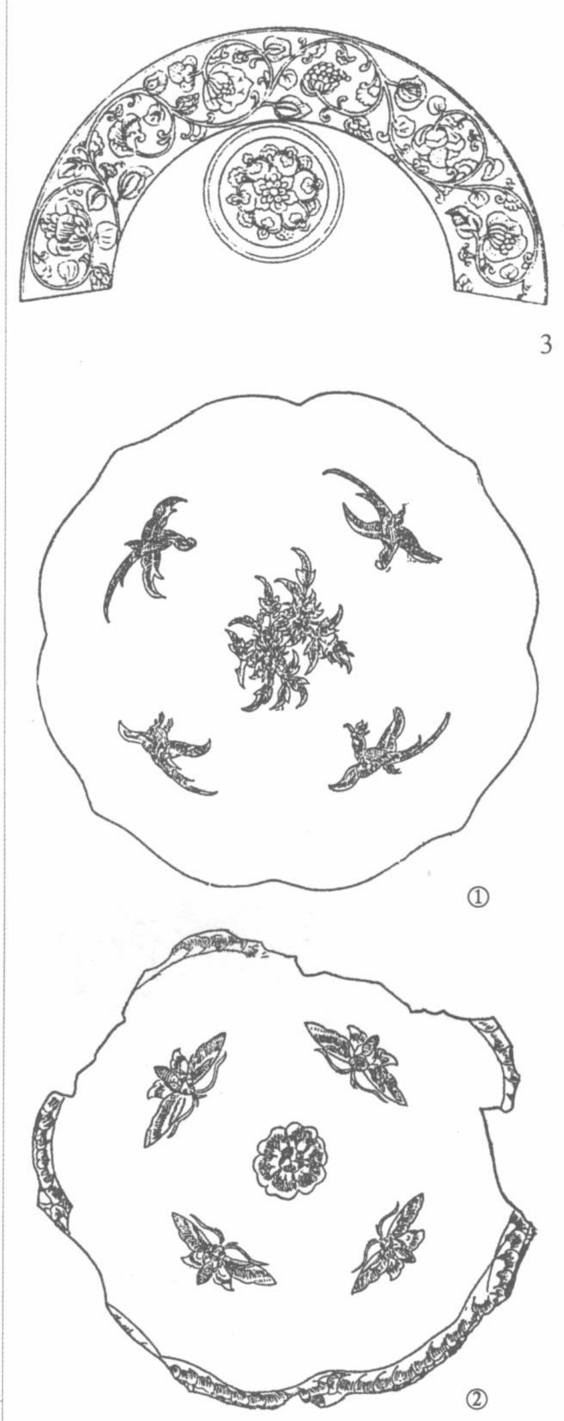
①

②

1



2

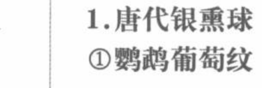


3

①

②

4



**1.唐代银熏球**

**①鹦鹉葡萄纹　②柿形花结瓜棱纹**

陕西西安沙坡村出土

**2.唐代金器　金梳背　卷草纹**

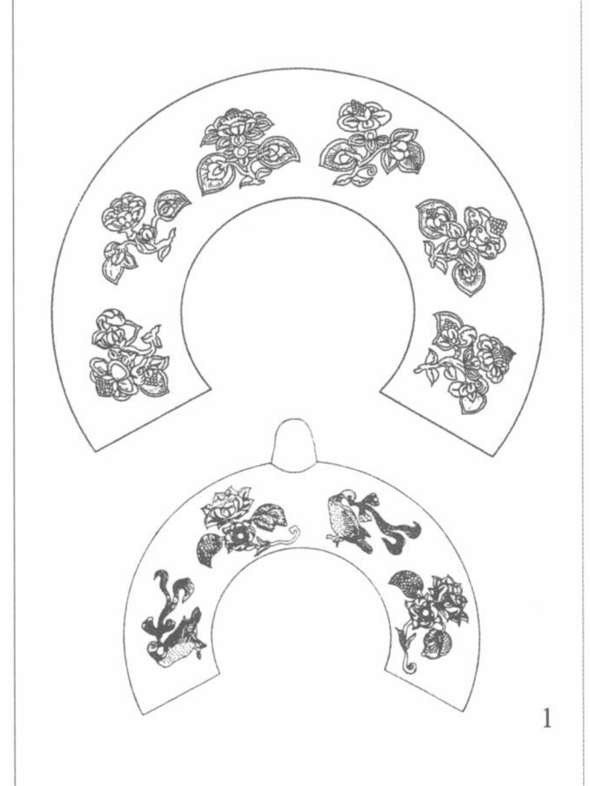
陕西西安出土

**3.唐代金银器　缠枝花纹**

**4.唐代银涂金残盒底部花纹**

**①花鸟纹　②花蝶纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

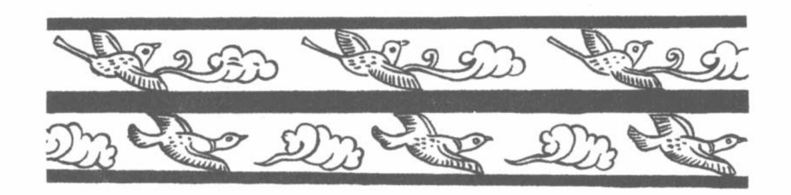


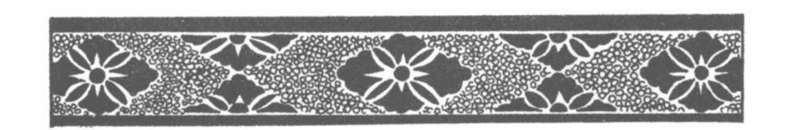
1

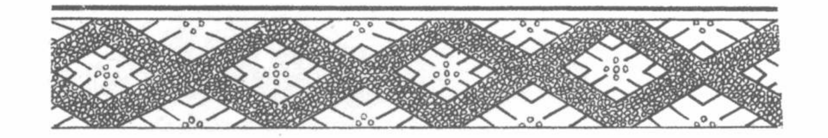


2



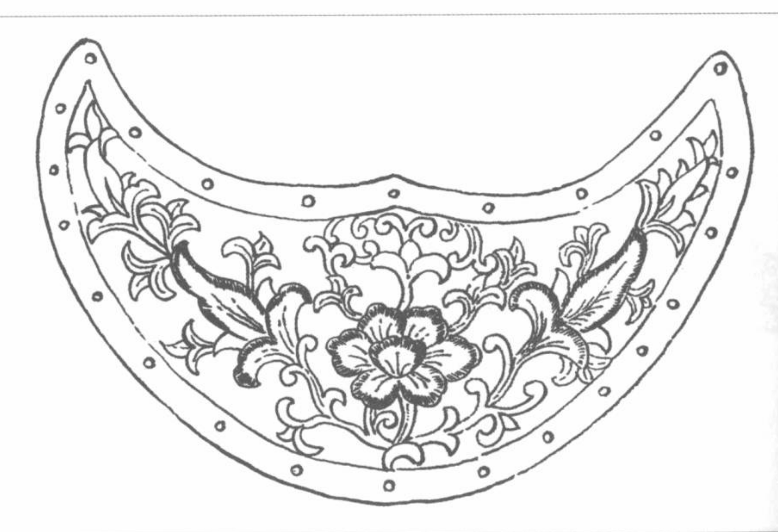




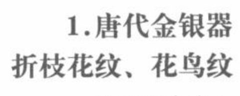




3



4



**1.唐代金银器　折枝花纹、花鸟纹**

陕西西安出土

**2.唐代提梁银罐　鹦鹉缠枝花纹**

陕西西安兴化坊出土

**3.唐代金银器　鸟兽、狩猎、云鸟、几何形纹**

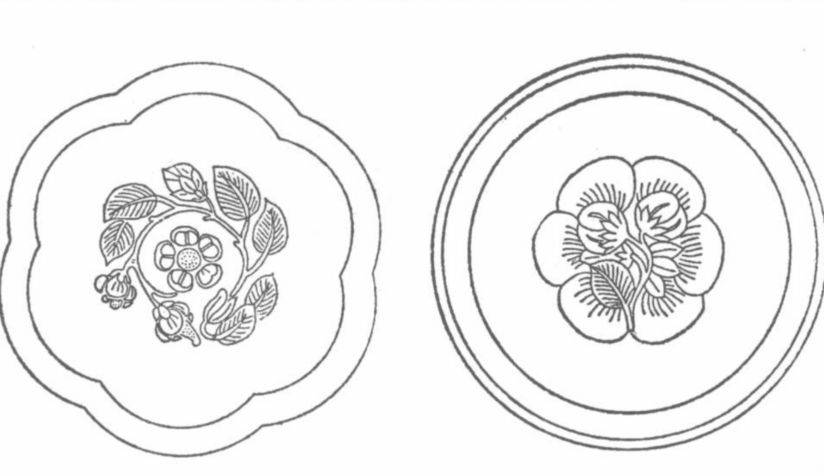
**4.前蜀（五代）鎏金饰片　缠枝牡丹纹**

四川成都出土

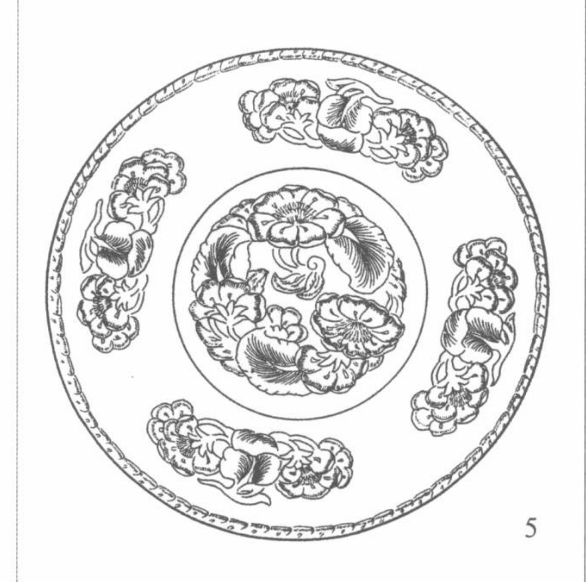
1

2

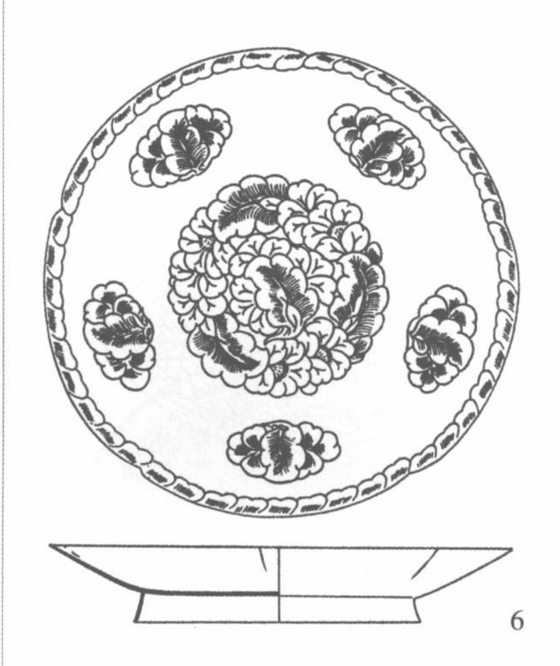
3



4



5



6

**1.隋代金项链、金镯　几何形纹**

陕西西安李静训墓出土

**2.五代十国金钗　花卉纹**

安徽合肥西郊南唐墓出土

**3.唐代银碗　石榴折枝花纹**

陕西西安出土

**4.唐代银盘　折枝团花纹**

陕西西安文管会藏

**5.唐代银碗盖　折枝花纹**

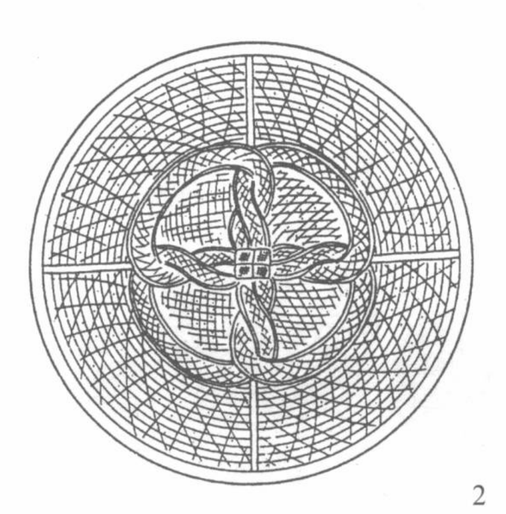
陕西兰田杨家沟出土

**6.唐代银碟　团花纹**

陕西耀县柳林出土



1



2



3

**1.唐代金银器　蟾蜍钮缠枝葡萄纹**

**2.唐代金银器　绶带纹**

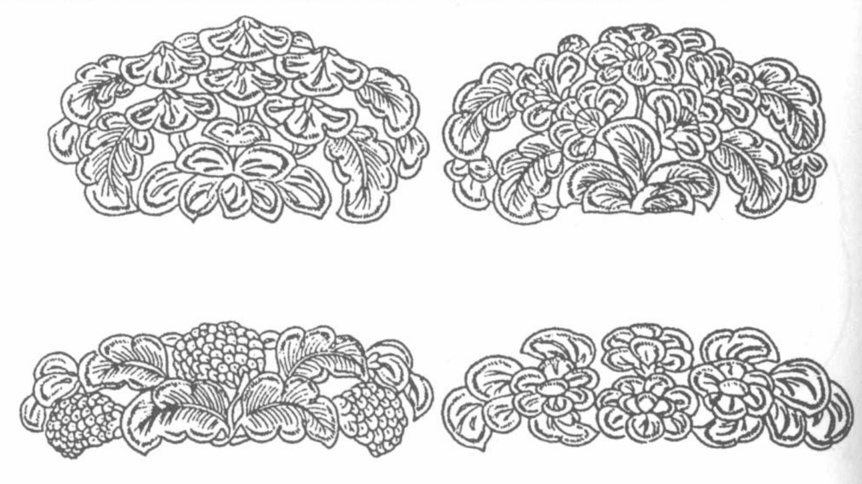
**3.唐代银盒　宝相花缠枝纹**

美国华盛顿佛利尔美术馆藏

**4.唐代鎏金银熏球　双蝶花卉纹**

**5.唐代金银器　小簇花纹**

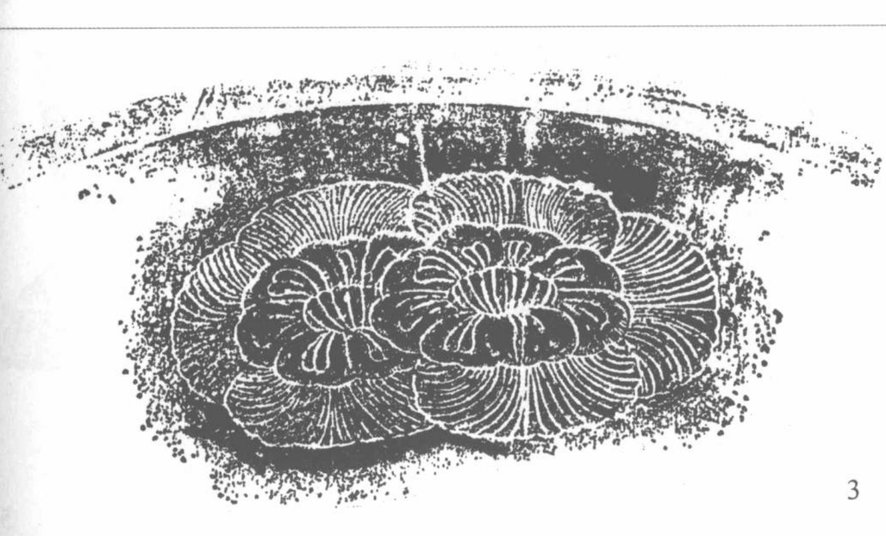
4



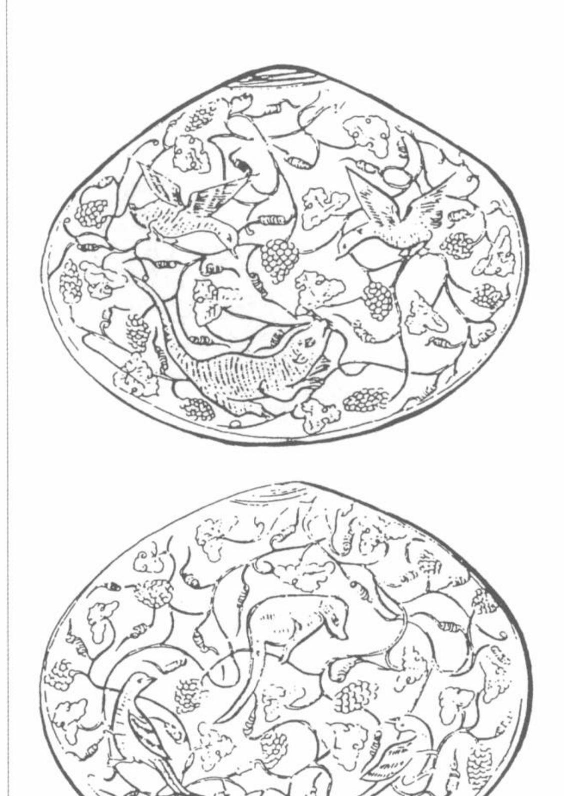
5

1

2



3



4





5

**1.唐代银熏球　石榴花结珍禽纹**

陕西西安沙坡村出土

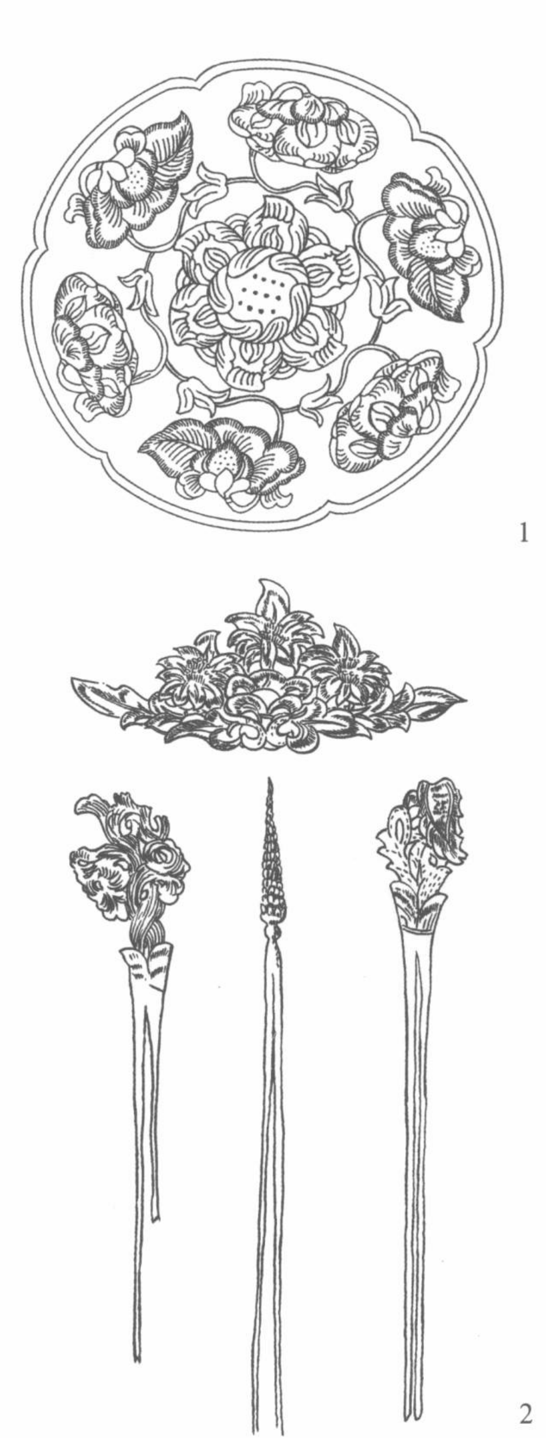
**2.唐代银洗　并蒂莲花纹**

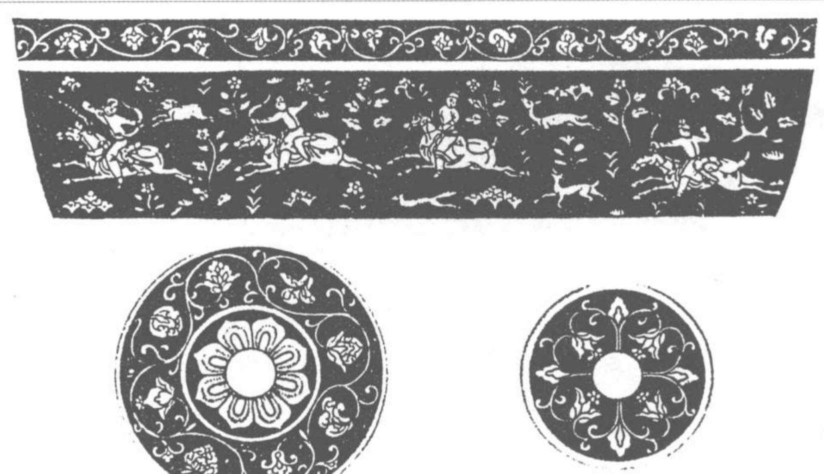
**3.唐代鎏金银盘　摩羯、花卉纹　拓本**

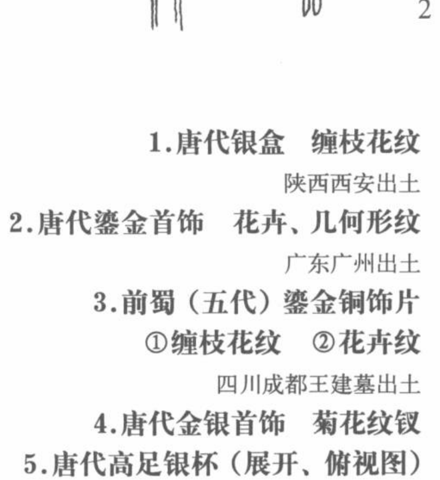
辽宁昭盟喀喇沁旗出土

**4.唐代蚌形银盒　海狸鼠葡萄缠枝鸟纹**

**5.唐代银洗　花卉纹**







**1.唐代银盒　缠枝花纹**

陕西西安出土

**2.唐代鎏金首饰　花卉、几何形纹**

广东广州出土

**3.前蜀（五代）鎏金铜饰片**

**①缠枝花纹　②花卉纹**

四川成都王建墓出土

**4.唐代金银首饰　菊花纹钗**

**5.唐代高足银杯（展开、俯视图）**

**缠枝、狩猎、莲花纹**

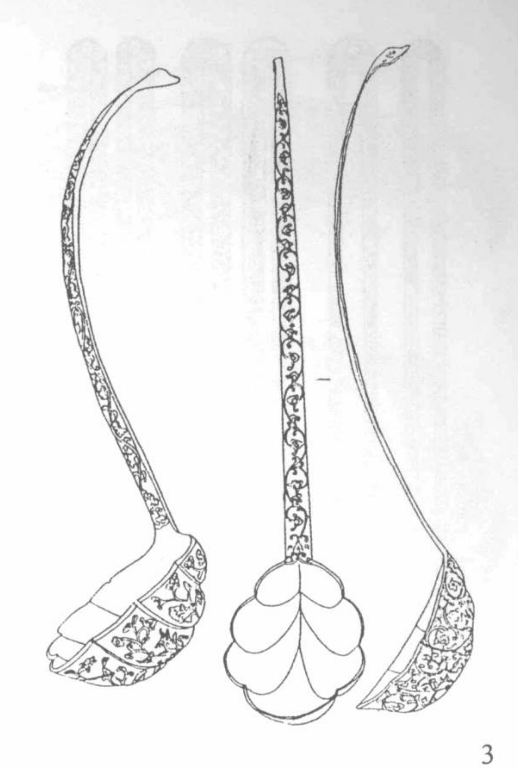
陕西西安兴化坊出土

1

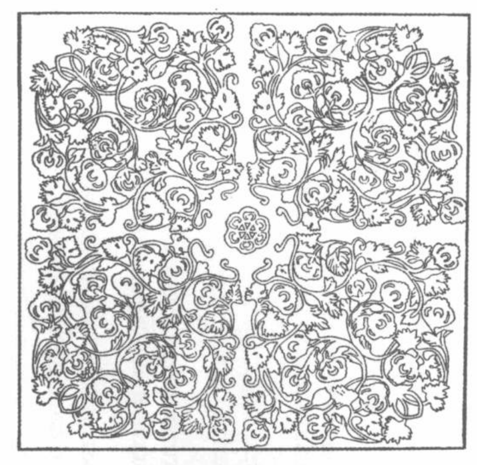




2



3





4

**1.唐代金首饰　花卉、几何形纹**

吉林和龙县出土

**2.唐代金器　金梳背　花卉纹**

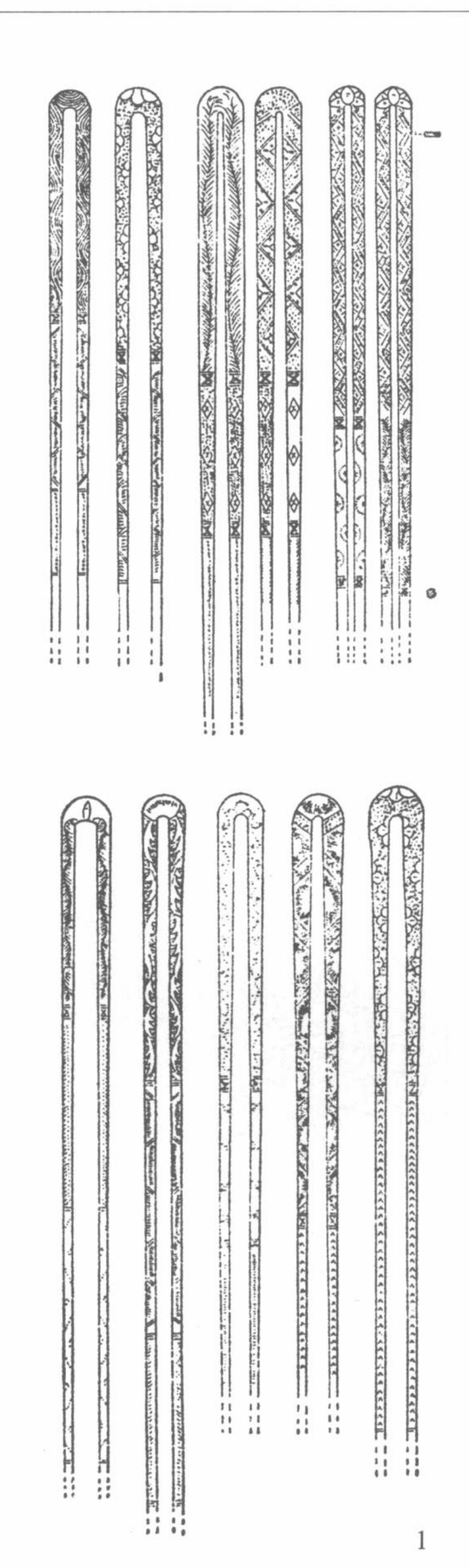
美国明尼阿波里斯艺术馆藏

**3.唐代银勺　缠枝花纹**

美国佛利尔美术馆藏

**4.唐代银箔平脱　缠枝花纹**

河南偃师杏园村唐李景由墓出土



1

**1.唐代银钗　几何形纹、卷草纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

**2.唐代金饰件　花卉、几何形纹**

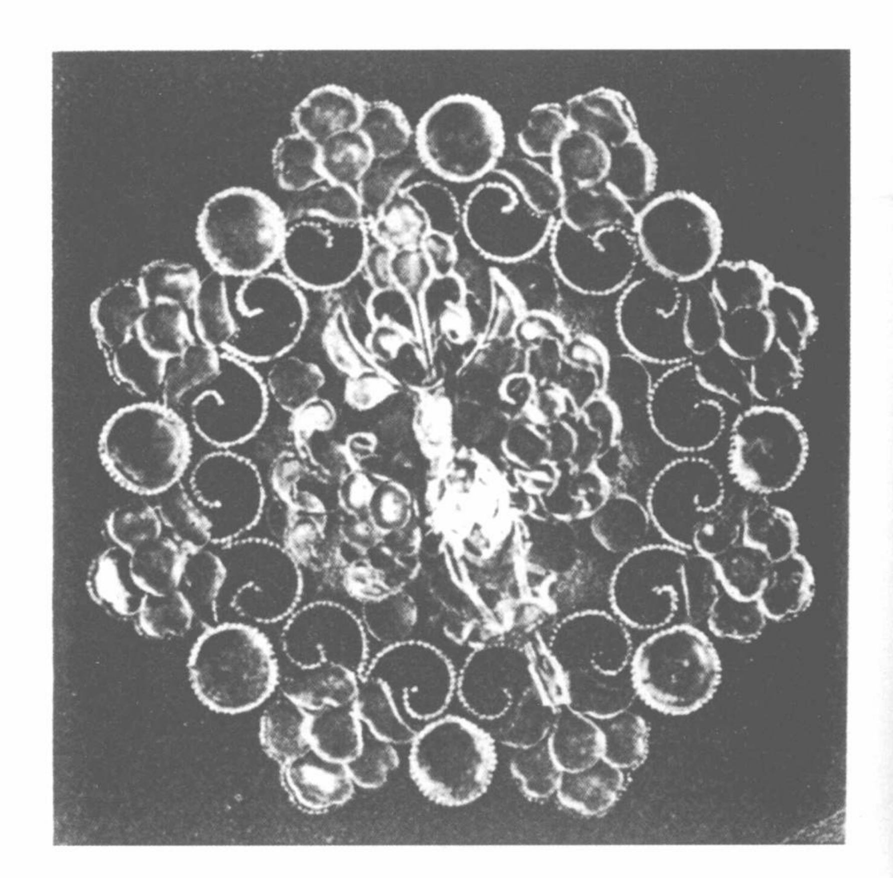
陕西西安出土

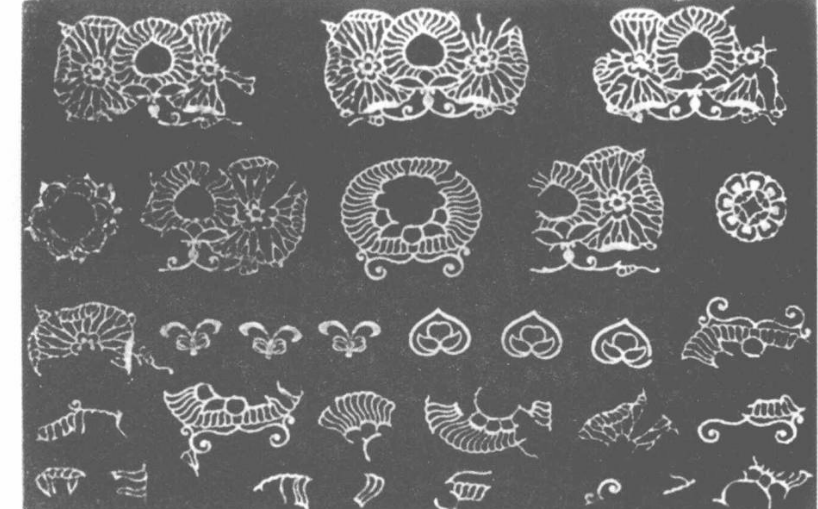
**3.唐代鹅首银支架　卷枝纹**

河南伊川鸦岭出土

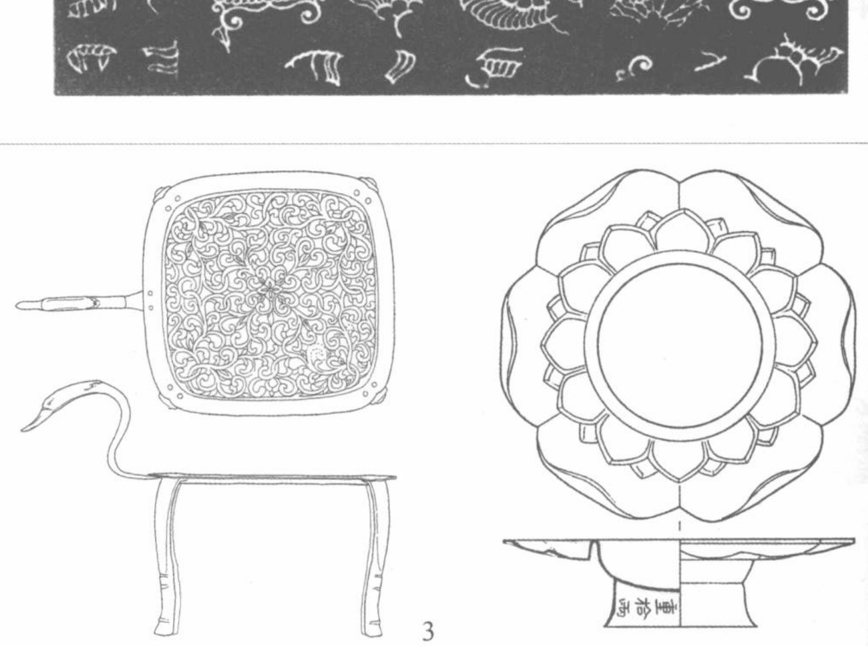
**4.唐代银茶托　莲瓣纹**

陕西西安和平门外出土





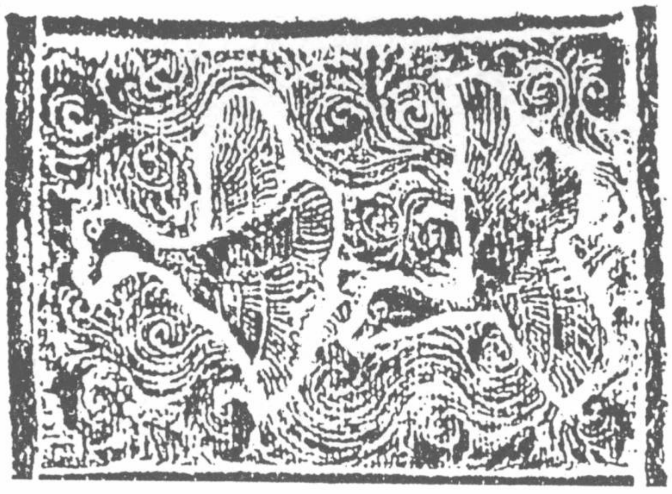
2



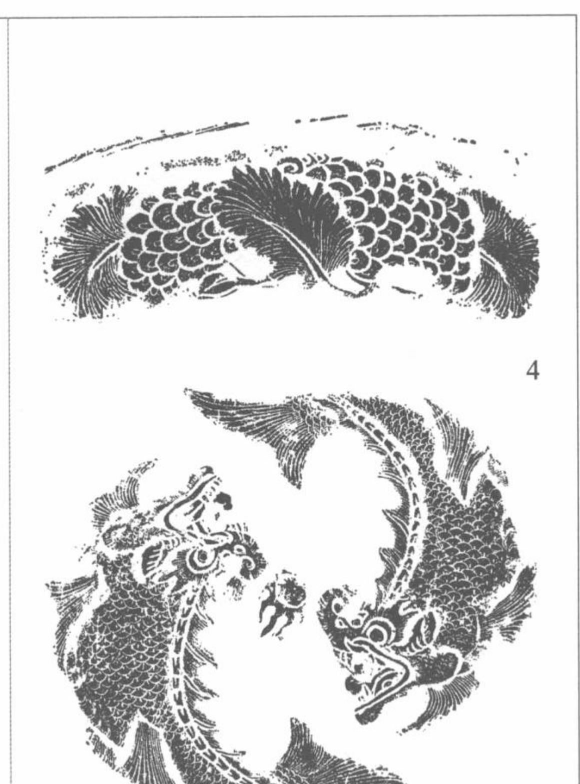
3　4

1

2



3



4

5



6

**1.唐代银涂金电负“论语玉烛”圆筒器 龙凤卷草纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

**2.3.唐代银箱　双鹤、双雁纹　拓本**

江苏镇江甘露寺塔基出土

**4.唐代鎏金银盘　花卉纹拓本**

辽宁昭盟喀喇沁旗出土

**5.唐代鎏金银盘　摩羯纹拓本**

辽宁昭盟喀喇沁旗出土

**6.唐代鎏金银盘　摩羯纹**

辽宁昭盟喀喇沁旗出土







1



2



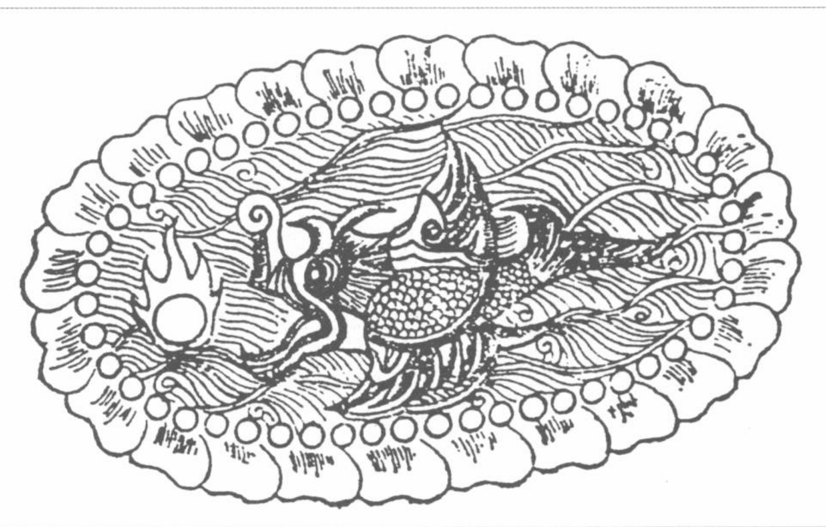




3



4



5

**1.唐代三足银盘　狮纹　拓本及摹本**

陕西西安八府庄出土

**2.唐代银盒盖　缠枝花瑞兽纹**

陕西西安出土

**3.唐代金银器　花鸟奔兽、十二生肖、仙人骑鹤纹**

陕西出土

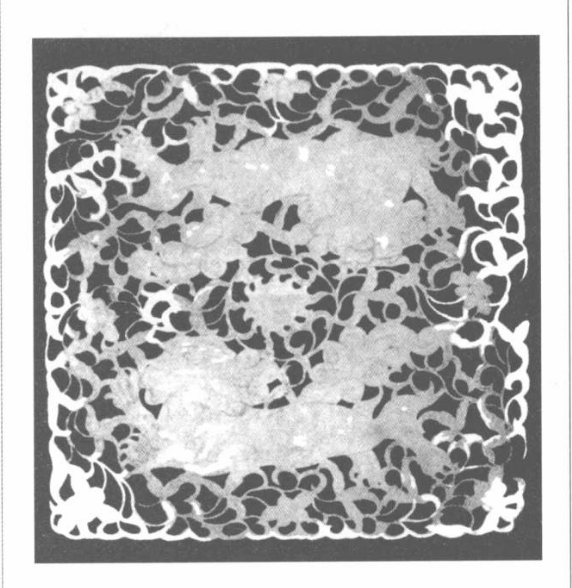
**4.唐代鎏金银盘　狮纹**

辽宁昭盟喀喇沁旗出土

**5.唐代金杯杯底　摩羯戏珠纹**

陕西西安出土

1





3



2

**1.唐代银椁　青龙、白虎、朱雀、缠枝纹拓本及摹本**

江苏句容出土

**2.唐代金银器　双鹤纹**

陕西西安何家村出土

**3.前蜀（五代）镜盒盖面银平脱缠枝花双狮纹 摹本及拓本**

四川成都前蜀王建墓出土

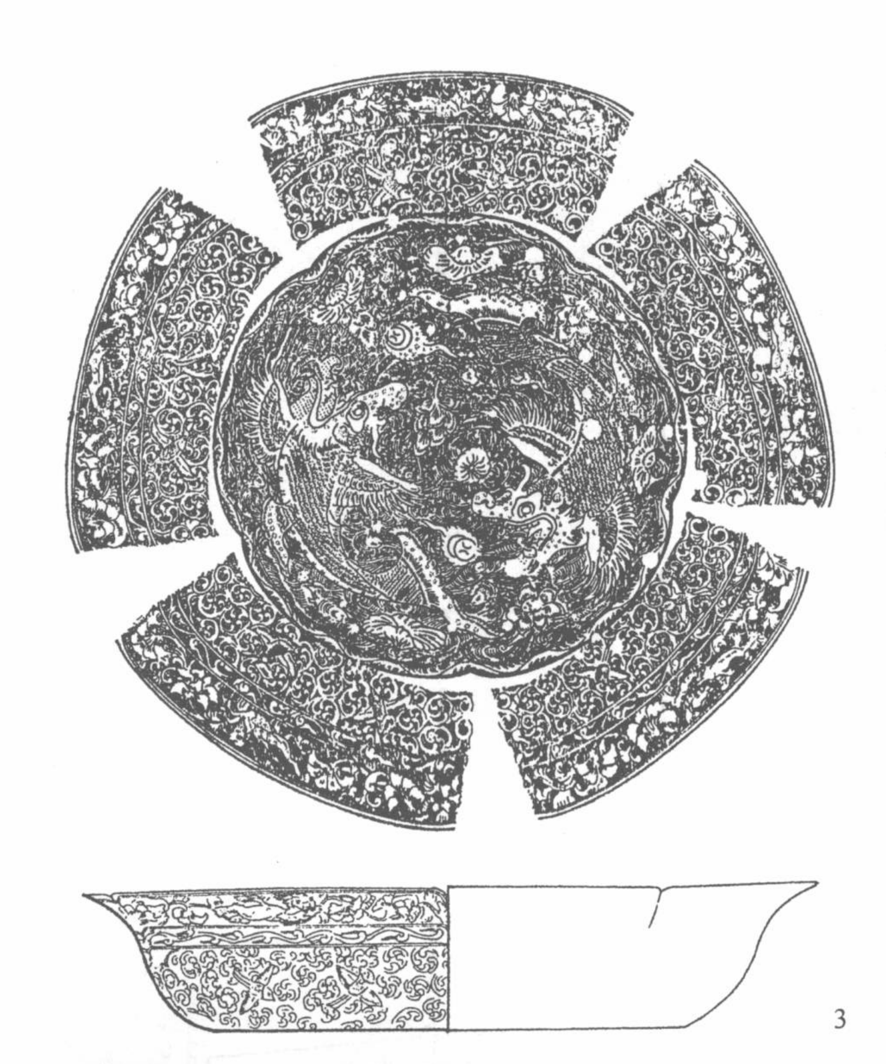




1



2





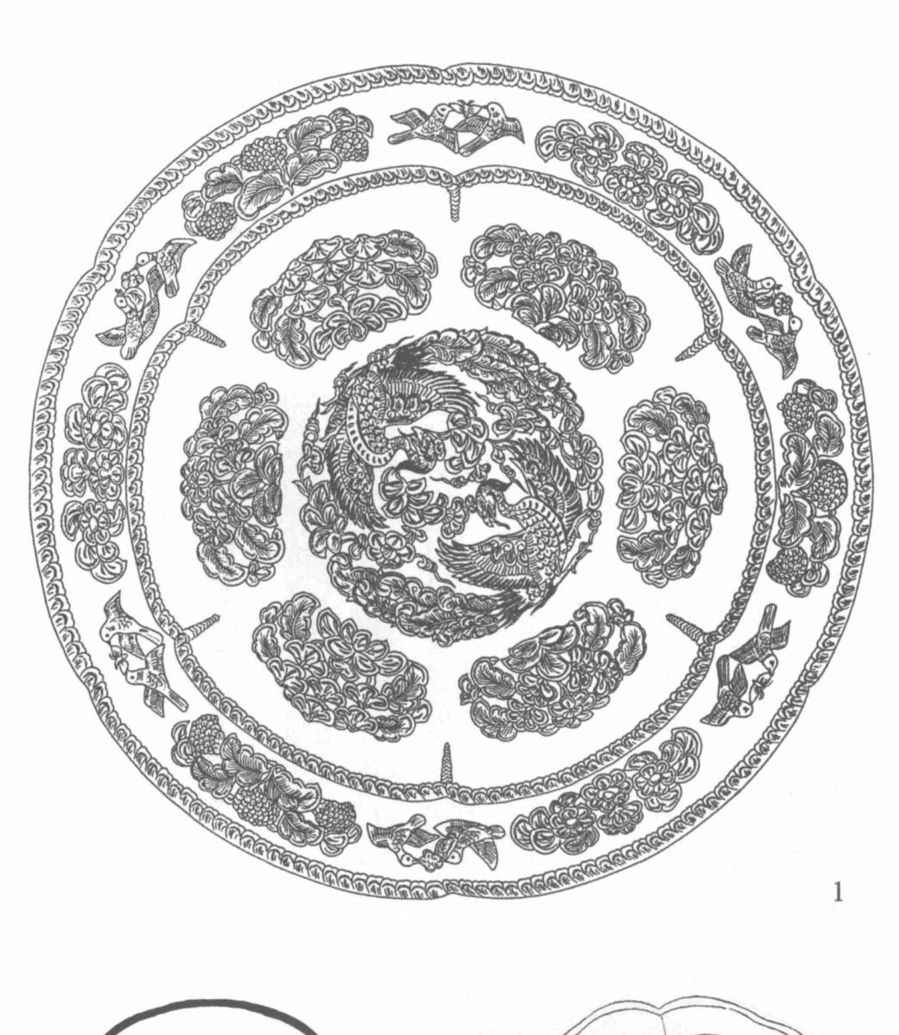
3

4

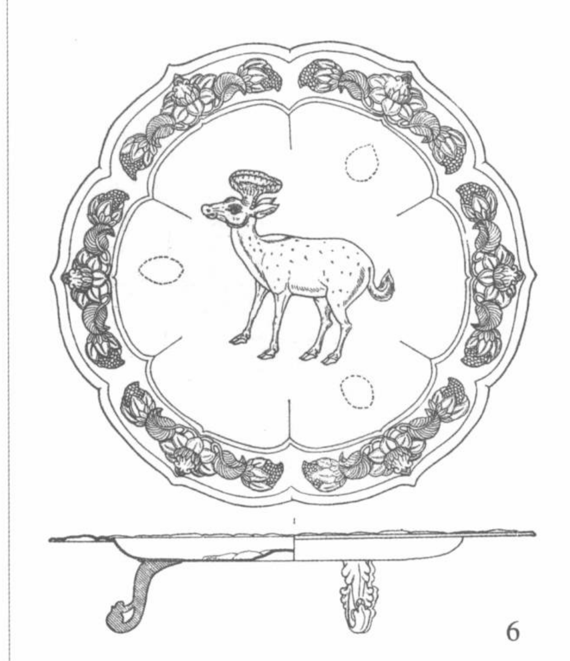


5

**1.唐代银罐　缠枝双狮纹**
**2.唐代金银器　双狮衔花纹**
**3.唐代鎏金银盆　摩羯纹**
江苏丹徒丁卯桥出土
**4.唐代银器　雉鸟纹**
**5.唐代银器　骑马纹**



1

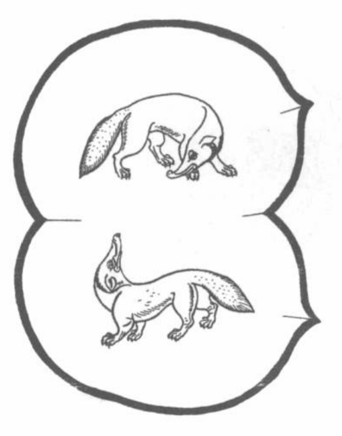


6



7





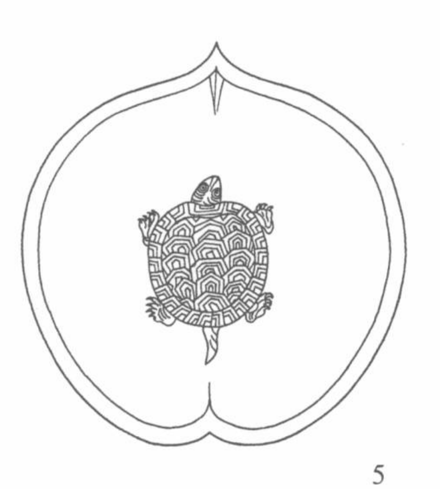
2



3



4



5

**1.唐代银盘　双凤双鸟花卉纹**

陕西西安坑底寨出土

**2.唐代银盘　双狸纹**

陕西西安出土

**3.唐代银盘　翼牛纹**

陕西西安出土

**4.唐代六曲银盘　熊纹**

陕西西安何家村出土

**5.唐代桃形银盘　龟纹**

陕西西安何家村出土

**6.唐代鎏金银盘　梅花鹿纹**

河北宽城峪耳崖乡出土

**7.唐代鎏金壶　舞马衔杯纹**

陕西西安出土

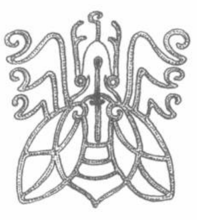


1

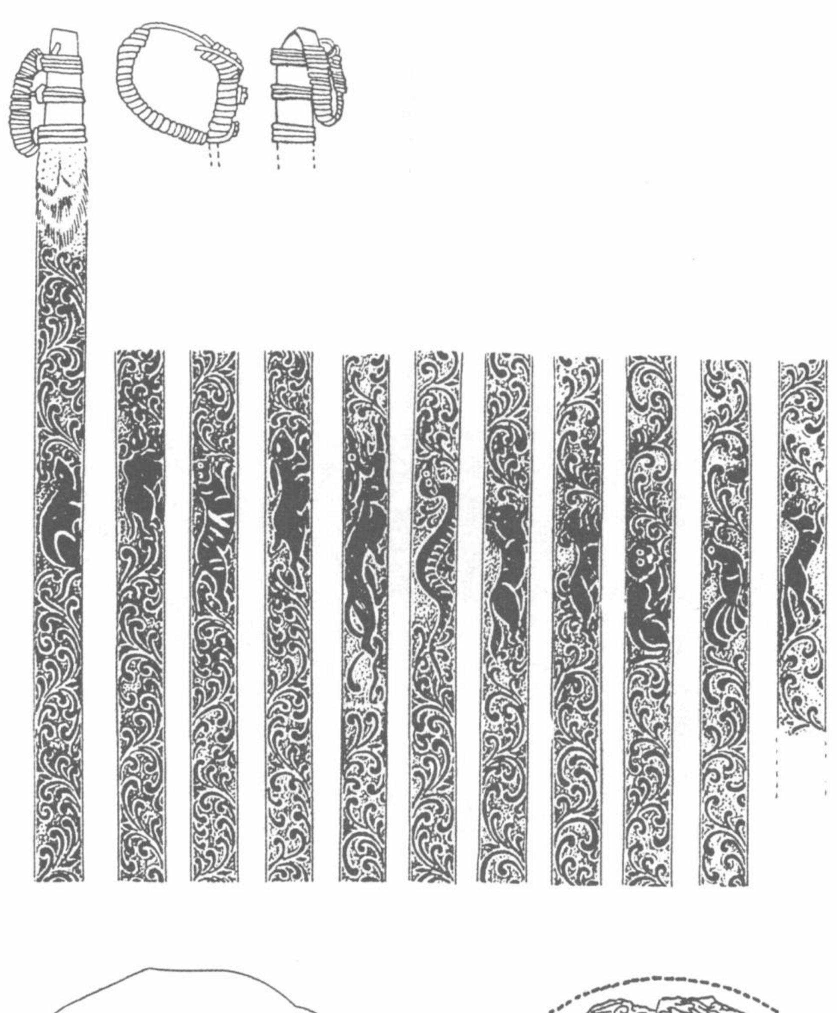


2





3



4



5



6



7

8

**1.唐代金函盖　双凤纹**

陕西扶风法门寺塔地宫出土

**2.唐代银函盖　双龙纹**

陕西扶风法门寺塔地宫出土

**3.唐代金银首饰　凤纹及蝉纹**

**4.唐或五代金腰带　卷草生肖纹**

四川什邡县出土

**5.唐代银涂金盒盖　云龙纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

**6.五代鎏金银盒盖　云龙纹**

江苏苏州七子山出土

**7.唐代金银首饰　兽面纹**

**8.唐代金银首饰　卷云纹**

1

2

3



4



5





6

**1.唐代银平脱　缠枝龙纹**

河南洛阳邙山出土

**2.唐代银平脱　牛、鼠、鹦鹉纹**

河南洛阳邙山出土

**3.唐代银平脱　缠枝葡萄纹**

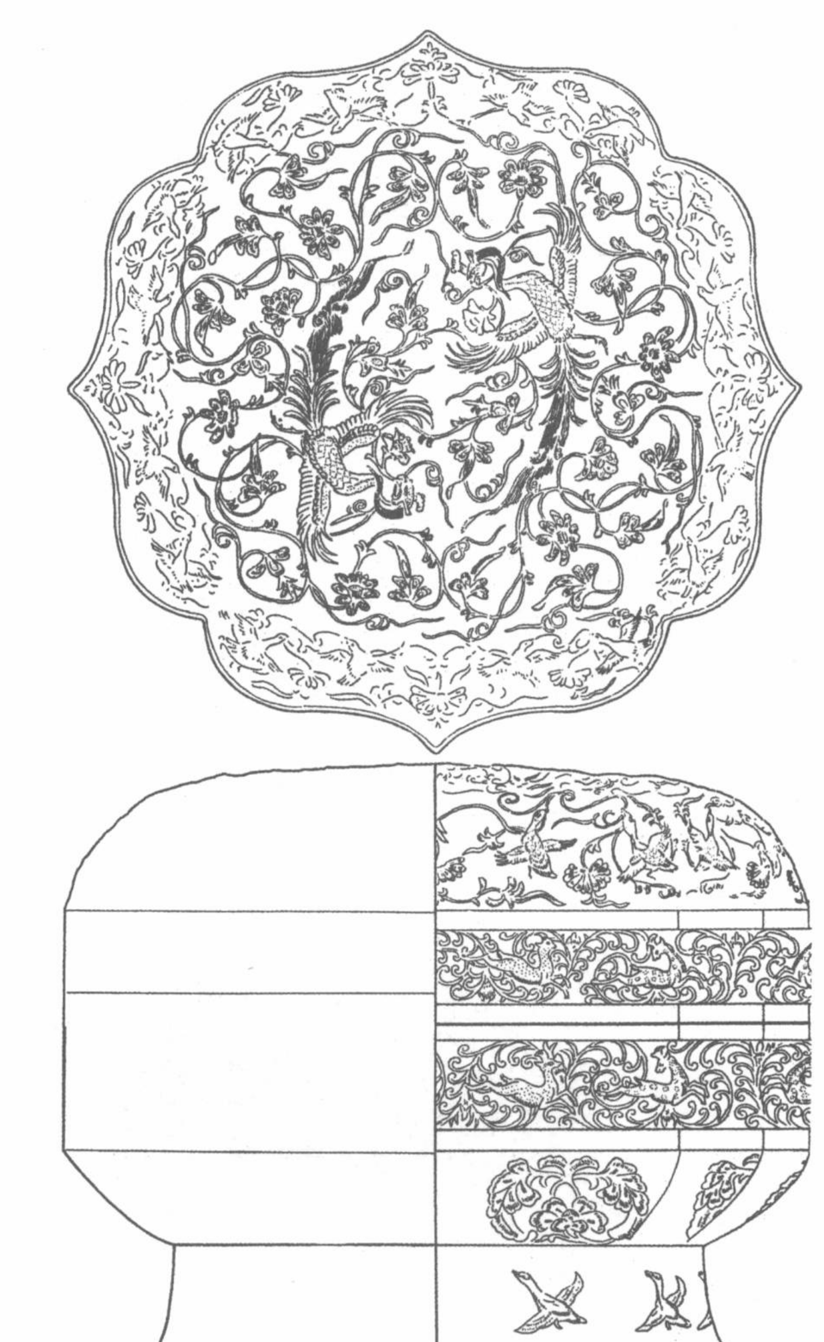
**4.前蜀（五代）漆器银平脱　飞凤纹**

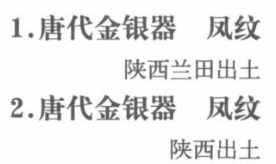
四川成都王建墓出土

**5.唐代金银首饰　凤衔珠、凤衔绶**

**6.唐代金银器　凤纹**











1 2 3 4 5 6

**1.唐代金银器　凤纹**

陕西兰田出土

**2.唐代金银器　凤纹**

陕西出土

**3.唐代金银首饰　凤衔珠、凤衔绶纹**

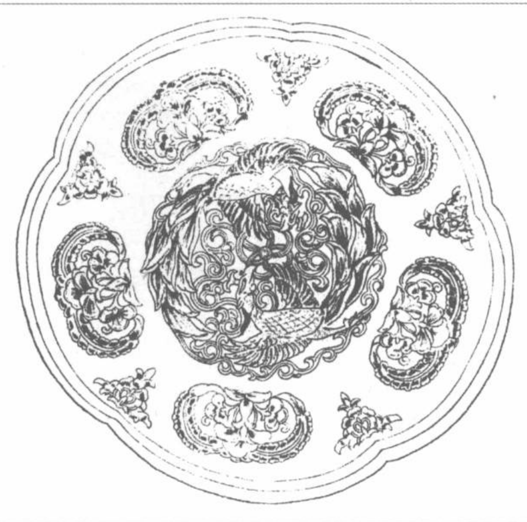
**4.唐代银盒　双凤缠枝纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

**5.唐代金银器　双凤纹**

**6.唐代银壶　龙首天马纹**

日本藏







**1.唐代银盒　缠枝凤纹**

陕西西安何家村出土

**2.唐代银盒　双鸾纹**

浙江临安水邱氏墓出土

**3.唐代银香炉　缠枝凤纹**

**4.唐代银盘　双凤衔绶纹**

陕西西安枣园村出土

**5.唐代金银器　凤纹、孔雀纹**

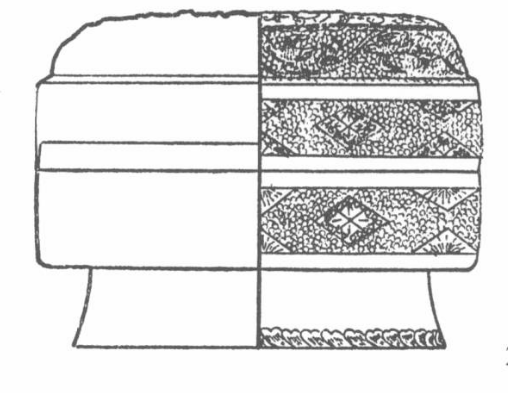
**6.唐代鎏金银盘残片　鸾凤宝相花纹**

陕西西安出土



1





2

3

4

**1.唐代银盒　鸟兽纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

**2.唐代银盒　双凤纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

**3.唐代银平脱　双孔雀鹦鹉缠枝葡萄纹、双凤鹦鹉缠枝葡萄纹**

河南洛阳邙山出土

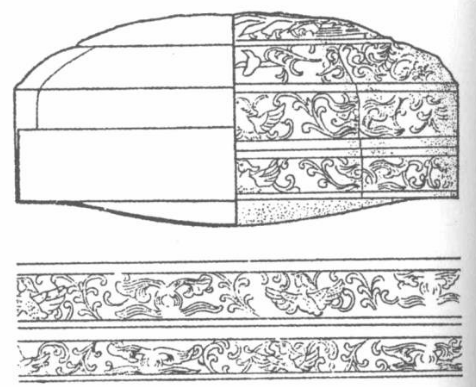
**4.唐代银平脱、双凤鹦鹉缠枝葡萄纹、十二生肖缠枝葡萄纹**

河南洛阳邙山出土

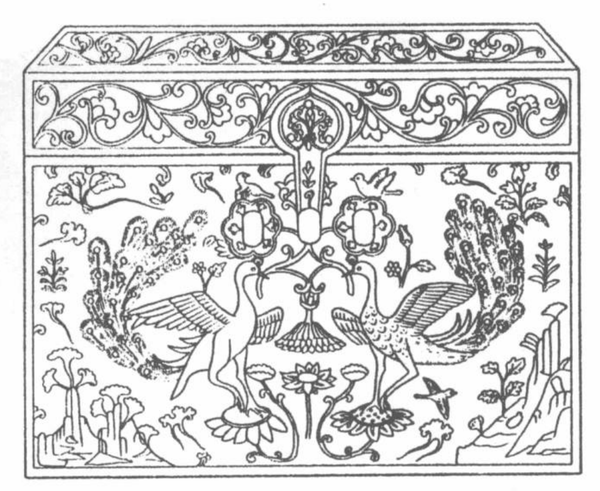
**5.唐代银盒　双凤衔绶带纹**

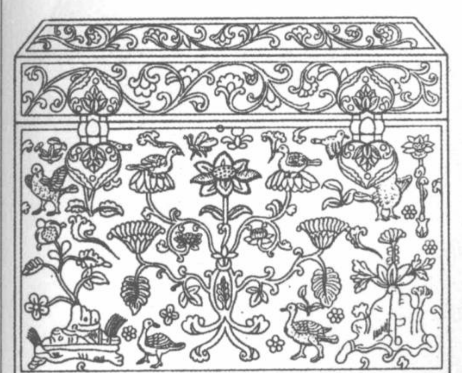
陕西兰田杨家沟出土

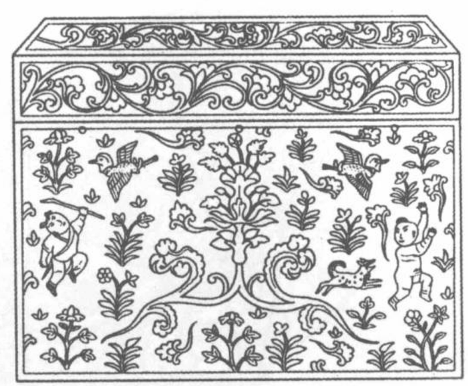




5

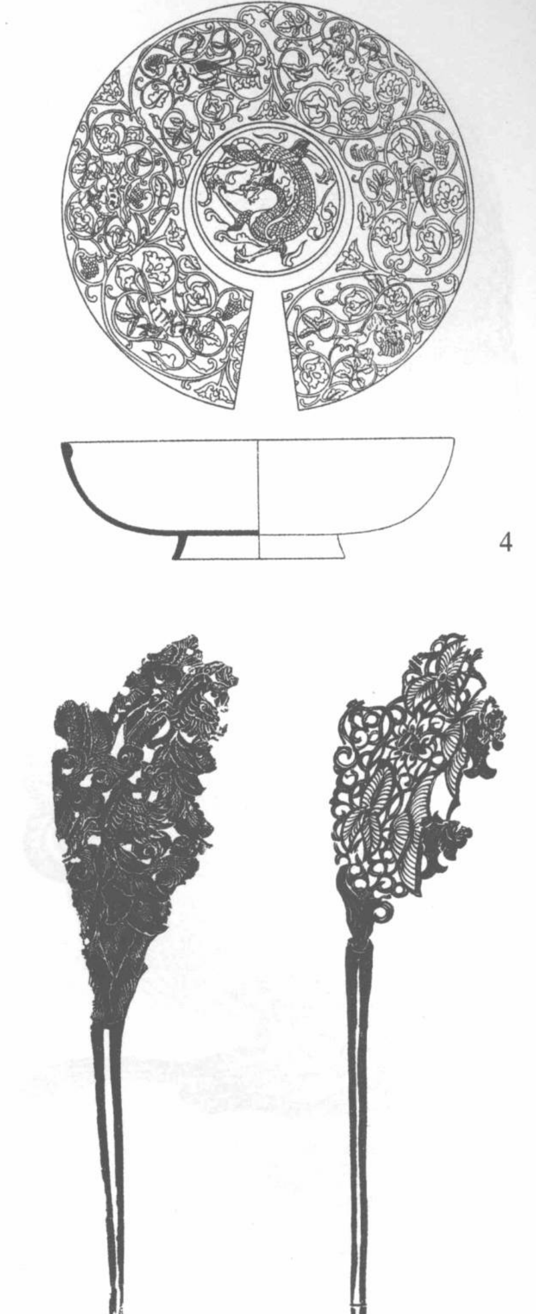








1



4

①　②

5



2



3



**1.唐代银箱　孔雀、童子、花鸟、凤纹**

陕西西安何家村出土

**2.前蜀（五代）银铅胎漆碟**

**双凤卷草纹**

四川成都王建墓出土

**3.唐代银盒　缠枝凤纹**

美国华盛顿佛利尔美术馆藏

**4.唐代银碗　缠枝龙纹**

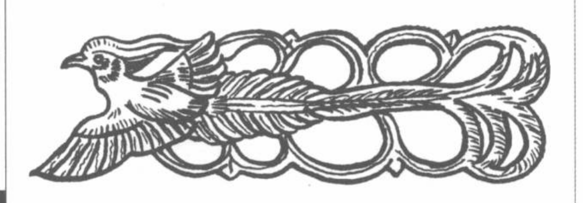
陕西西安何家村出土

**5.唐代金银首饰**

**①凤纹钗　②鱼莲纹钗**



1





2

3

4



5

**1.唐代金器　镂花金梳　飞仙纹**

江苏扬州三元路出土

**2.前蜀（五代）银平脱　飞鸟纹**

四川成都王建墓出土

**3.唐代首饰　凤鸟纹银饰**

**4.唐代首饰　花卉、童子走兽、花鸟纹金簪**

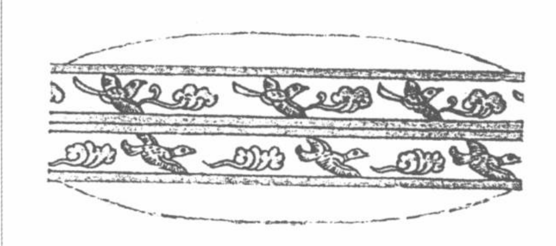
**5.前蜀（五代）银平脱　奔狮纹**

四川成都王健墓出土

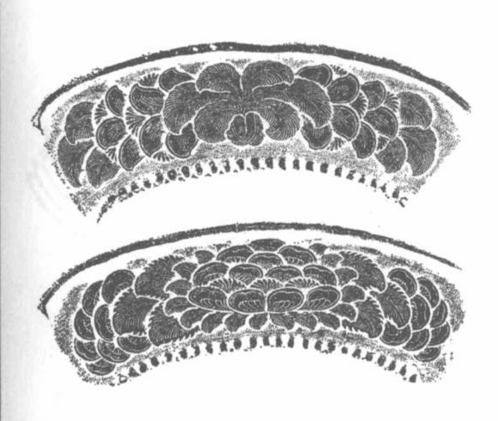
1

2





4





3

**1.唐代银碟　荷叶双鱼纹**

陕西耀县柳林出土

**2.前蜀（五代）漆匣银平脱**

**孔雀纹、鹤纹**

四川成都王建墓出土

**3.唐代鎏金银盘　花卉、鹿纹（拓本）**

辽宁昭盟喀喇沁旗出土

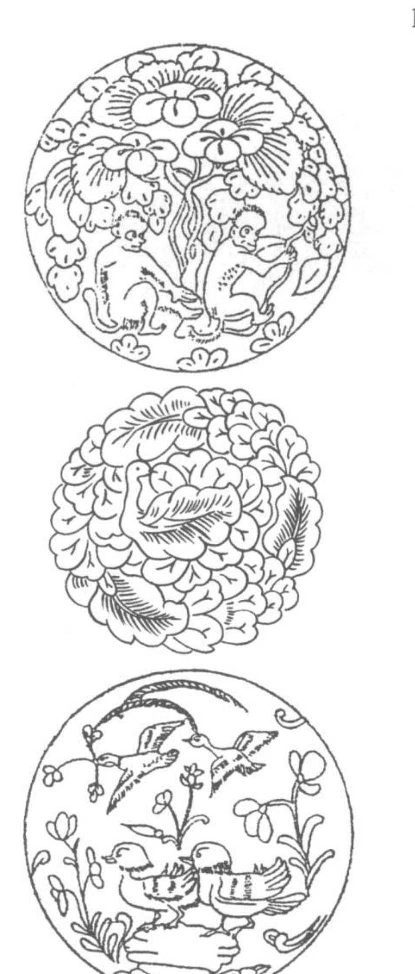
**4.唐代金花银盒**

**天鹿衔绶纹（盒面）、鸾凤衔绶纹（盒底）**

陕西西安兴化坊出土



1



2

3

4





5

**1.唐代鎏金银盘　鹿纹**

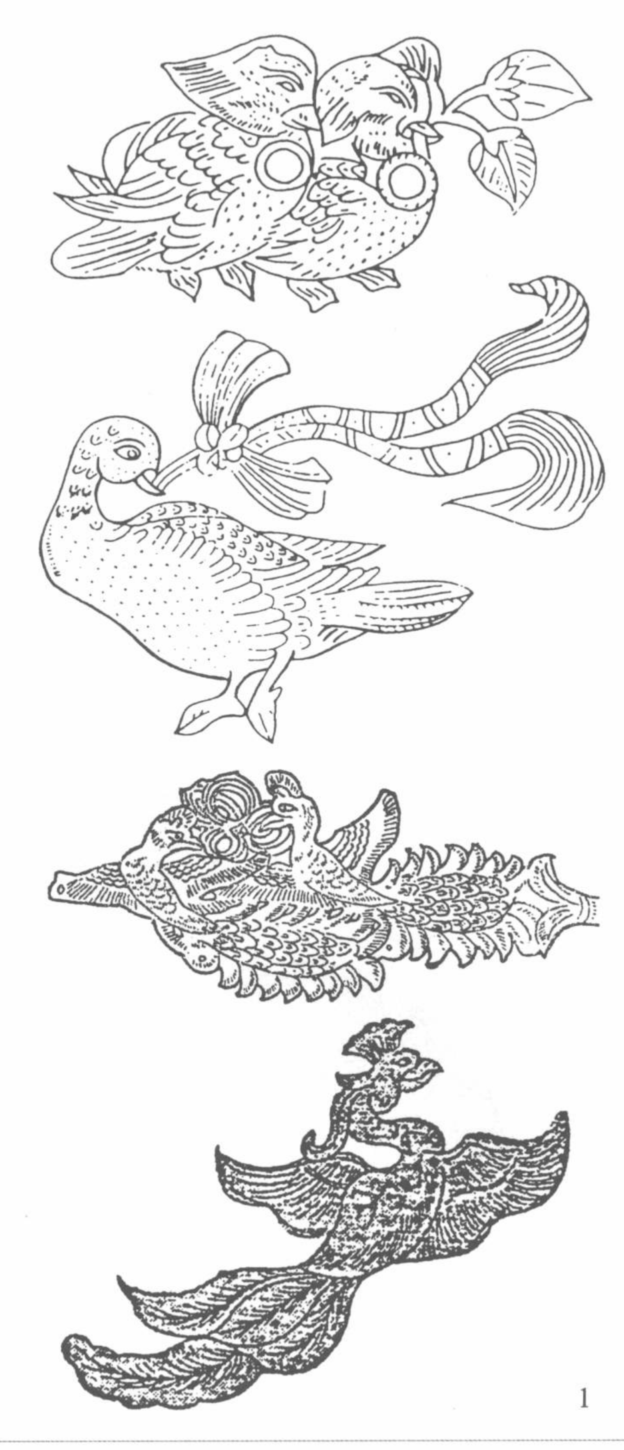
辽宁昭盟喀喇沁旗出土

**2.唐代金银器　双猴纹、鸟纹、双雁鸳鸯纹**

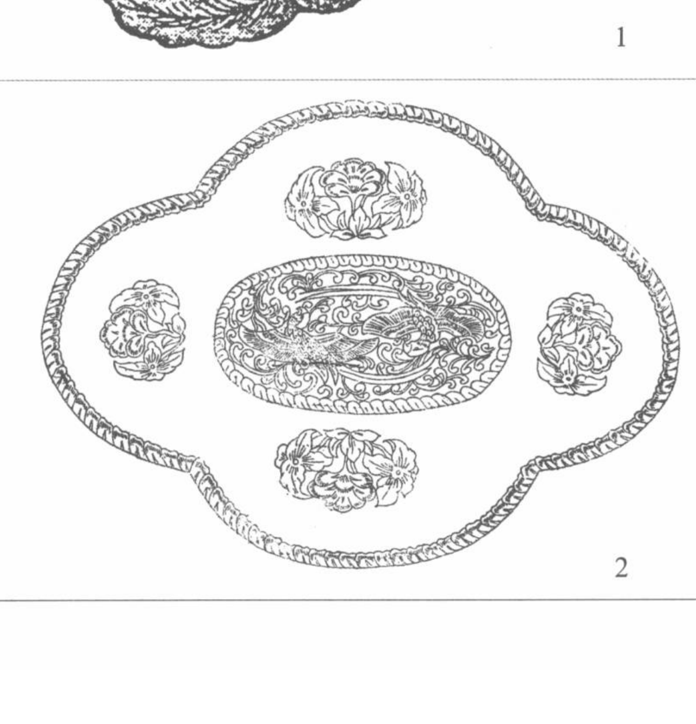
**3.唐代金银器　各种鸟纹**

**4.唐代银盒　鸳鸯衔绶纹、缠枝纹**

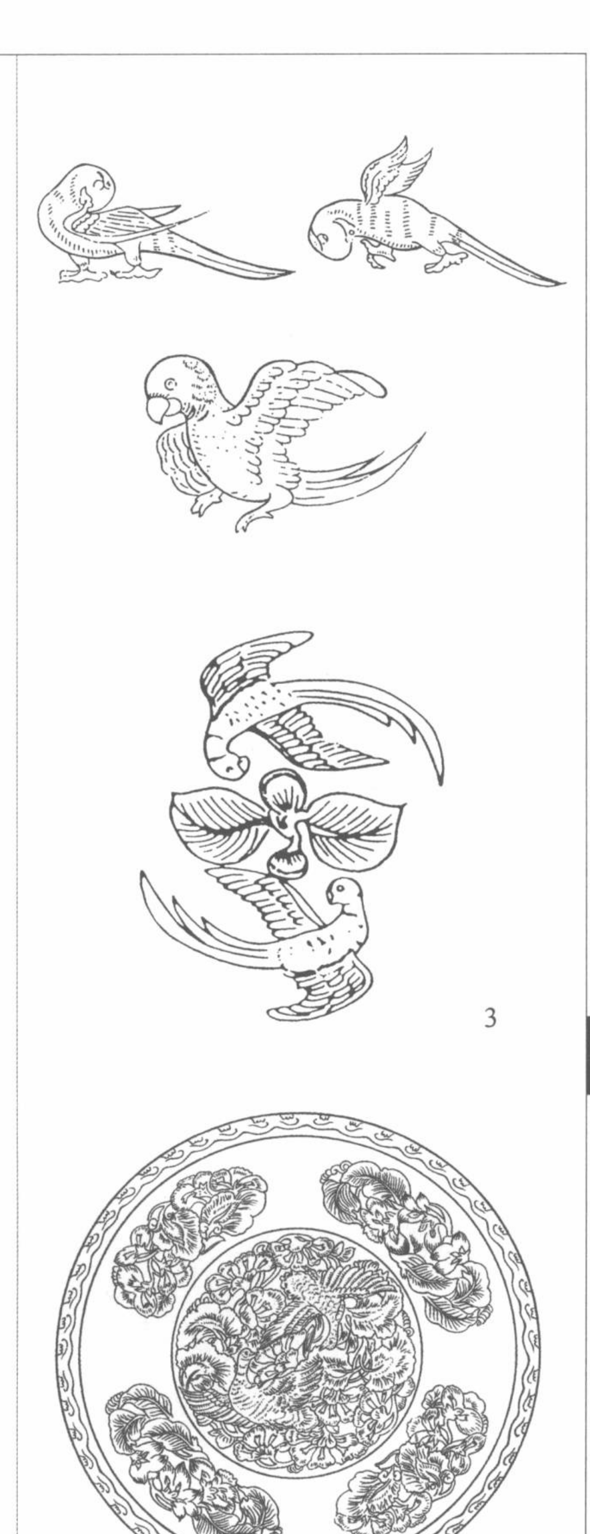
**5.唐代金银器　鸟纹**



1



2



3



4



**1.唐代金银器**

**鸳鸯、鸭衔绶带、双孔雀衔绶带、鸾凤纹**

**2.唐代银盘　鹦鹉卷草纹**

陕西西安出土

**3.唐代金银器　鹦鹉纹**

**4.唐代鎏金银盘　飞鸽花卉纹**





1.唐代银杯　双雁卷云纹

陕西西安出土

2.唐代银盒　鹦鹉葡萄纹

陕西兰田出土

3.唐代银盘　花鸟纹

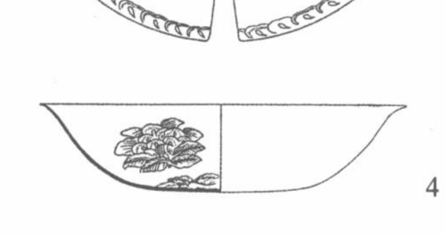
陕西西安西北工业大学基建工地出土

4.唐代金银器　鸳鸯双鹤纹

5.唐代银盒　花鸟纹



3



4

**1.唐代银熏球　鹦鹉葡萄纹**

①全形　②顶部花纹　③底部花纹　④打开图

⑤纵剖图　⑥横剖图

陕西西安何家村出土

**2.唐代鎏金银则　鸳鸯衔绶带纹**

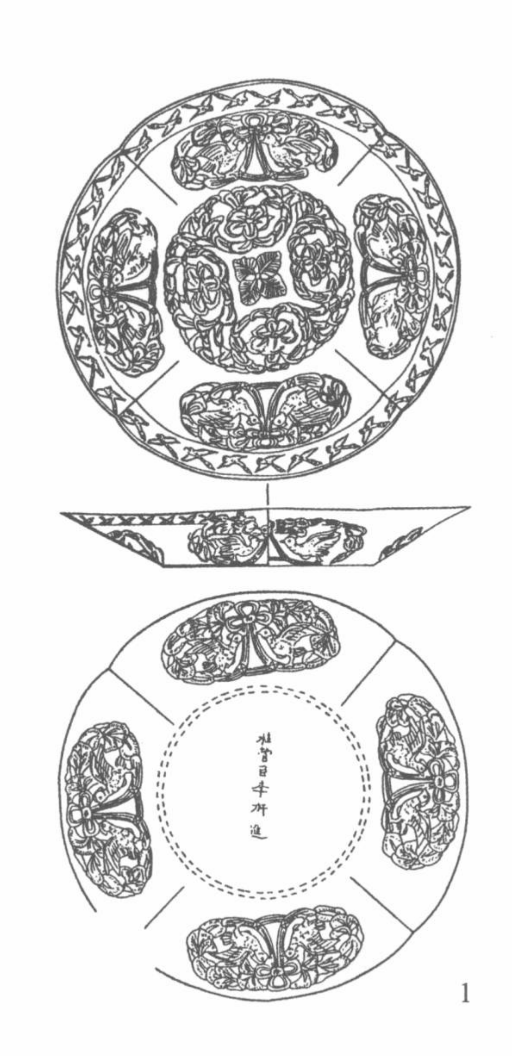
陕西西安东郊出土

**3.唐代银盖豆　飞鸽卷草纹**

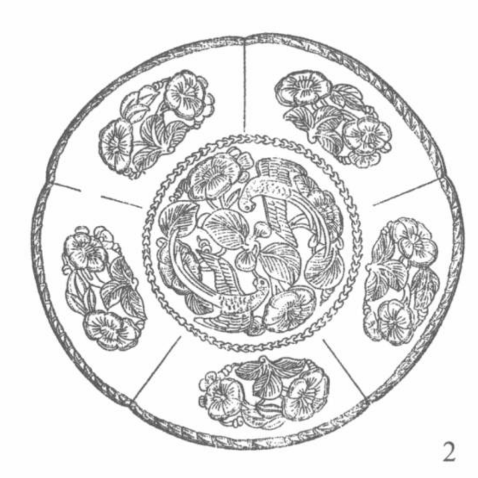
美国华盛顿佛利尔美术馆藏

**4.唐代银碗　双鸿小簇花纹**

陕西西安出土



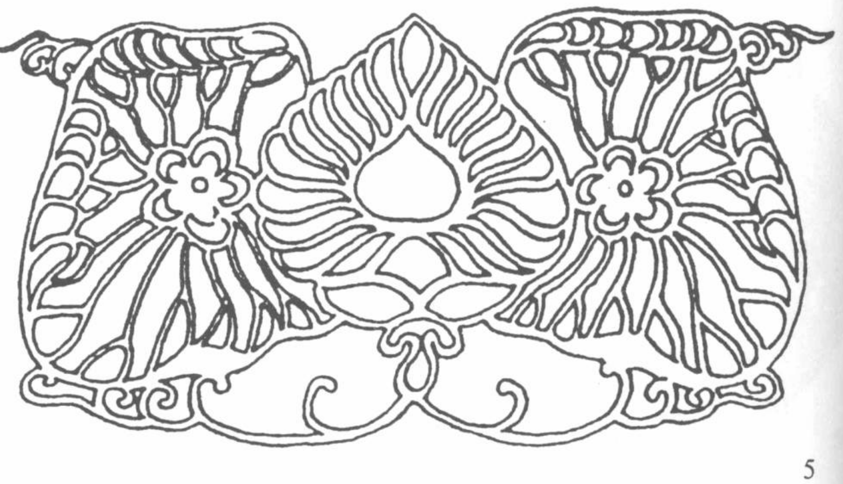
1



2

3

4



5

**1.唐代银盘　鸳鸯衔绶带纹**

陕西兰田杨家沟出土

**2.唐代银盘　鹦鹉团花纹**

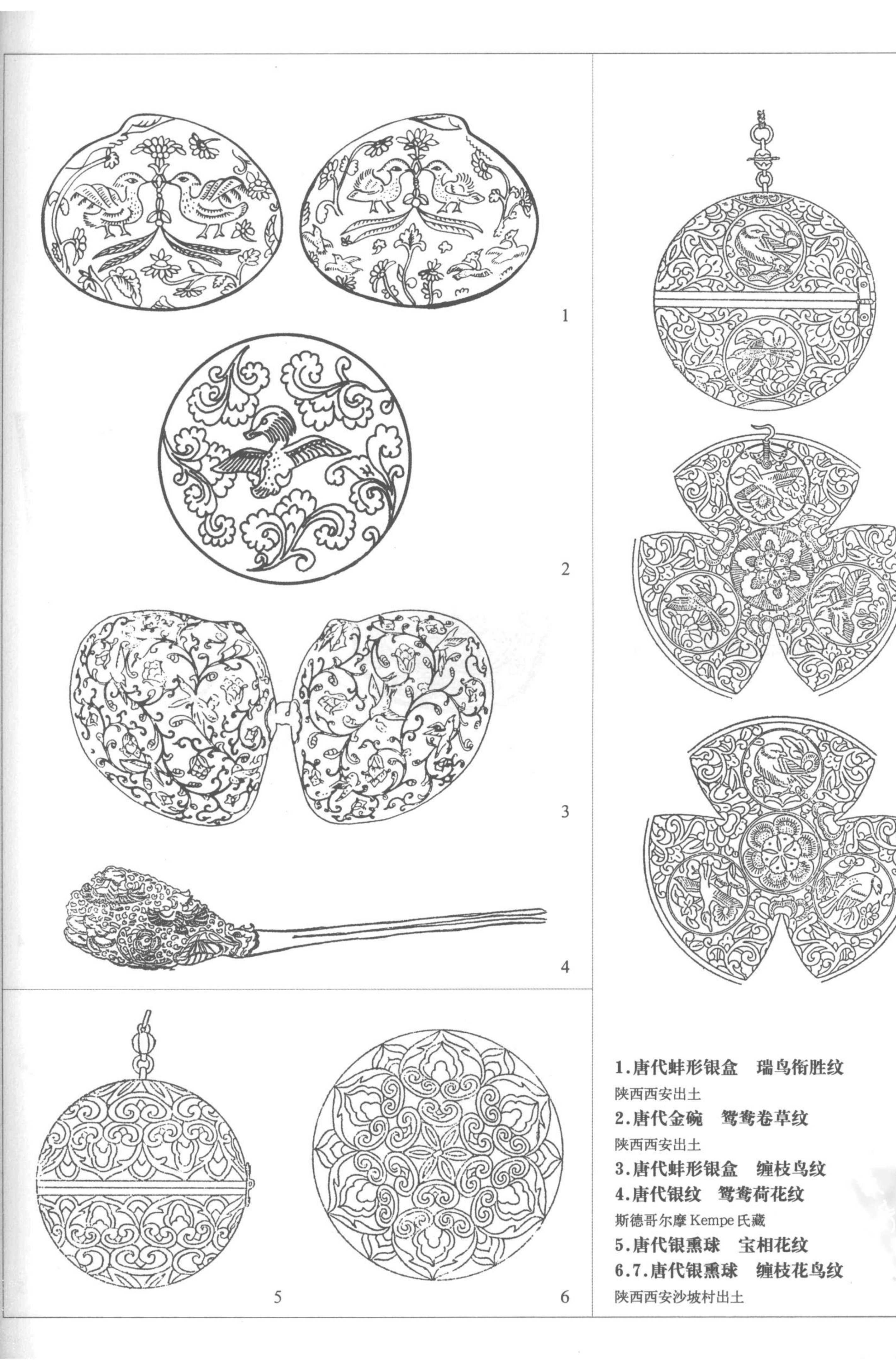
陕西兰田出土

**3.唐代银环　莲瓣花鸟纹**

陕西西安沙坡村出土

**4.唐代金器　双雀缠枝纹金饰件**

**5.唐代金器　花叶纹金花钿**





**1.唐代蚌形银盒　瑞鸟衔胜纹**

陕西西安出土

**2.唐代金碗　鸳鸯卷草纹**

陕西西安出土

**3.唐代蚌形银盒　缠枝鸟纹**

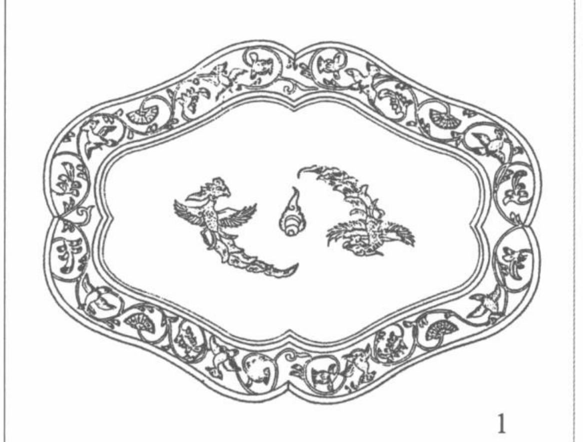
**4.唐代银纹　鸳鸯荷花纹**

斯德哥尔摩 Kempe 氏藏

**5.唐代银熏球　宝相花纹**

**6.7.唐代银熏球　缠枝花鸟纹**

陕西西安沙坡村出土



1

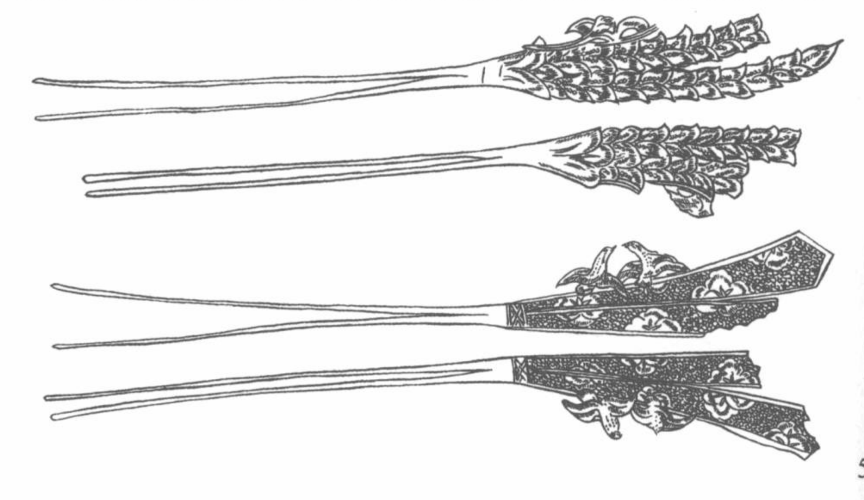


2



3

4



5

**1.唐代银盘　双鸾纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

**2.唐代银盘　花卉纹**

陕西西安出土

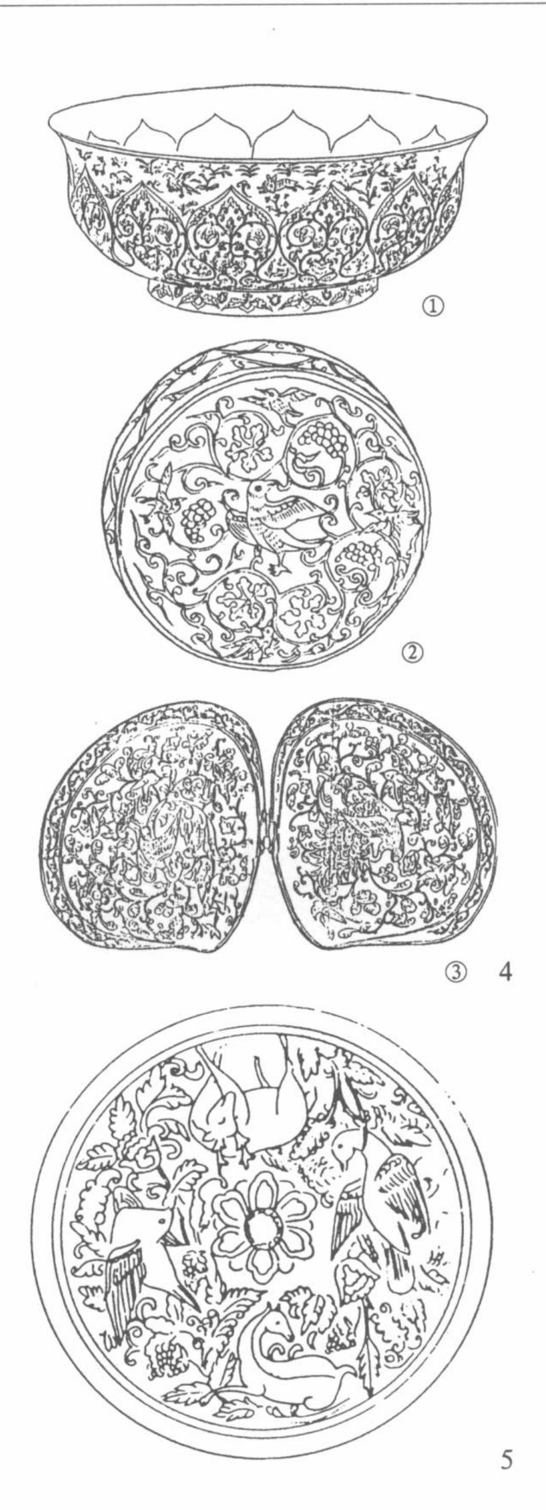
**3.唐代高足银杯　花鸟缠枝纹**

美国华盛顿佛利尔美术馆藏

**4.唐代金银器　花鸟、绶带纹**

**5.唐代鎏金银钗　花卉飞鸟纹**

广东广州皇帝岗出土



1





**1.唐代金银器　花鸟、宝相花、缠枝纹**

陕西西安出土

**2.唐代掐丝金杯　团花卷云纹**

陕西西安何家村出土

**3.唐代金壶　鸳鸯蔓草纹**

陕西咸阳出土

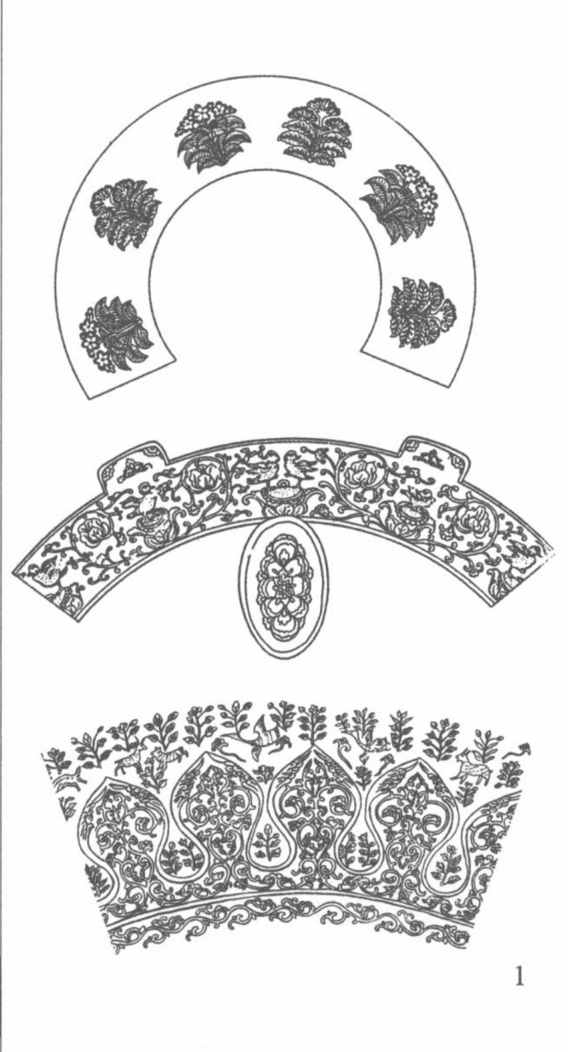
**4.①唐代银碗　莲瓣缠枝纹**

**②唐代银盒　立鸽葡萄缠枝纹**

**③唐代蚌形银盒　双凤缠枝纹**

美国华盛顿佛利尔美术馆藏品

**5.唐代金银器　双鹿双雀纹**



1





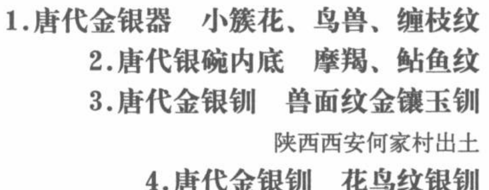
2

3

4



5



**1.唐代金银器　小簇花、鸟兽、缠枝纹**

**2.唐代银碗内底　摩羯、鲇鱼纹**

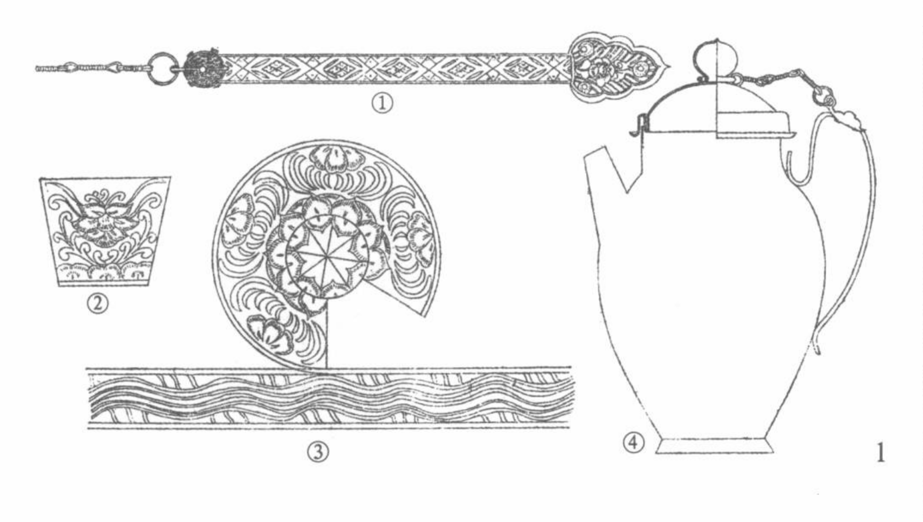
**3.唐代金银钏　兽面纹金镶玉钏**

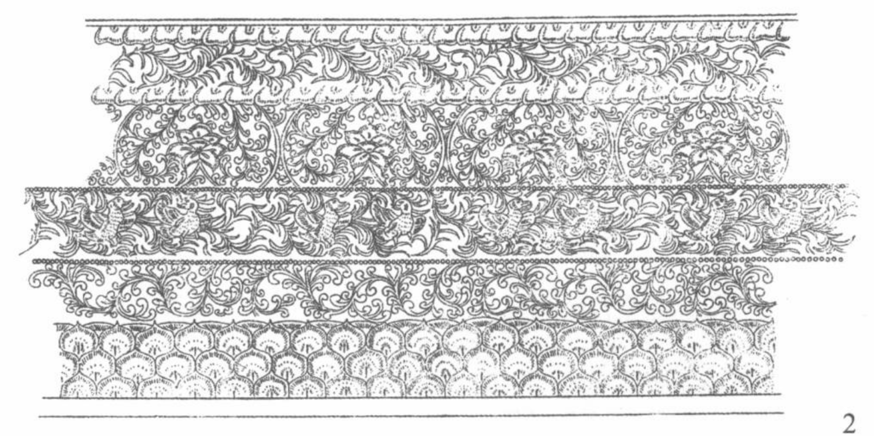
陕西西安何家村出土

**4.唐代金银钏　花鸟纹银钏**

内蒙古和林格尔土城子出土

**5.唐代金银器　莲瓣鸟兽纹**



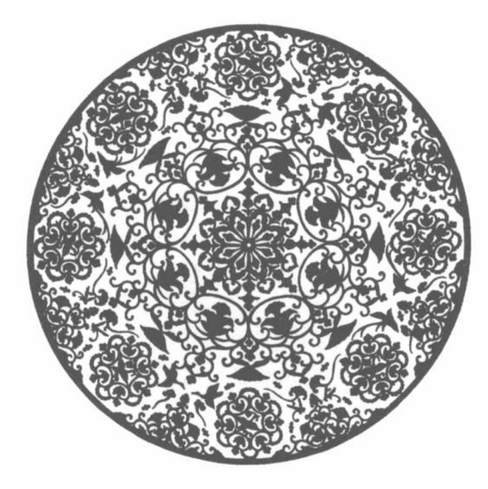



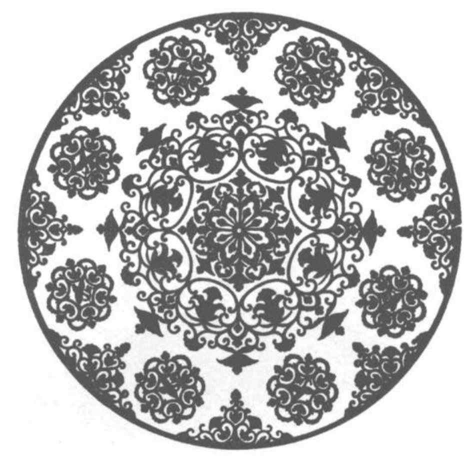




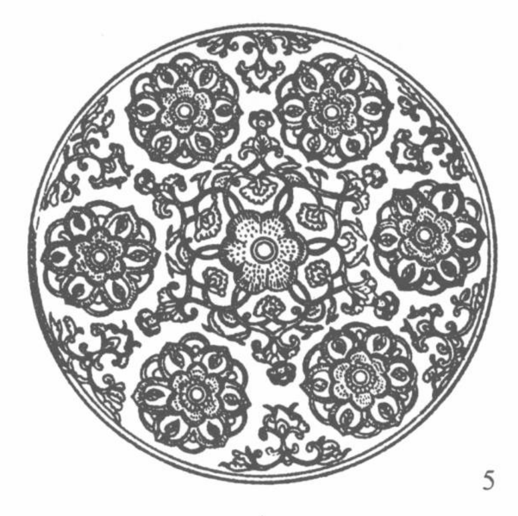











**1.唐代银壶　卷草鸳鸯纹**

①壶把花纹展示图　②壶嘴花纹展示图　③壶盖花纹展示图　④壶正视图

陕西咸阳出土

**2.唐代金壶　卷草鸳鸯纹**　花纹展开图

陕西咸阳出土

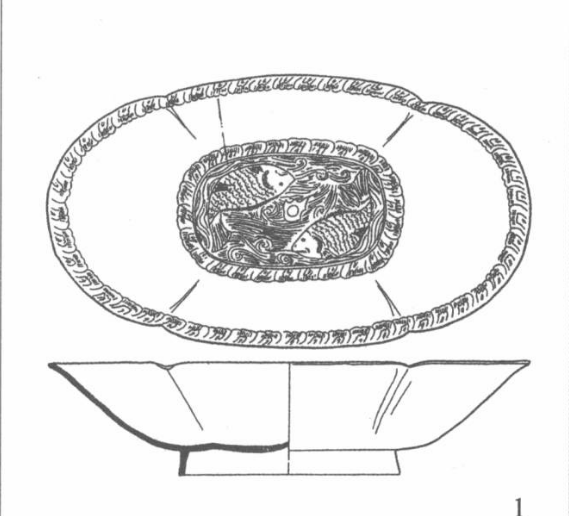
**3.唐代金器　折枝花纹金盆**

**4.唐代银盒　飞禽、缠枝、宝相花纹**

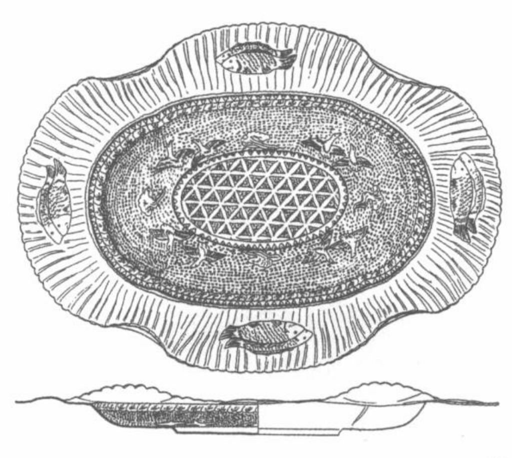
陕西西安出土

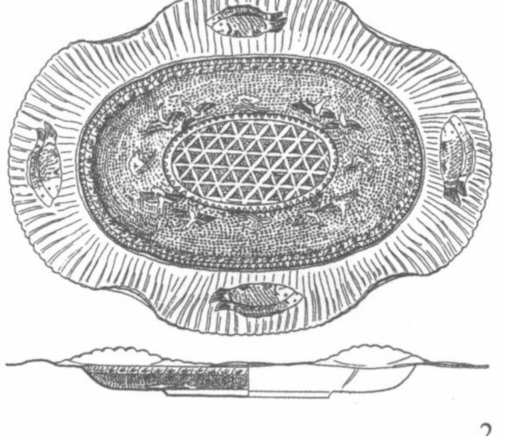
**5.唐代银盒　宝相花鸟纹**

陕西西安何家村出土

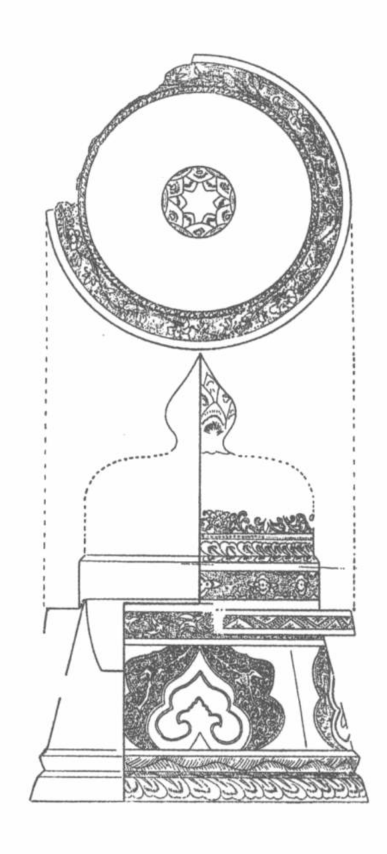


1





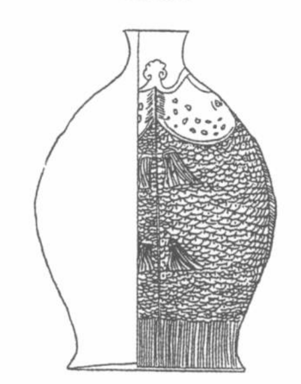
2



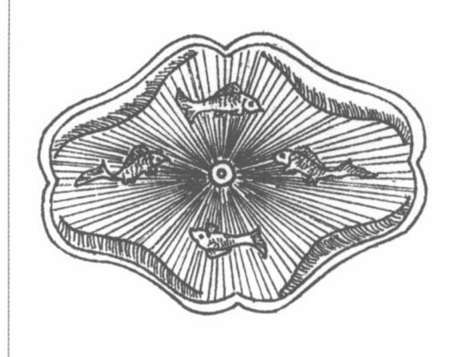
3

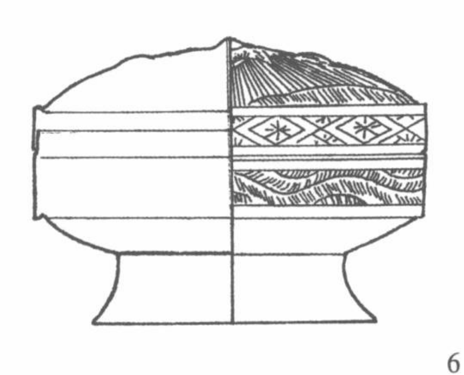


4



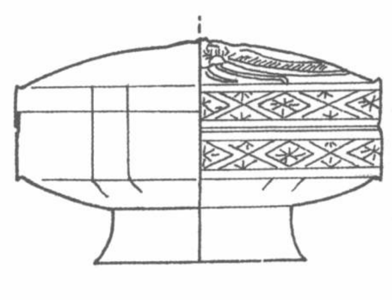
5



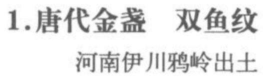


6





7



**1.唐代金盏　双鱼纹**

河南伊川鸦岭出土

**2.唐代鎏金银盏托　双鱼双雁纹**

河南伊川鸦岭出土

**3.唐代银涂金熏炉　缠枝花鸟纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

**4.唐代银盘　双鲤缠枝花纹**

陕西西安出土

**5.唐代银壶　双鱼纹**

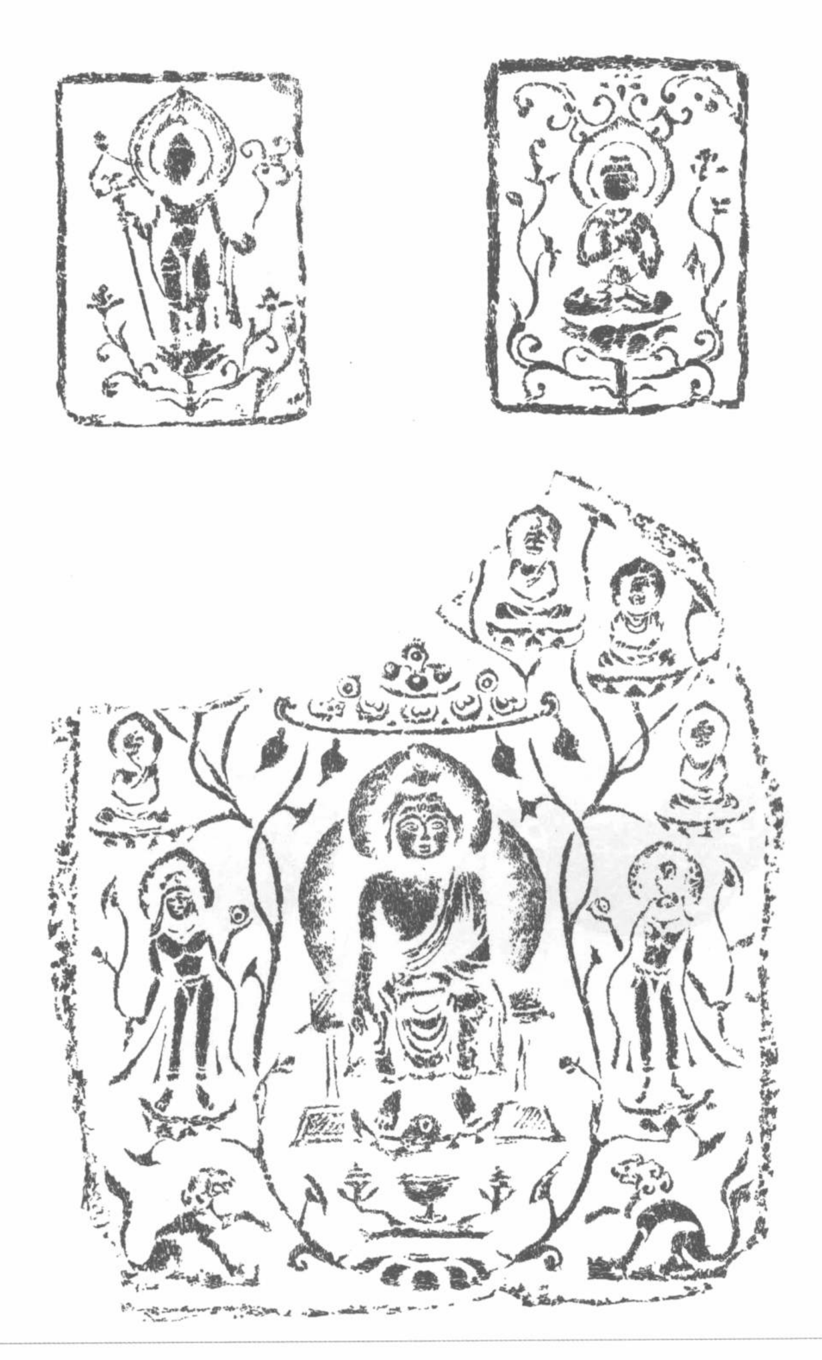
辽宁昭乌达盟哈达沟门出土

**6.唐代菱形银盒　四鱼纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

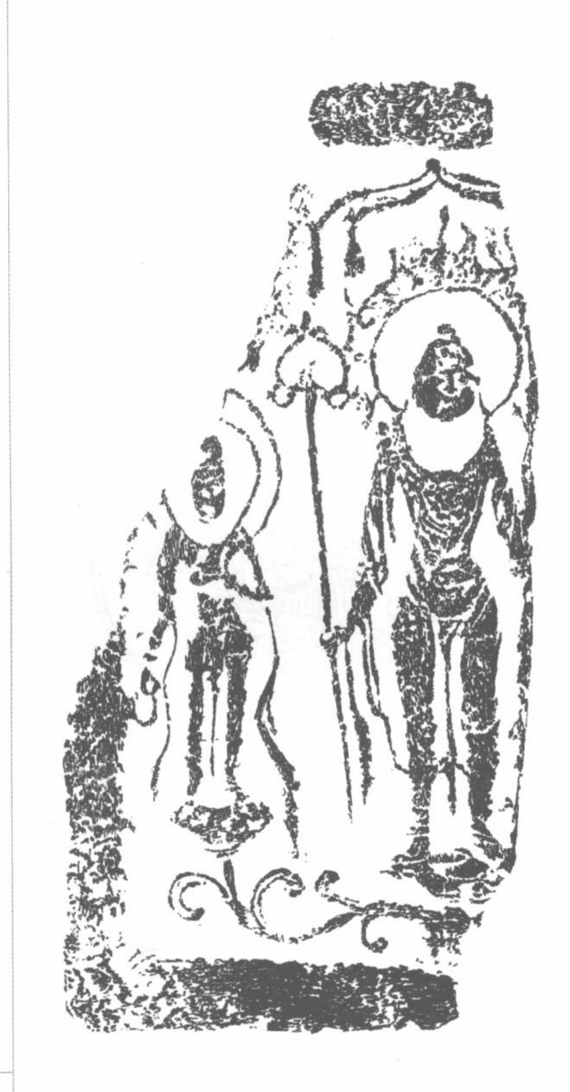
**7.唐代菱形银盒　蝴蝶纹**

江苏丹徒丁卯桥出土

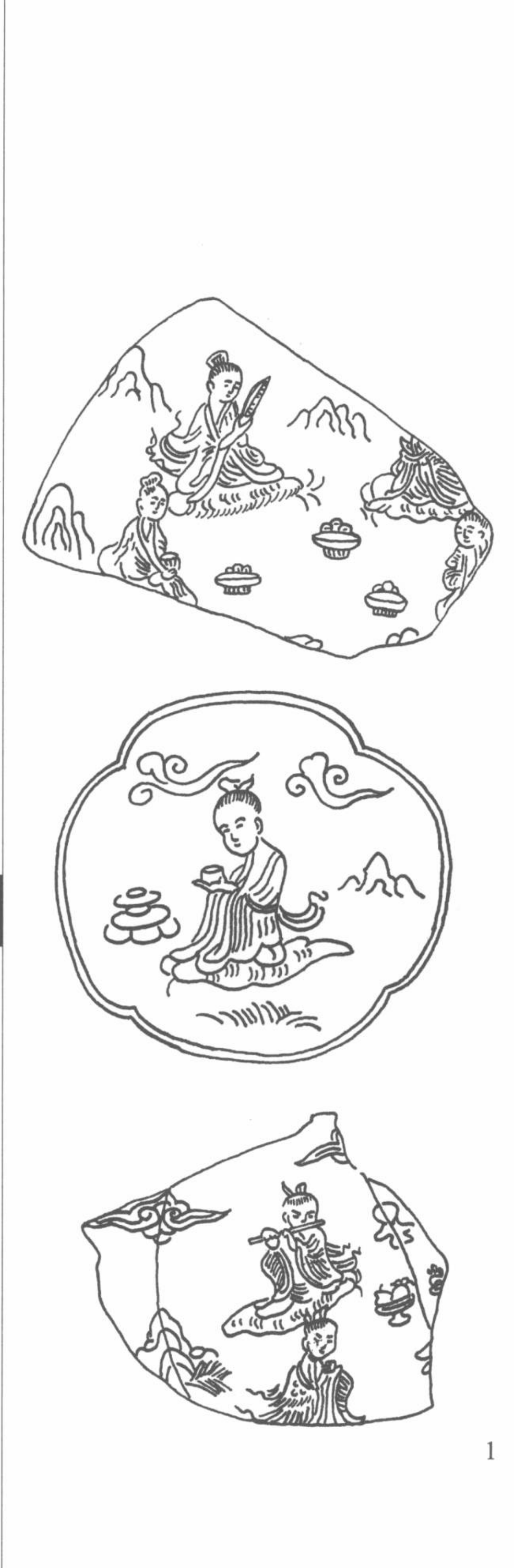




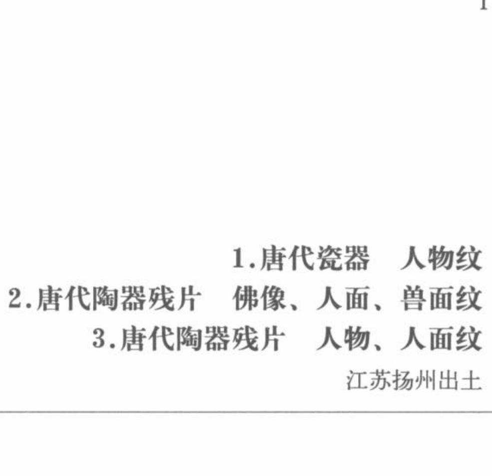




唐代陶佛像



1



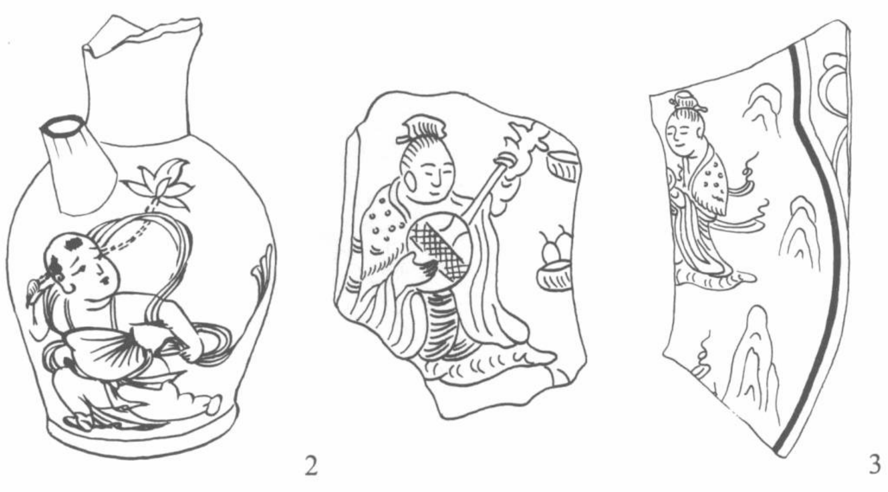
2



3

1.唐代瓷器　人物纹
2.唐代陶器残片　佛像、人面、兽面纹
3.唐代陶器残片　人物、人面纹
江苏扬州出土

1



2

3



4



5

**1.唐代乐舞俑**

河南洛阳孟津出土

**2.唐代长沙窑瓷壶　婴戏纹**

湖南长沙出土

**3.唐代瓷器残片　人物纹**

浙江出土

**4.唐女陶俑**

江苏高邮车逻出土

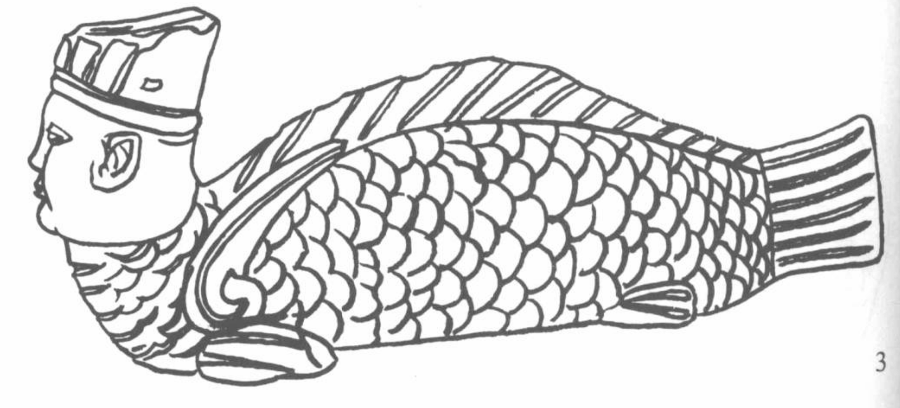
**5.唐代青釉褐彩壶　武士吹笛纹**

江苏扬州出土

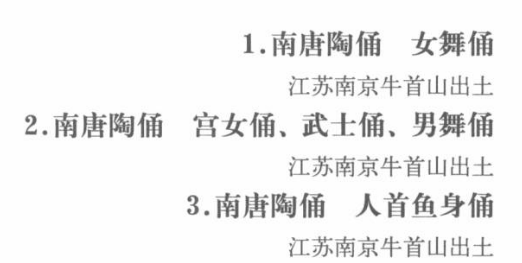


1

2



3



**1.南唐陶俑　女舞俑**

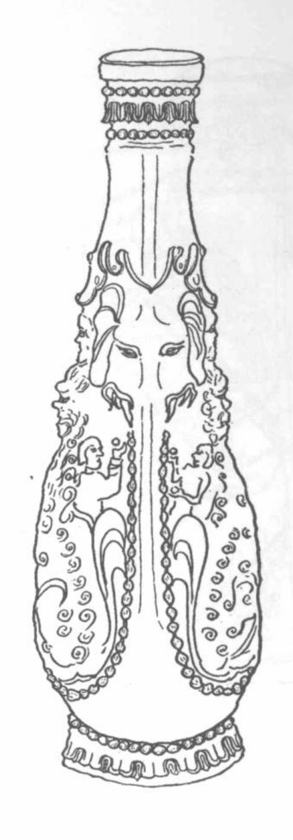
江苏南京牛首山出土

**2.南唐陶俑　宫女俑、武士俑、男舞俑**

江苏南京牛首山出土

**3.南唐陶俑　人首鱼身俑**

江苏南京牛首山出土





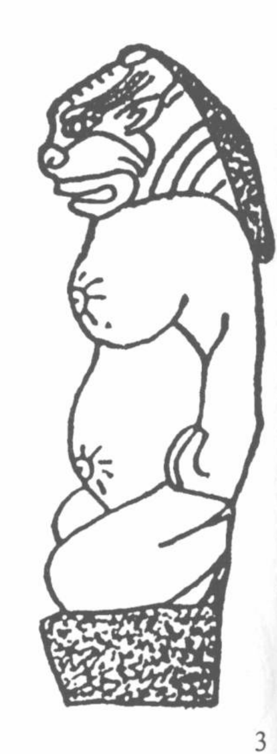
1.唐代陶俑头
2.唐代瓷器　莲瓣人物纹
3.唐代瓷扁壶　人物像狮纹
山西太原出土



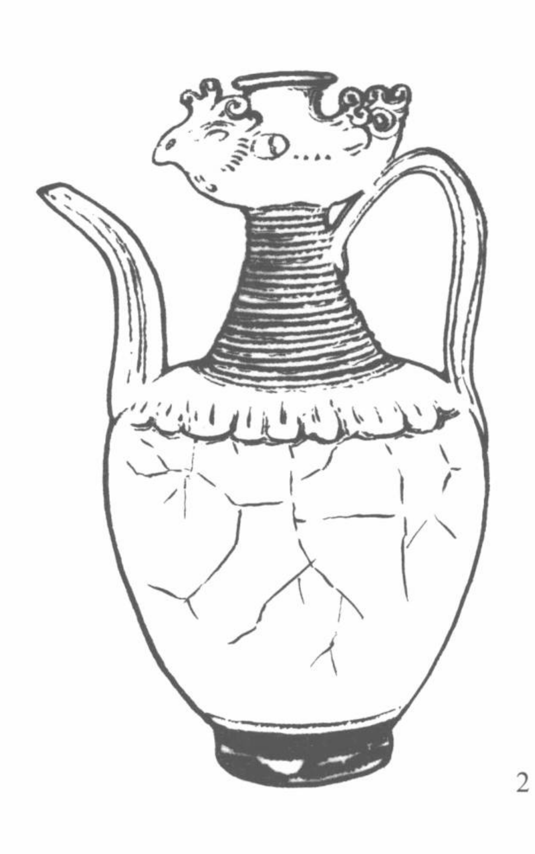
1







3



2



4

**1.唐代（？）鸡冠壶　瑞鹿纹**

内蒙赤峰出土

**2.唐代天鸡尊**

**3.唐代瓷砚足残器**

**裸体人身、狮首人身纹**

山东曲阜、泗水窑址出土

**4.隋代瓷器　铺首纹**

河南安阳桥村出土




**1.五代陶棺**

**①青龙纹　②白虎纹**

四川乐山出土

**2.唐代瓷器　牛首杯**

安大略博物馆藏

**3.唐代瓷器　三彩象首杯**

陕西省博物馆藏

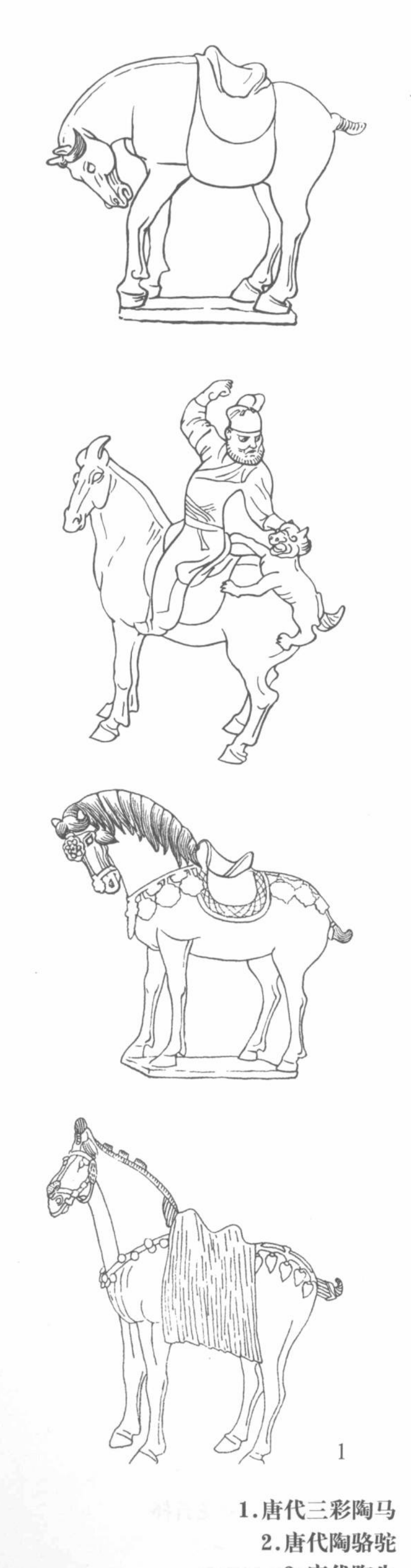
**4.唐代瓷器　狮首杯**

不列颠博物院藏

**5.唐代瓷器　三彩龙首杯**

洛阳博物馆藏

**6.唐代三彩象舞陶俑**



1

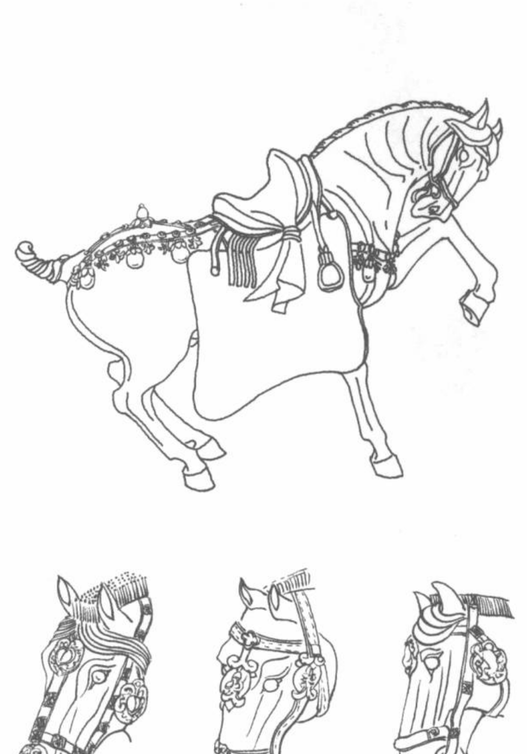
2

3

1.唐代三彩陶马
2.唐代陶骆驼
3.唐代陶牛

1

2



3

①　②　③

4



5



**1.唐代十二生肖陶俑**

**2.唐代陶器残片　鸟兽纹**

**3.唐代陶马俑　陶马**

中国历史博物馆藏

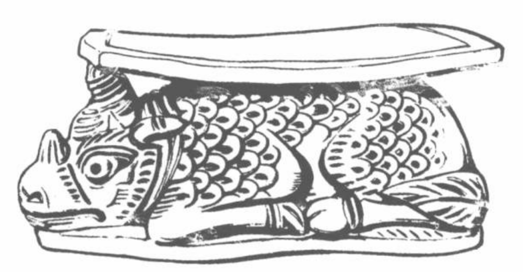
**4.唐代陶马俑　陶马头**

①②北京故宫博物院藏

③中国历史博物馆藏

**5.唐代陶马俑　陶马鞍**

中国历史博物馆藏



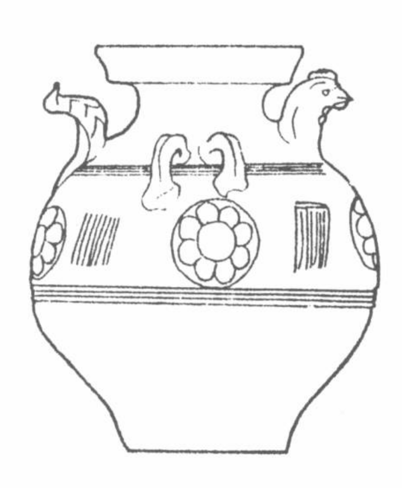












**1.唐代三彩犀牛枕**

江苏扬州出土

**2.唐代瓷器残片　兽纹**

浙江出土

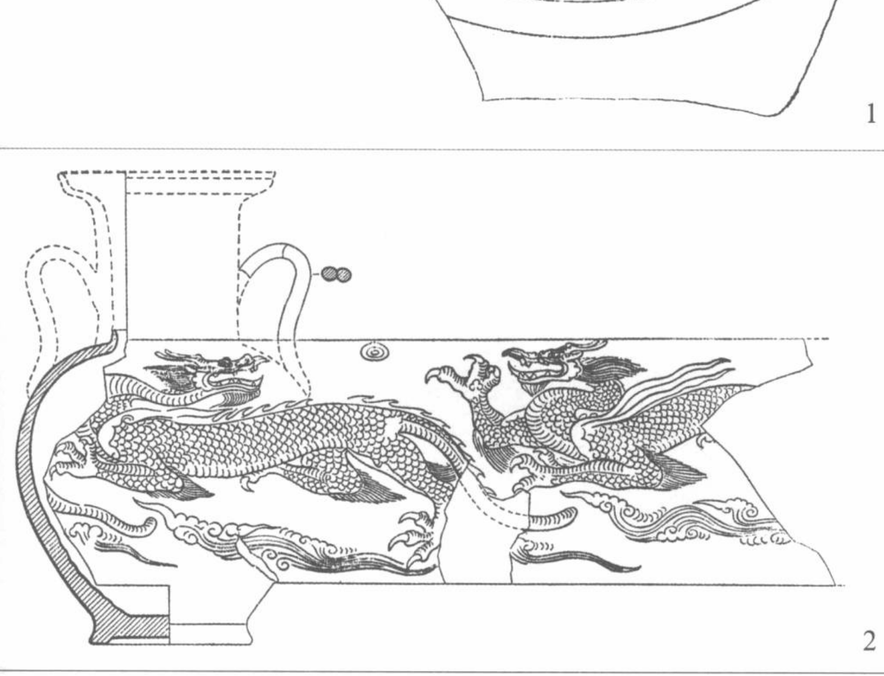
**3.隋代瓷器残片　团龙纹**

山东曲阜窑址出土

**4.唐代瓷壶　龙纹**

**5.隋代鸡首瓷壶、罐**

1



2



3



4



5

**1.唐代瓷器　团龙纹**

浙江出土

**2.五代瓷瓶　双龙纹**

浙江杭州出土

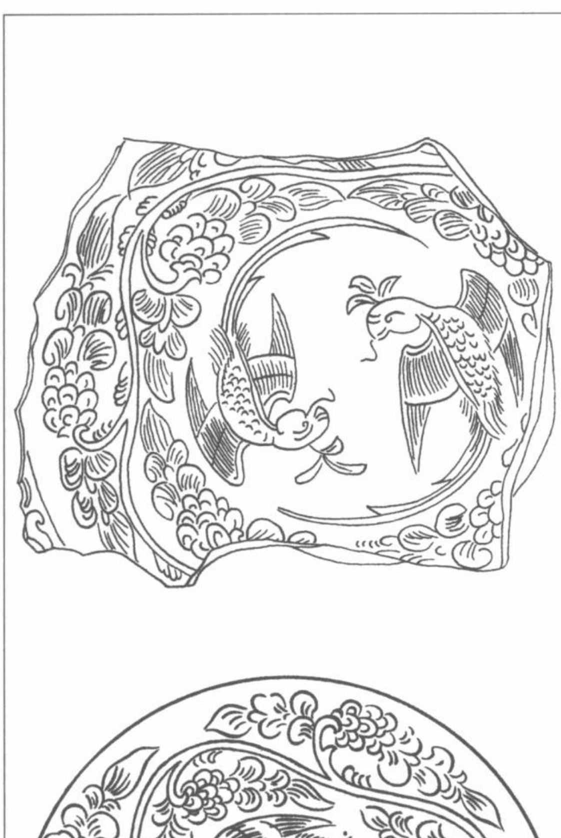
**3.唐代瓷器　双凤纹**

埃及埃特符斯塔出土

**4.唐代瓷器　双凤卷云纹**

浙江出土

**5.五代越州窑瓷钵　龙涛纹**



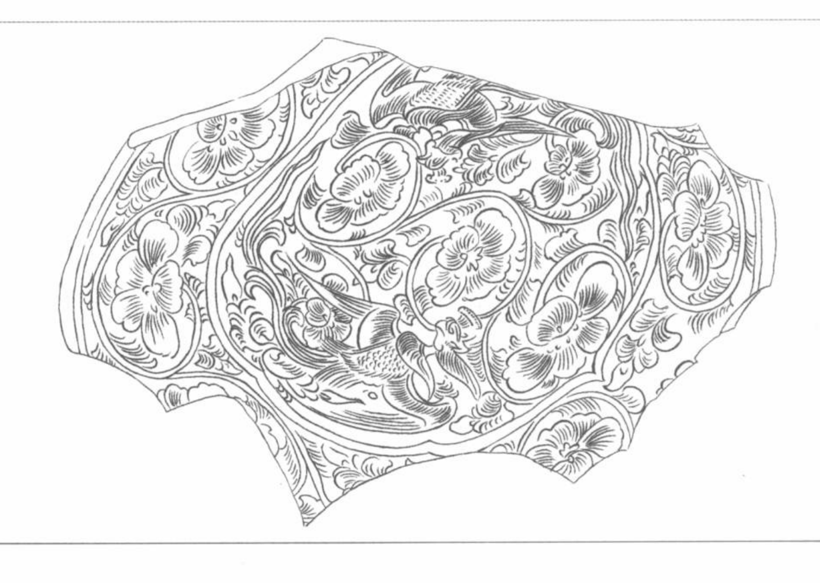


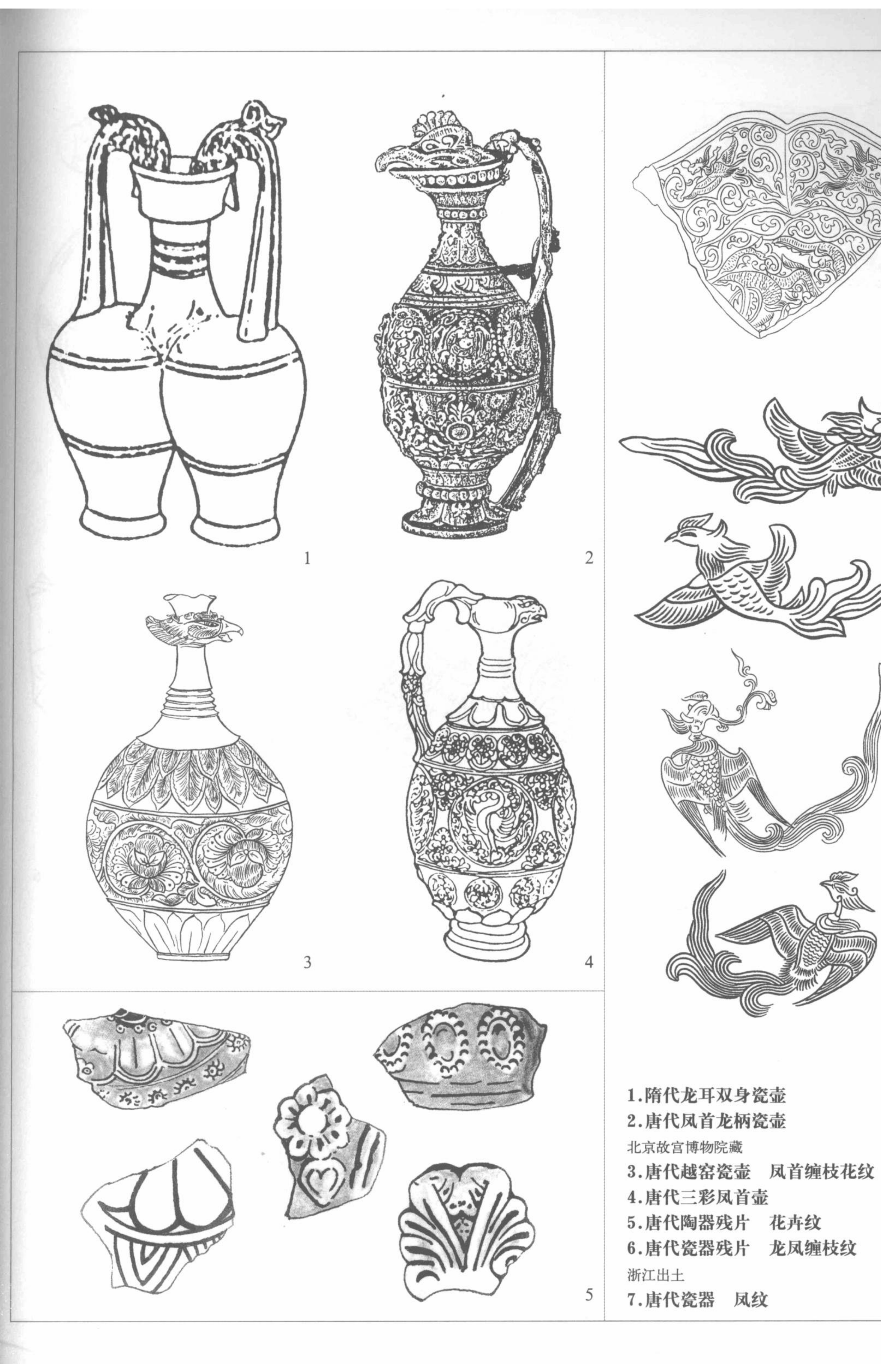




**唐代瓷器　缠枝花凤纹**

浙江出土






**1.隋代龙耳双身瓷壶**

**2.唐代凤首龙柄瓷壶**

北京故宫博物院藏

**3.唐代越窑瓷壶　凤首缠枝花纹**

**4.唐代三彩凤首壶**

**5.唐代陶器残片　花卉纹**

**6.唐代瓷器残片　龙凤缠枝纹**

浙江出土

**7.唐代瓷器　凤纹**



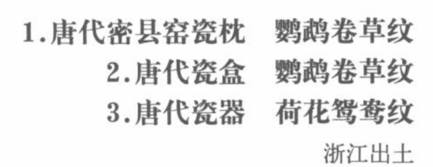
1



2



3



**1.唐代密县窑瓷枕　鹦鹉卷草纹**
**2.唐代瓷盒　鹦鹉卷草纹**
**3.唐代瓷器　荷花鸳鸯纹**
浙江出土
**4.唐代瓷器　鹦鹉纹**
**5.唐代瓷器　鸟纹**
**6.唐代瓷器　鸳鸯纹**
**7.唐代瓷器　鹦鹉纹**
浙江出土





4



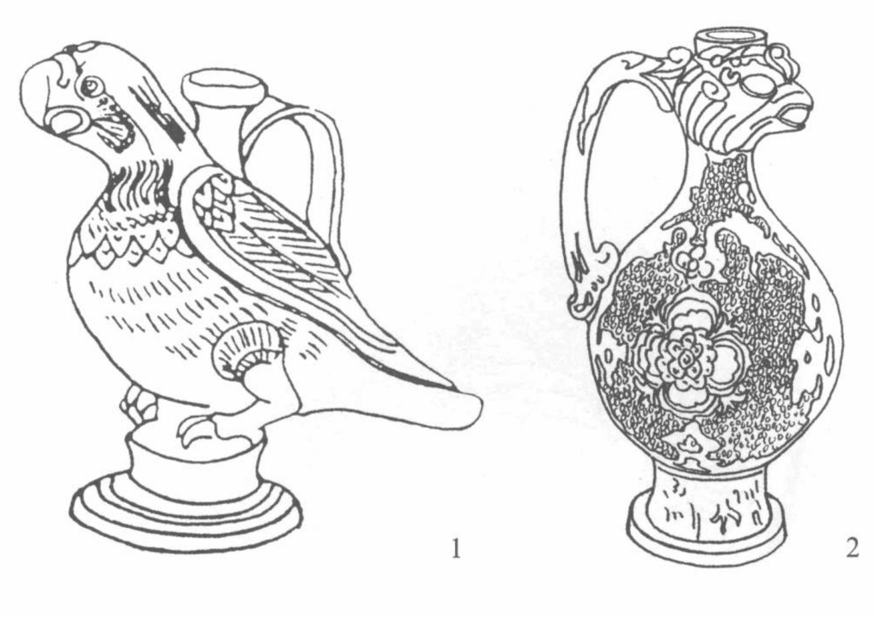
5

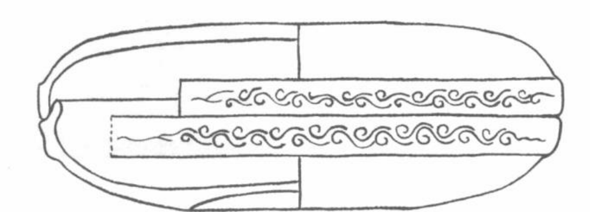
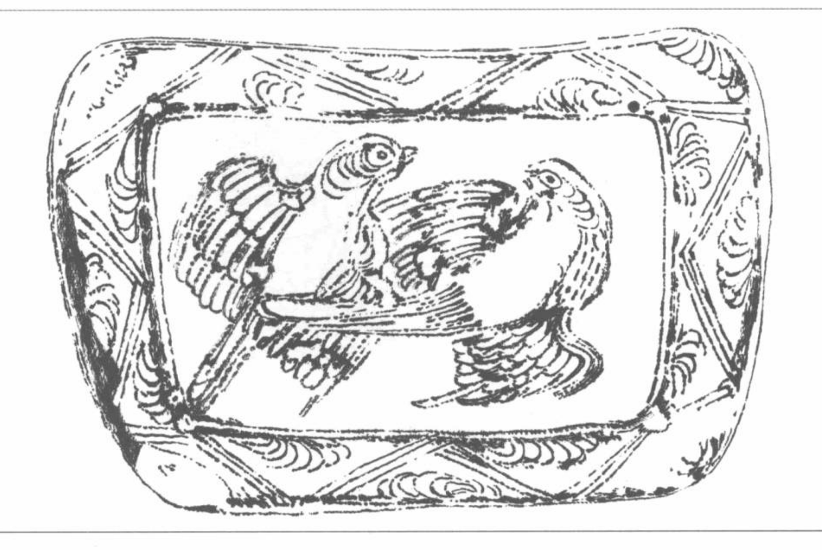
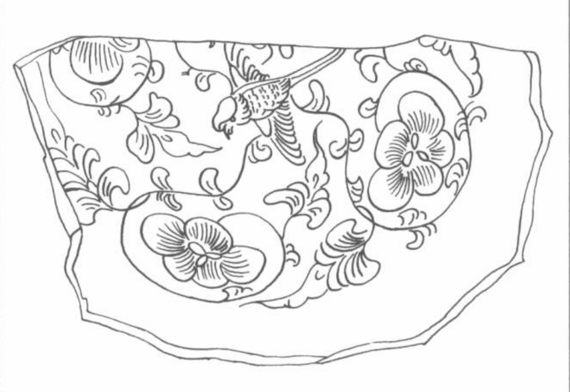
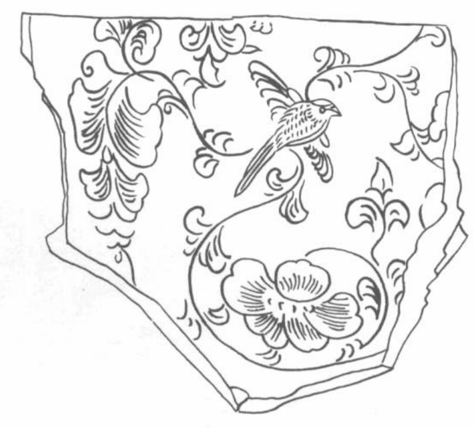
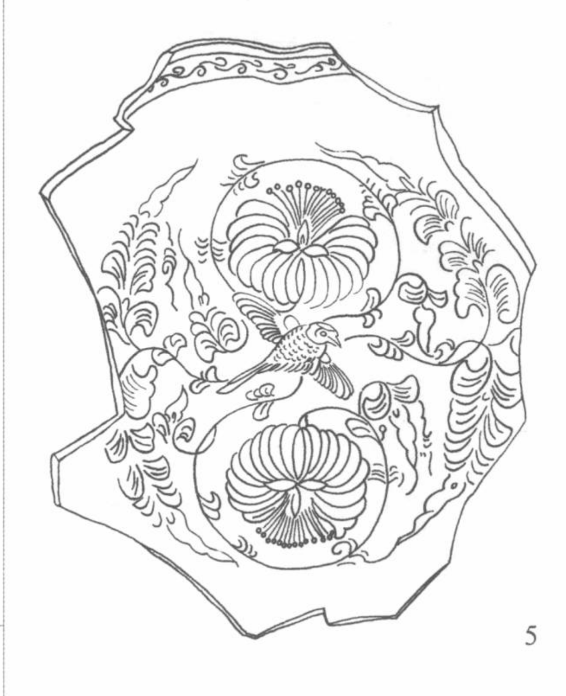


6



7





**1.唐代鹦鹉形瓷提壶**

内蒙和林格尔出土

**2.唐代三彩凤首壶　宝相花纹**

甘肃天水出土

**3.唐代瓷盒　缠枝鹤纹**

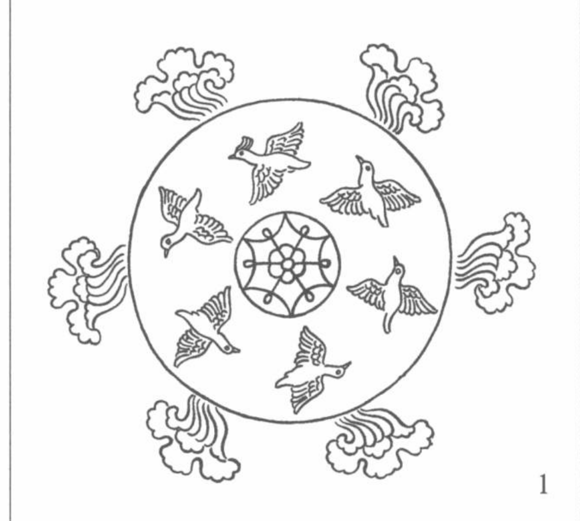
浙江余姚黄鳝山出土

**4.唐代岳州窑瓷枕　双鸟纹**

湖南长沙出土

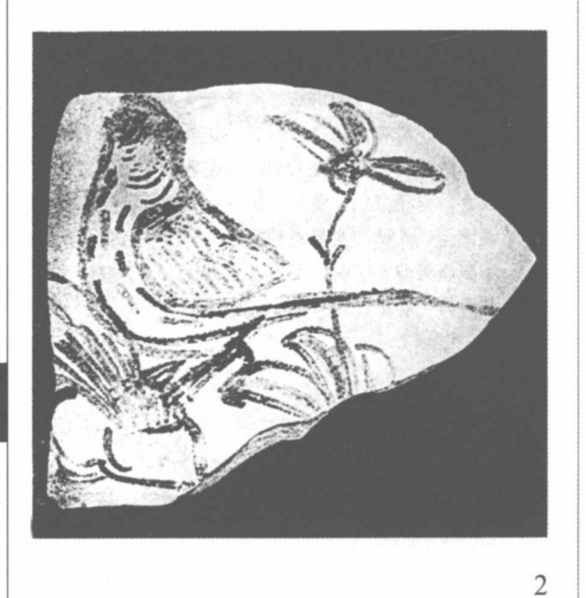
**5.唐代瓷器残片　缠枝花鸟纹**

浙江出土

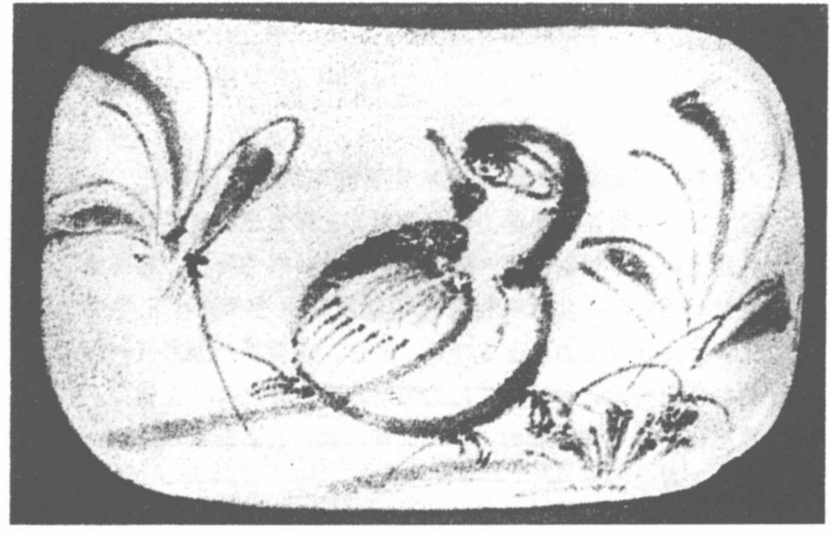


1





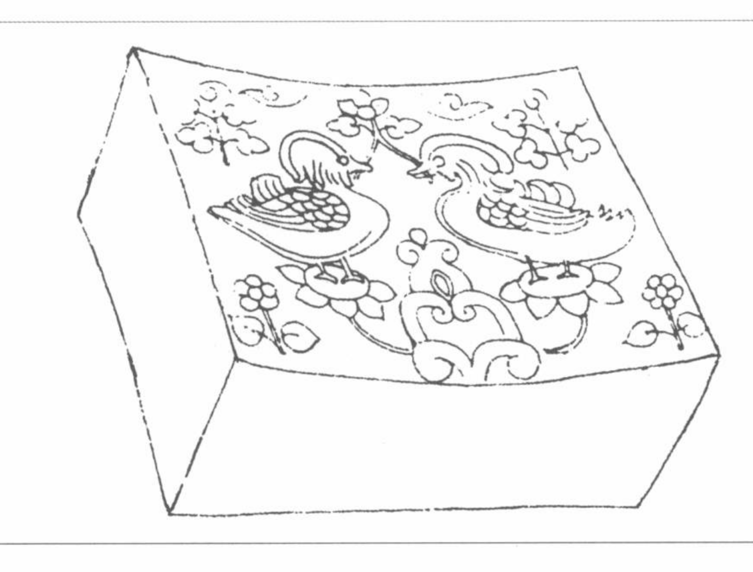
2



4



3



5

**1.唐代瓷器　飞鸽卷云纹**
**2.唐代长沙窑釉下彩绘瓷　花鸟纹**
**3.唐代瓷器残片　鸳鸯纹**
浙江出土
**4.唐代瓷盒盖　飞凤纹**
**5.唐代三彩瓷枕　鸳鸯花卉纹**

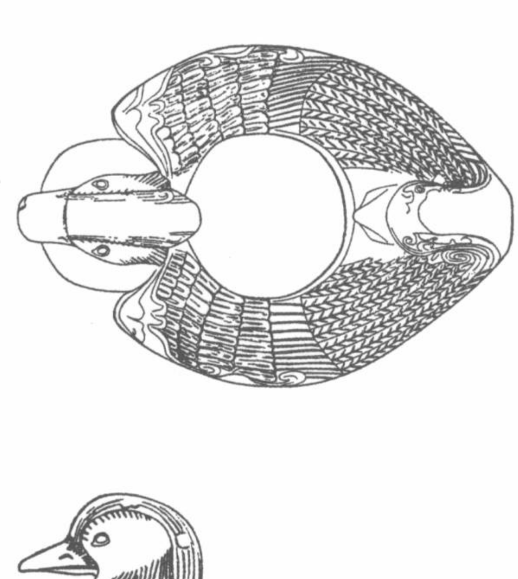
1





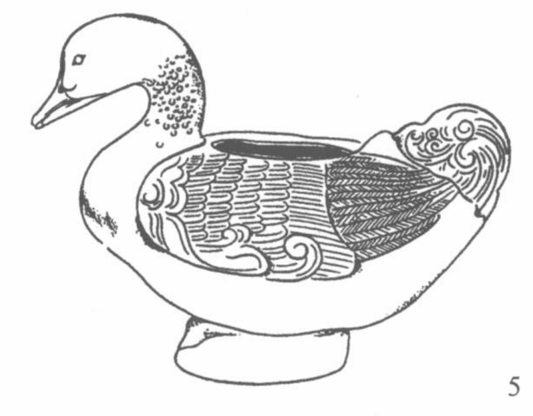
2

3





4



5

**1.唐代瓷器　花鸟纹**

**2.唐代长沙窑瓷罐　莲花卷云纹**

江苏扬州出土

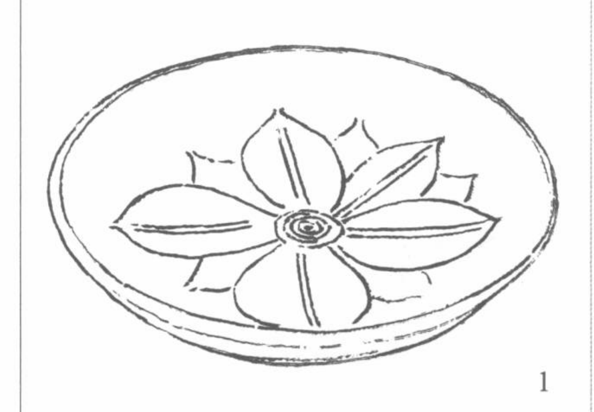
**3.唐代瓷壶　鸟纹**

湖南长沙出土

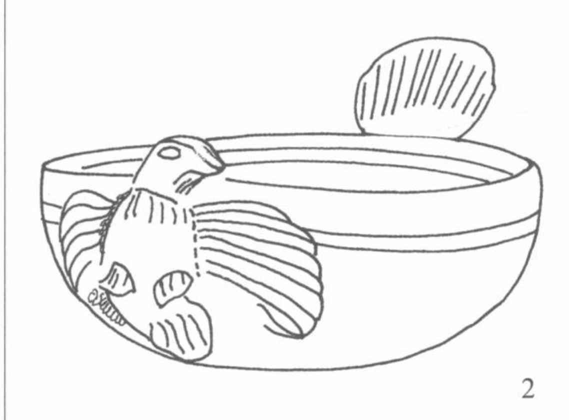
**4.唐代三彩鸳鸯盂**

河南安阳刘家庄出土

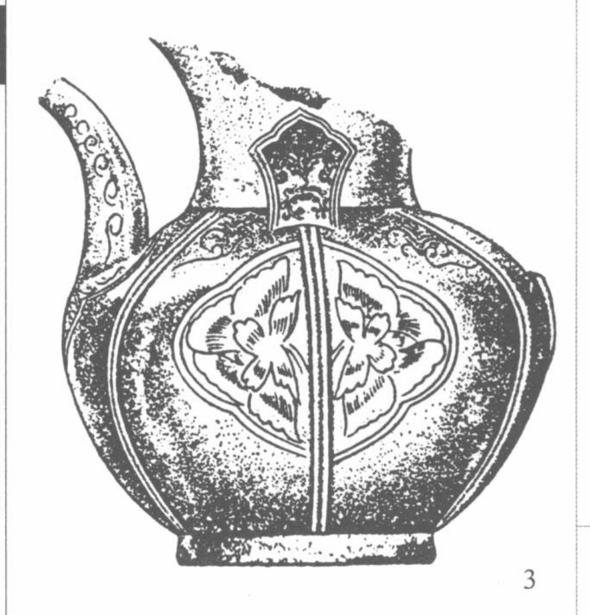
**5.唐代三彩鸭形盂**



1



2



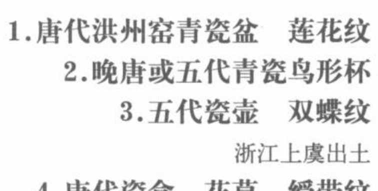
3




4



5



**1.唐代洪州窑青瓷盆　莲花纹**

**2.晚唐或五代青瓷鸟形杯**

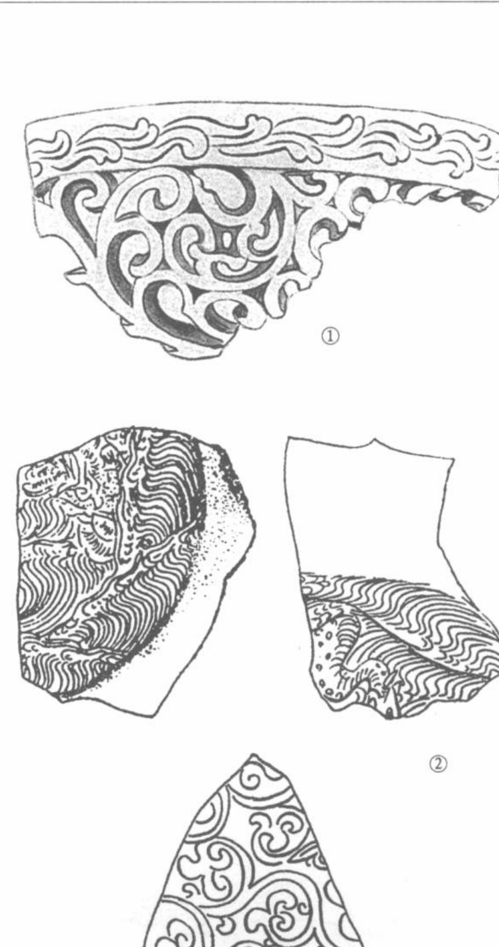
**3.五代瓷壶　双蝶纹**

浙江上虞出土

**4.唐代瓷盒　花草、绶带纹**

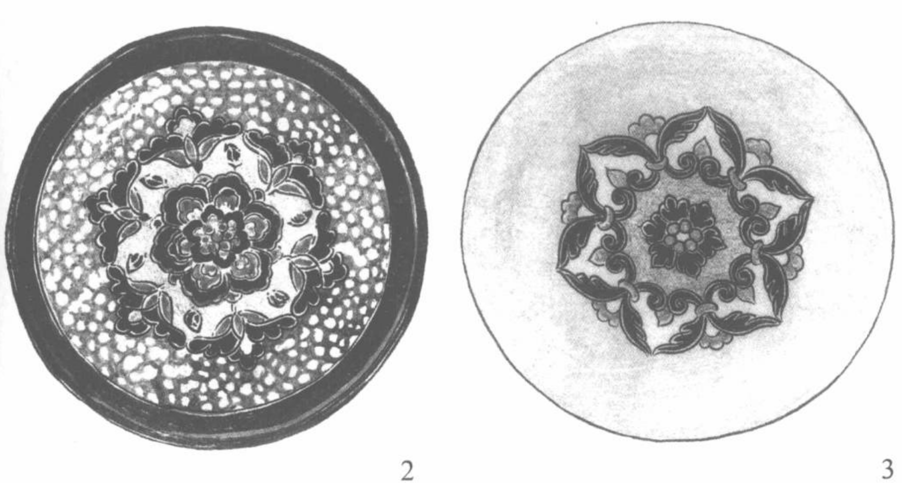
**5.唐代三彩陶盘　飞雁团花纹**

1





4



2　　3

**1.唐代瓷器**

**①缠枝花鸟纹　②牡丹花纹**

**③宝相花纹**

**2.唐代三彩刻花陶盘　宝相花纹**

**3.唐代三彩陶盘　宝相花纹**

山东济南发现

**4.唐代瓷器残片**

**①卷草纹　②波涛纹　③飞鹤卷草纹**

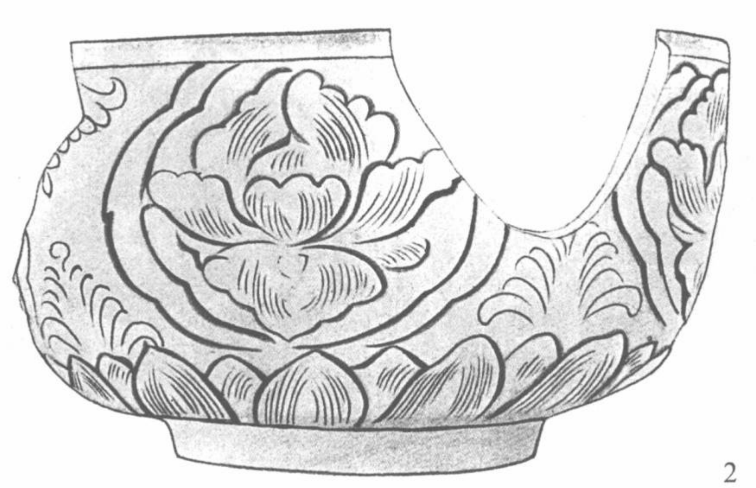
浙江出土



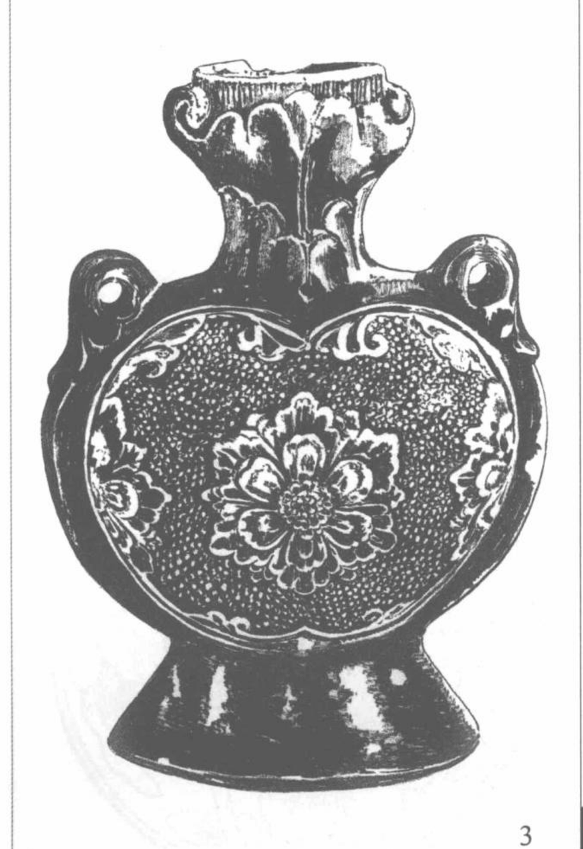



**1.唐代瓷器　牡丹纹**
**2.唐代瓷器　花卉纹**
**3.唐代瓷器　蝴蝶纹**
浙江出土
**4.唐代贴花瓷钵　莲瓣花卉纹**
陕西西安出土
**5.唐代瓷器　莲瓣卷草纹**

1



2



3



4



**1.唐代瓷器残片　缠枝牡丹花纹**

浙江余姚出土

**2.唐代瓷器残片　莲瓣牡丹纹**

浙江出土

**3.唐代三彩扁瓷壶　宝相花纹**

江苏连云港尾矿坝出土

**4.唐代瓷器残片　缠枝纹**

浙江出土



1

2

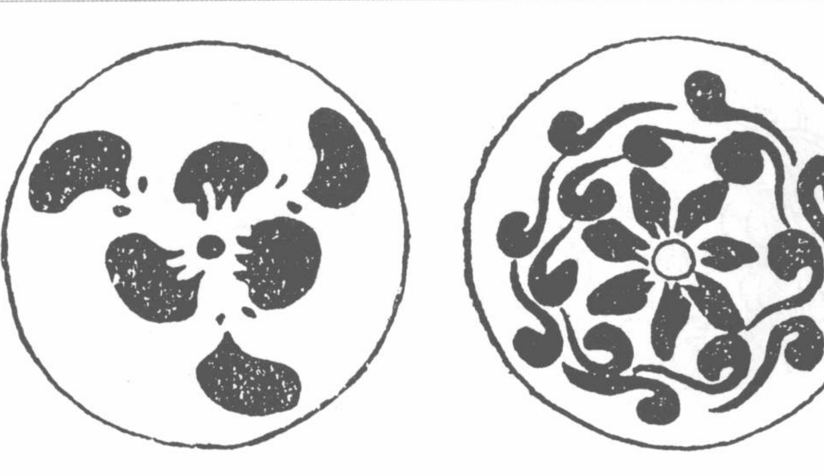




3

1.唐代瓷器　牡丹纹
2.唐代长沙窑瓷器　走兽、花卉纹
3.唐代耀州窑瓷盒盖　花卉纹
陕西铜川黄堡镇出土

1



2



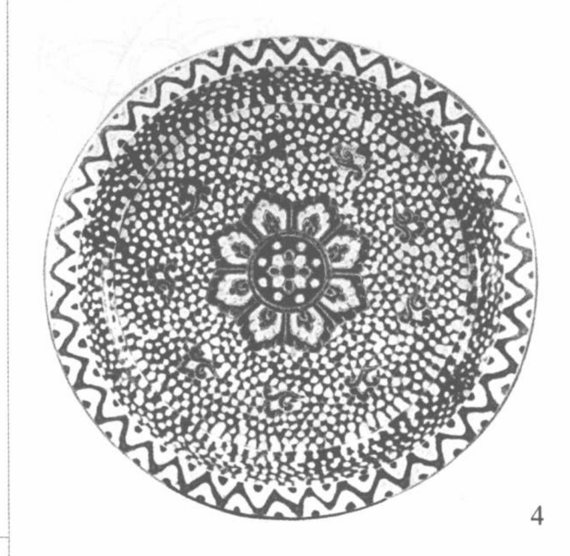
①



②

3





4

**1.唐代瓷器　花鸟纹**

**2.唐代耀州窑瓷盒盖　花卉纹**

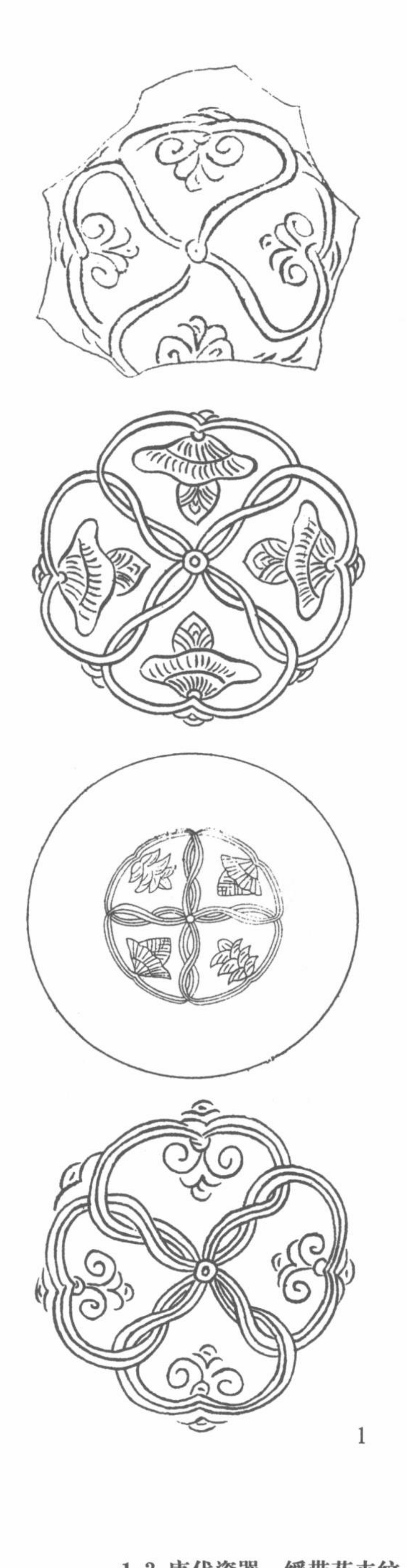
陕西铜川黄堡镇出土

**3.唐代瓷器残片**

**①缠枝花纹　②莲瓣纹**

浙江出土

**4.唐代瓷器　宝相花纹**



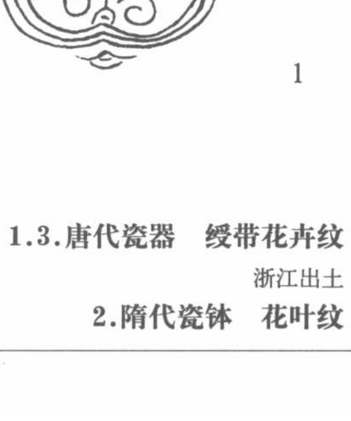
1



2



3

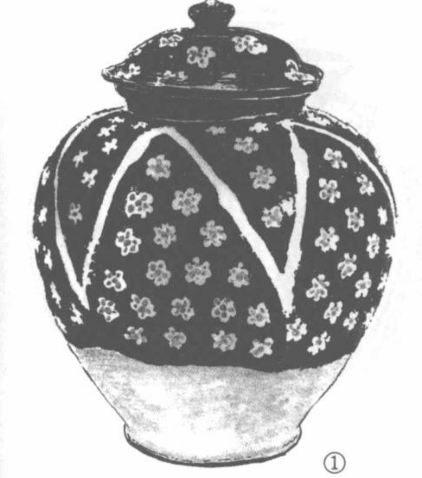


**1.3.唐代瓷器　绶带花卉纹**

浙江出土

**2.隋代瓷钵　花叶纹**

1



①



② 2

3

**1.3.隋代瓷器　花叶纹**

**2.唐代陶罐**

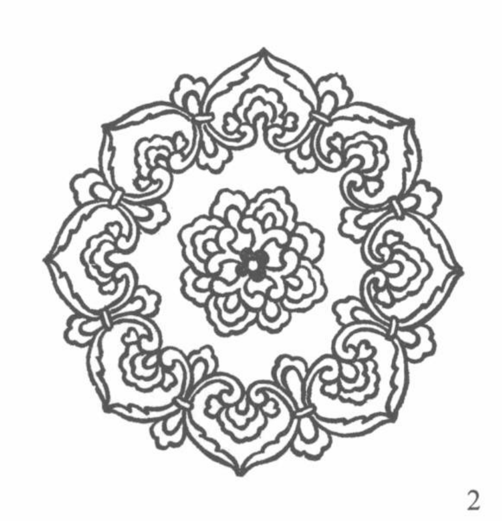
**①三彩梅花纹　②宝相花纹**

陕西西安出土





1



2

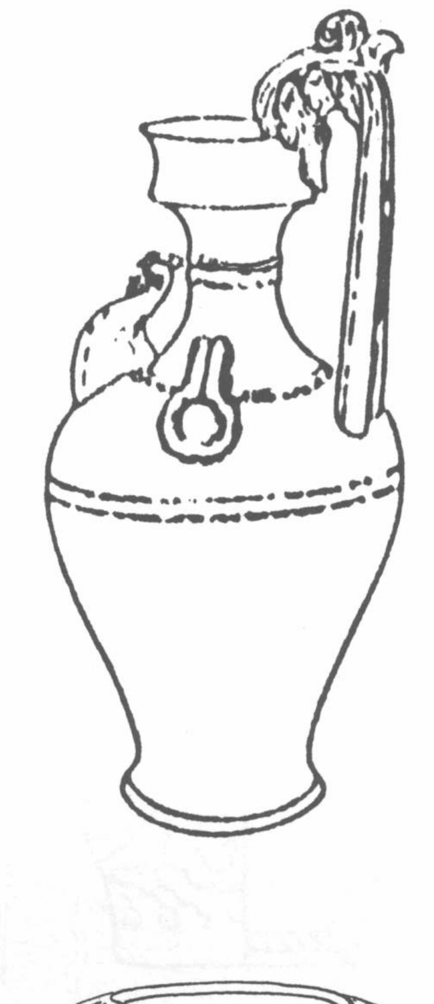
3

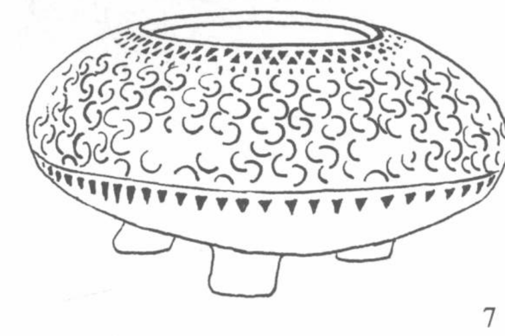




4

**1.唐代瓷器　荷花、缠枝花纹**
**2.唐代瓷器　宝相花纹**
**3.唐代瓷器残片　花草几何形纹**
**4.唐代三彩罐　几何形纹**





**1.唐代绞胎瓷钵　几何形纹**

美国波士顿美术馆藏

**2.唐代双螭耳瓷壶**

**3.唐代绞胎瓷罐　几何形纹**

美国波士顿美术馆藏

**4.唐代三彩双系鱼壶**

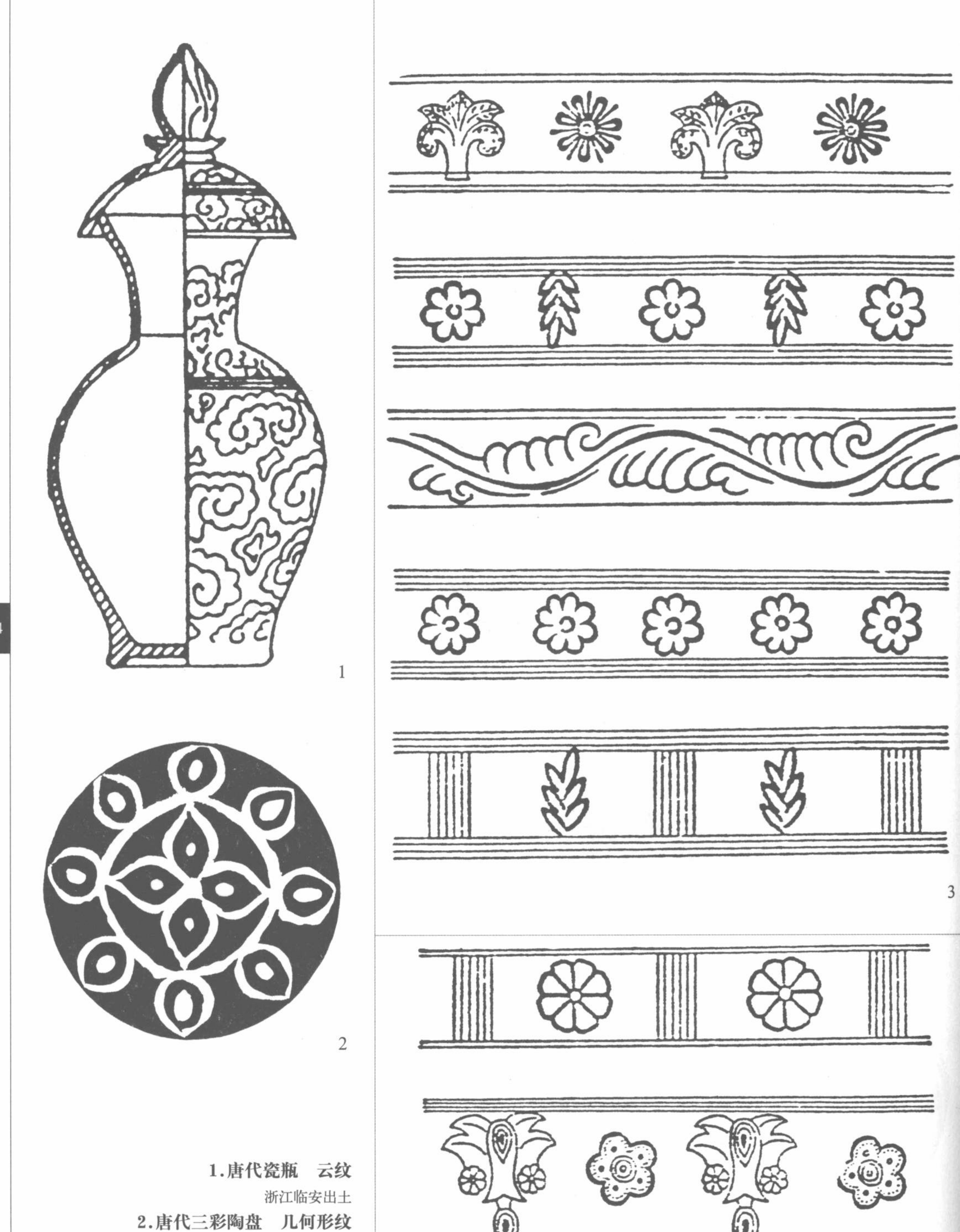
河南洛阳出土

**5.五代双鱼纹瓷壶**

河北井陉出土

**6.隋代龙耳鸡首瓷壶**

**7.唐代瓷盂　几何形纹**




**1.唐代瓷瓶　云纹**

浙江临安出土

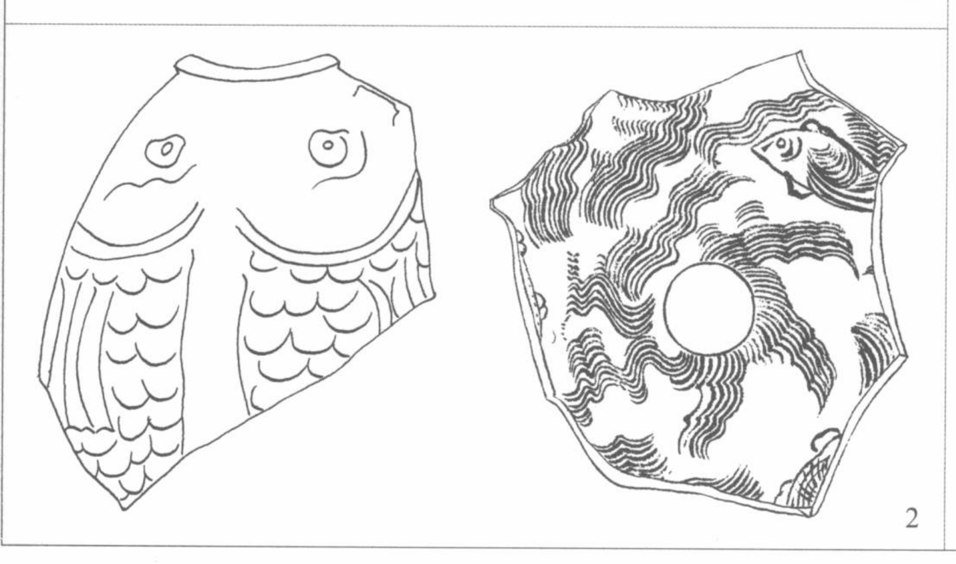
**2.唐代三彩陶盘　几何形纹**

**3.4.隋代瓷器边饰　花叶纹**



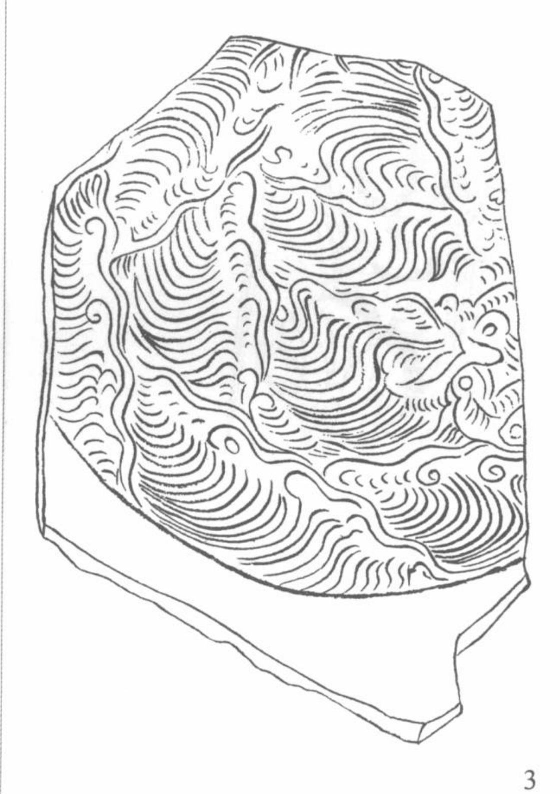


1



2

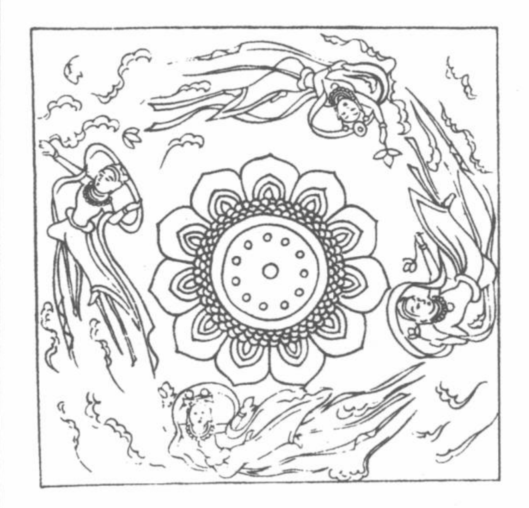




3



**1.唐代三彩罐　几何形纹**
**2.唐代瓷器残片　鱼纹**
**3.唐代瓷器残片　波涛纹**
浙江出土



1



2

**1.隋代壁画藻井　莲花飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟204窟

**2.5.唐代壁画　飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟121窟

**3.隋代壁画　飞天纹**

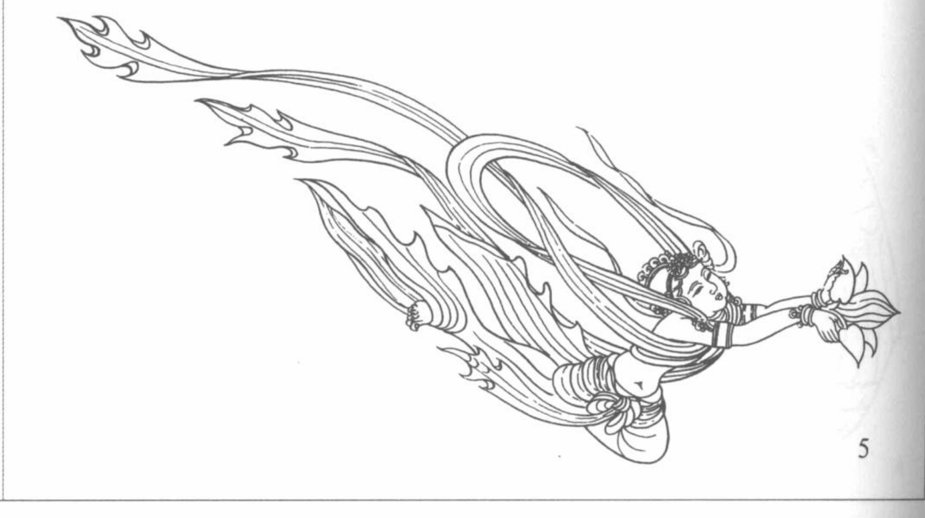
甘肃敦煌莫高窟

**4.唐代壁画　飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟

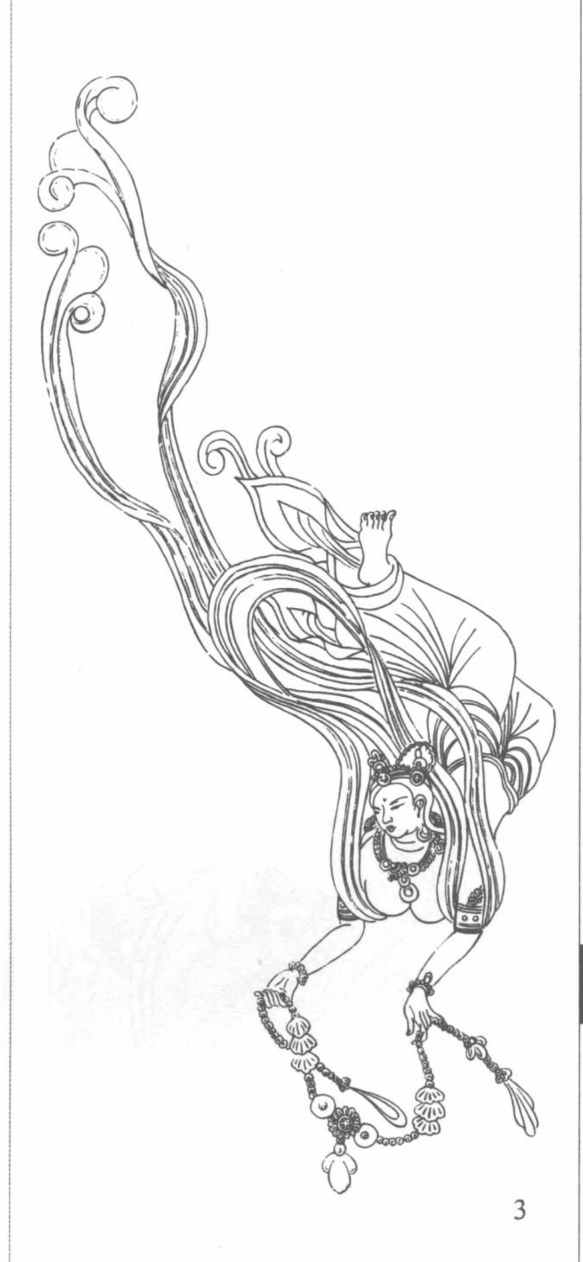
3

4



5

1



3



2

**1.唐代壁画　伎乐天纹**

甘肃敦煌莫高窟 44 窟

**2.唐代壁画　乘龙飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟 329 窟

**3.唐代壁画　飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟 158 窟





1

2

3



4

**1.唐代壁画　伎乐舞蹈**

甘肃敦煌莫高窟

**2.唐代壁画　飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟 126 窟

**3.唐代壁画　乘龙飞天纹**

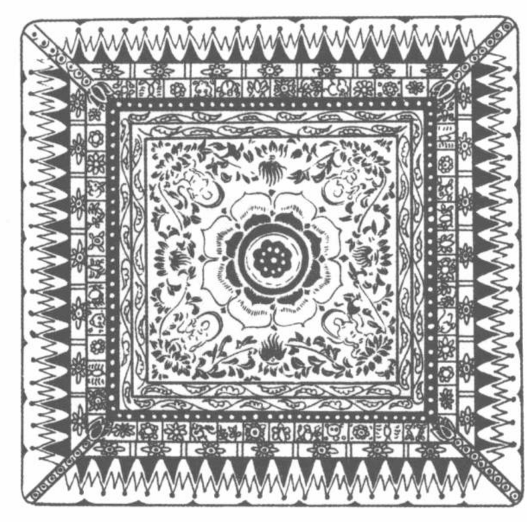
甘肃敦煌莫高窟 329 窟

**4.隋代壁画边饰　莲花坐佛、缠枝忍冬纹**

甘肃敦煌莫高窟




1



3



4



2

**1.唐代壁画　飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.隋代壁画边饰　莲花坐佛、缠枝莲纹**

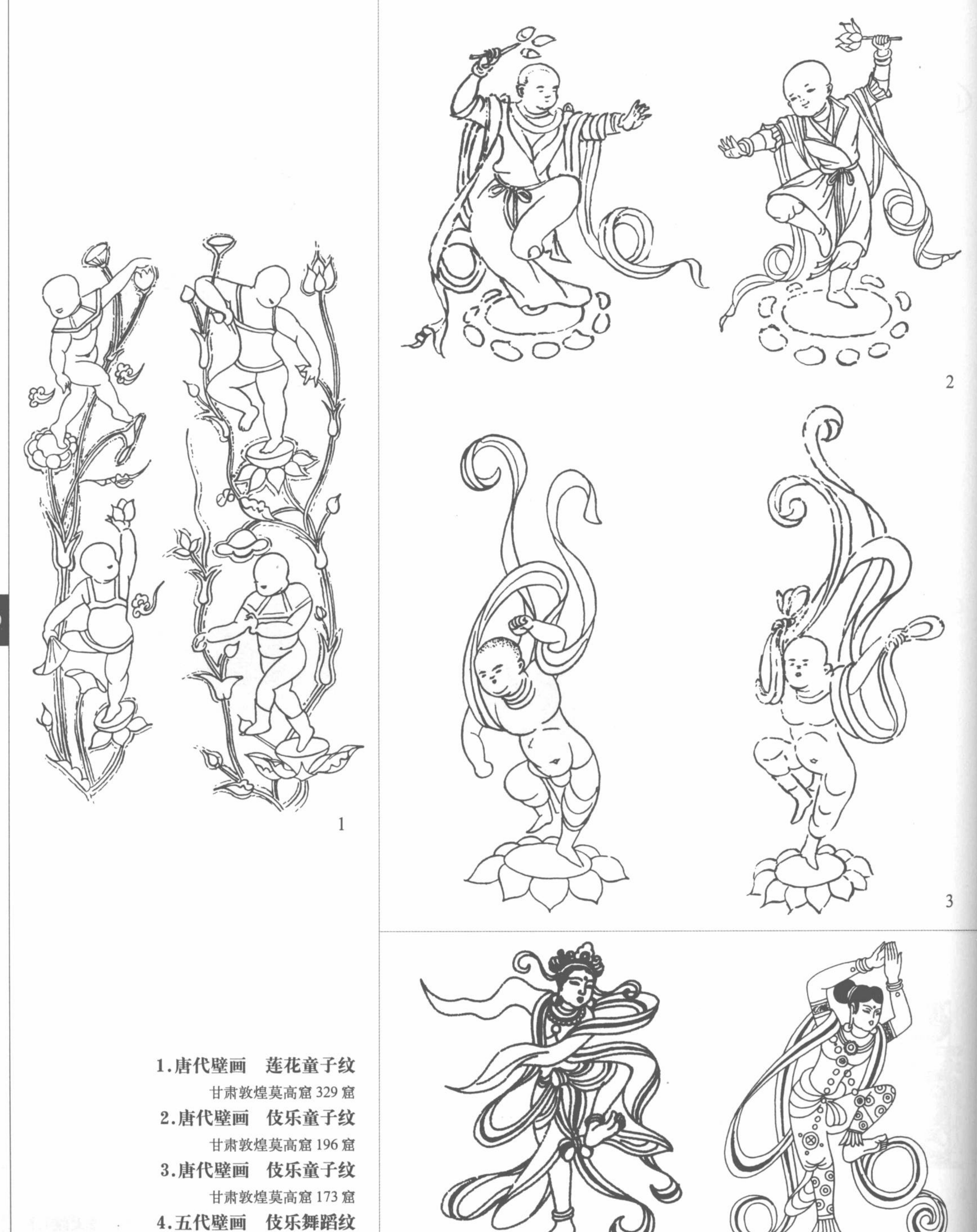
甘肃敦煌莫高窟

**3.隋代壁画藻井　莲花、坐佛纹**

甘肃敦煌莫高窟

**4.隋代壁画藻井　三兔、莲花、飞天纹**

甘肃敦煌莫高窟




**1.唐代壁画　莲花童子纹**

甘肃敦煌莫高窟 329 窟

**2.唐代壁画　伎乐童子纹**

甘肃敦煌莫高窟 196 窟

**3.唐代壁画　伎乐童子纹**

甘肃敦煌莫高窟 173 窟

**4.五代壁画　伎乐舞蹈纹**

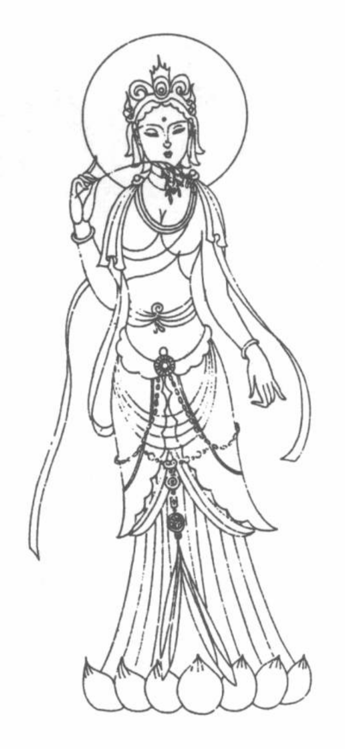
甘肃安西榆林窟

1



2





3

**1.唐代壁画　舞蹈纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.唐代壁画　乐伎纹**

甘肃敦煌莫高窟

**3.隋代壁画　菩萨像**

甘肃敦煌莫高窟



唐代壁画　伎乐舞蹈纹

甘肃敦煌莫高窟

1

2

3



4

**1.唐代壁画　双人舞纹**

陕西礼泉李勣墓出土

**2.五代壁画　伎乐舞蹈纹**

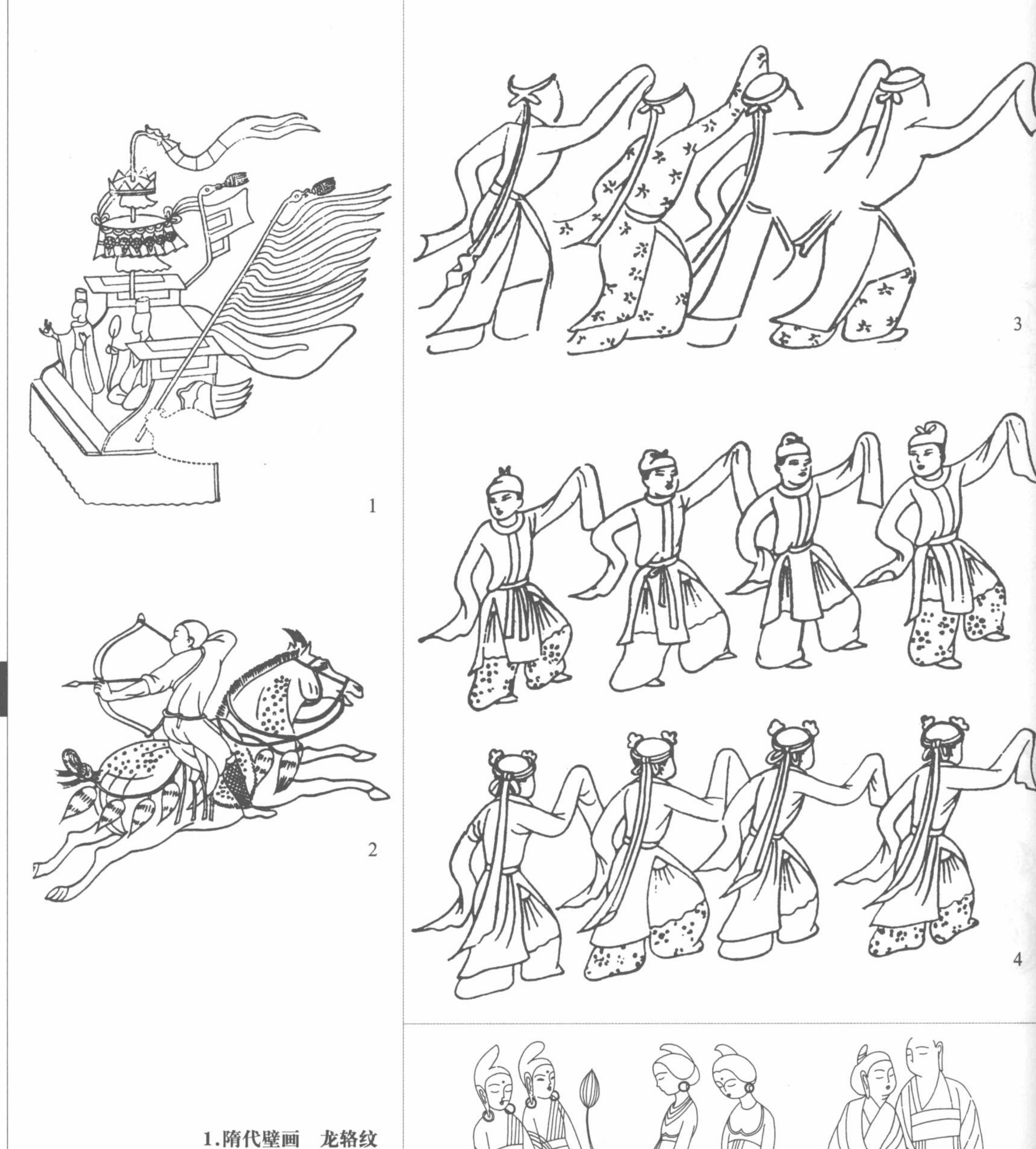
甘肃敦煌莫高窟

**3.唐代壁画　双人舞纹**

陕西礼泉燕妃墓出土

**4.唐代壁画　伎乐舞蹈纹**

甘肃安西榆林窟


1

2

3

4

5

**1.隋代壁画　龙辂纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.唐代壁画　骑射纹**

**3.唐代壁画　舞蹈纹（张議潮出行图）**

甘肃敦煌莫高窟 156 窟

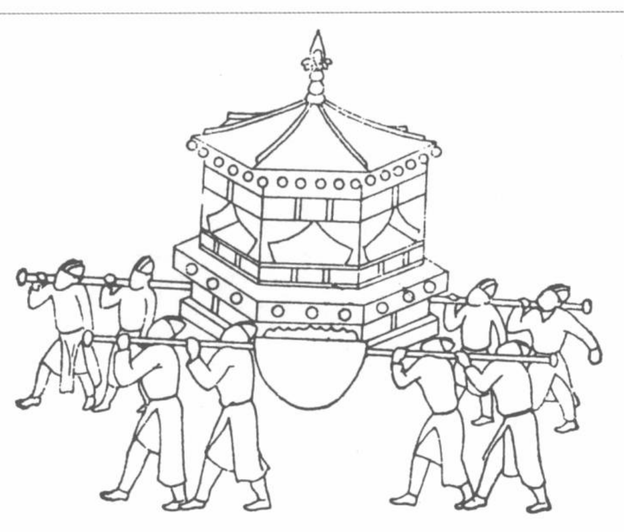
**4.五代壁画　舞蹈纹（曹議金统军图）**

甘肃敦煌莫高窟 100 窟

**5.唐代壁画　供养人**

甘肃敦煌莫高窟

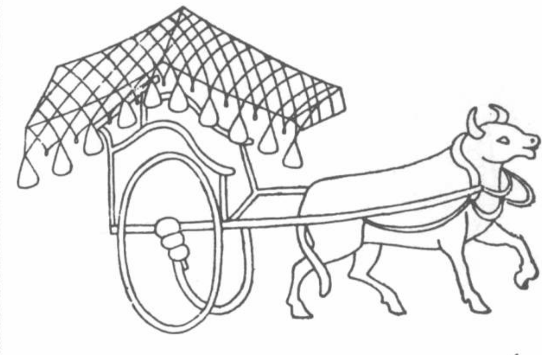
1



2



3



4

**1.唐代壁画　武士披铠服饰**

甘肃敦煌莫高窟

**2.唐代壁画　亭辇纹**

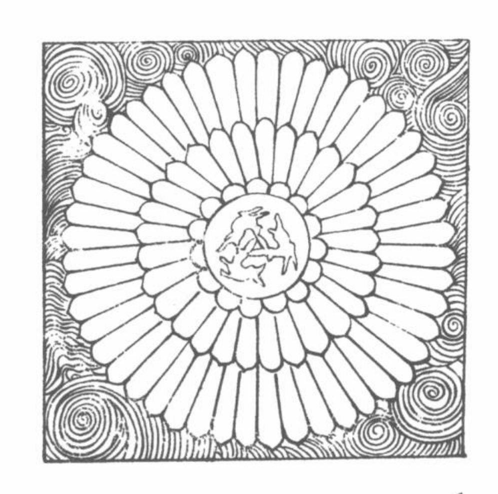
甘肃敦煌莫高窟

**3.唐代壁画供养人（花钗礼衣，礼衣饰鸟兽缠枝团花纹）**

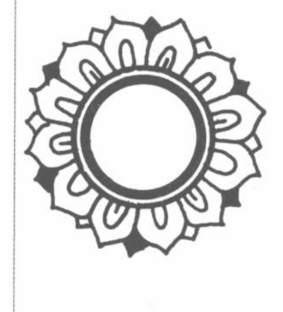
甘肃敦煌莫高窟9窟

**4.隋代壁画　牛车纹**

甘肃敦煌莫高窟



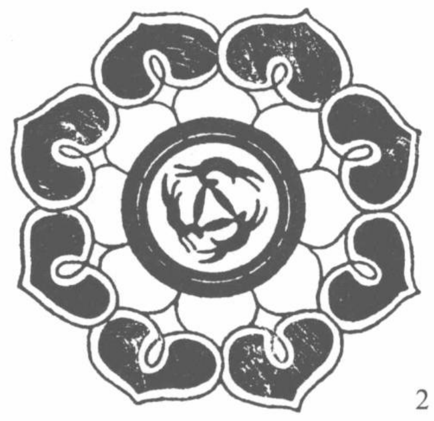
1





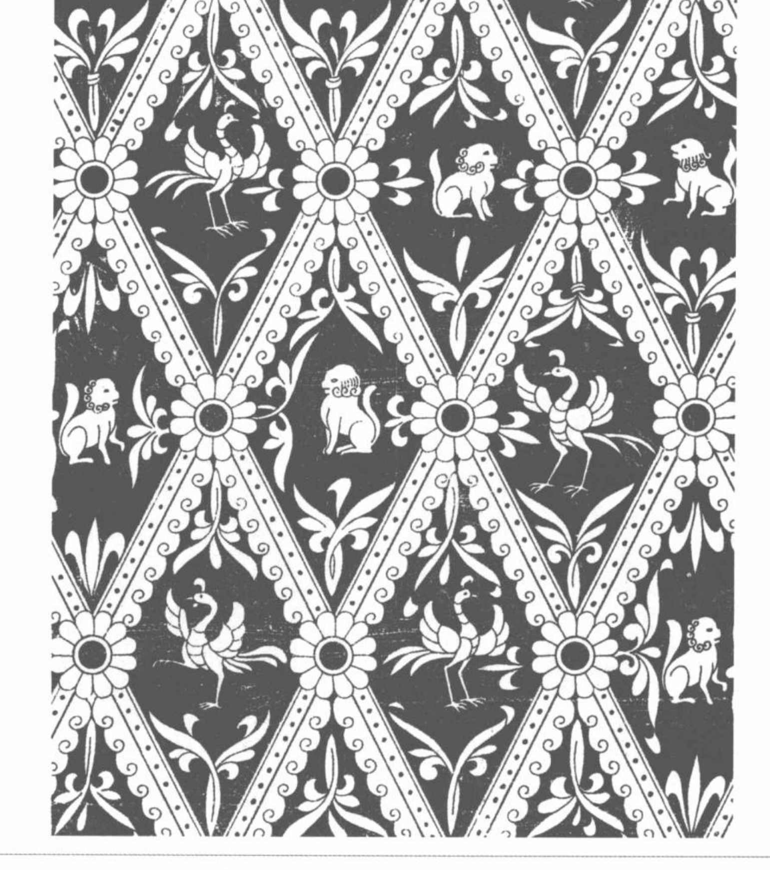


4





2



5



3





6

**1.2.隋代壁画藻井　三兔莲花纹**

甘肃敦煌莫高窟

**3.唐代壁画　三兔纹**

甘肃敦煌莫高窟

**4.隋代壁画　联珠天马纹**

**5.隋代壁画　狮、凤、忍冬纹**

甘肃敦煌莫高窟 427 窟

**6.唐代壁画藻井　三兔宝相花纹**

甘肃敦煌莫高窟









1



2



3







4



**1.唐代壁画边饰　凤纹**

甘肃敦煌莫高窟 116 窟

**2.唐代壁画边饰　飞凤纹**

甘肃敦煌莫高窟 116 窟

**3.唐代壁画　莲花团龙纹**

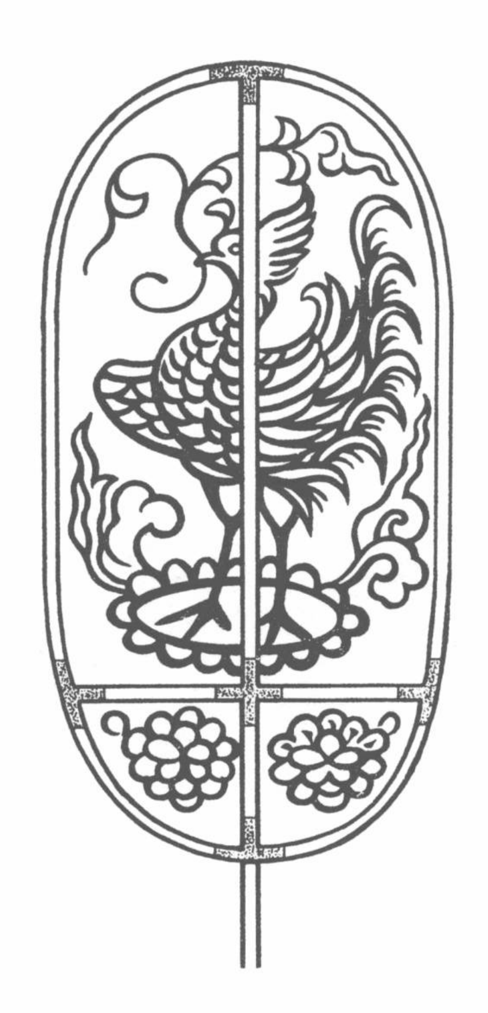
甘肃敦煌莫高窟 369 窟

**4.隋代壁画　天马、飞牛、凤鸟纹**

甘肃敦煌莫高窟 401 窟



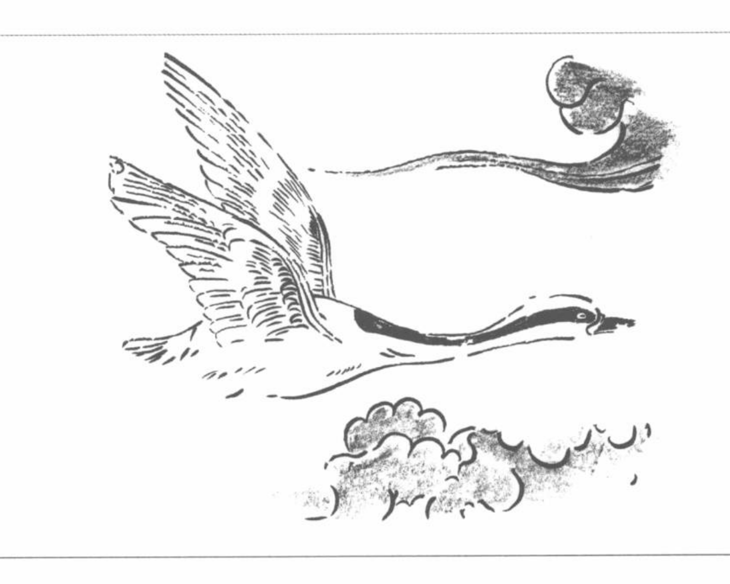
1



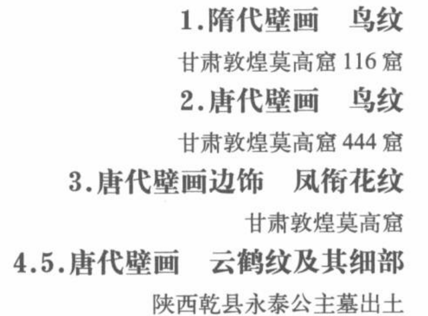
2

3

4



5



**1.隋代壁画　鸟纹**

甘肃敦煌莫高窟116窟

**2.唐代壁画　鸟纹**

甘肃敦煌莫高窟444窟

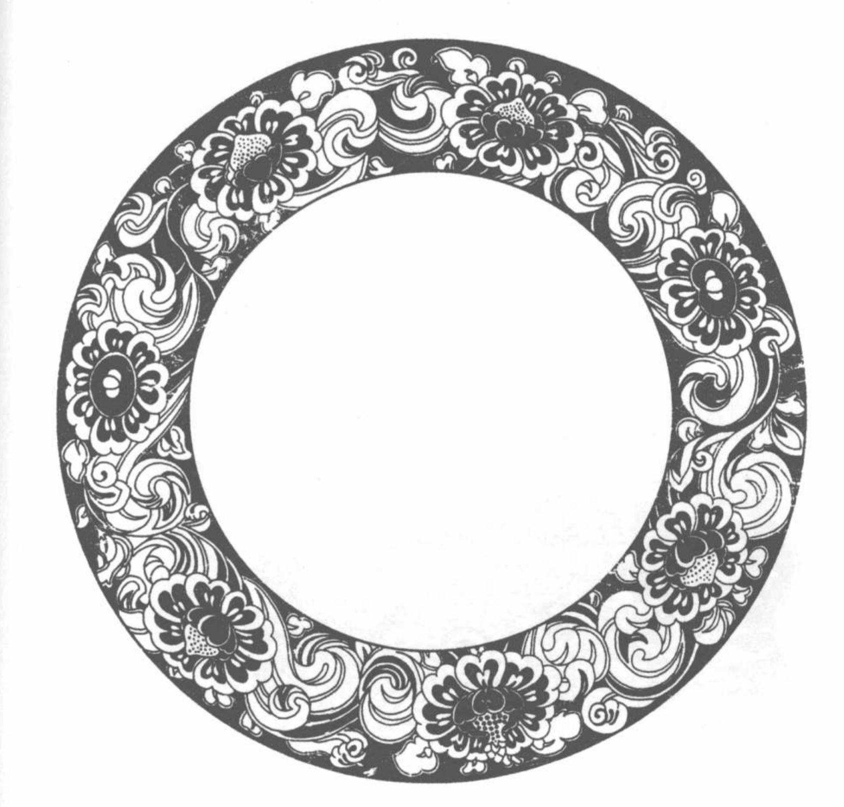
**3.唐代壁画边饰　凤衔花纹**

甘肃敦煌莫高窟

**4.5.唐代壁画　云鹤纹及其细部**

陕西乾县永泰公主墓出土







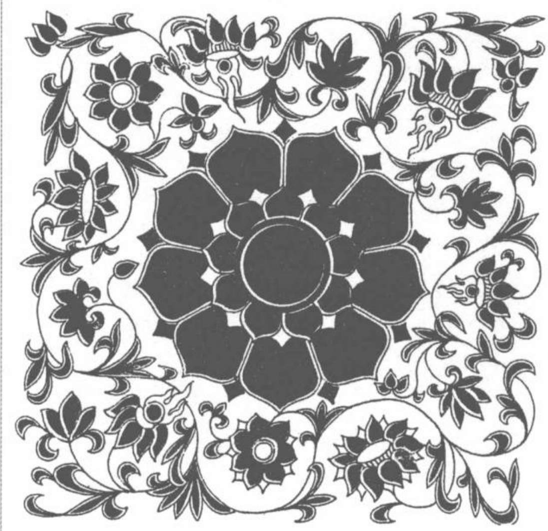
1



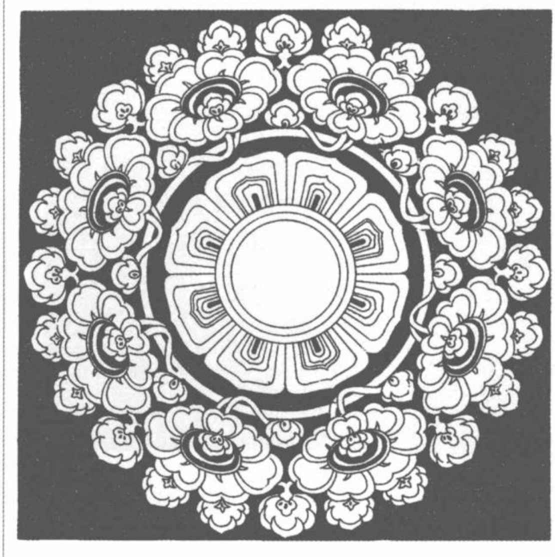
2



3



4



5

**1.唐代壁画边饰　缠枝花纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.唐代壁画藻井　奔兔花卉纹**

甘肃敦煌莫高窟

**3.唐代壁画藻井　宝相花纹**

甘肃敦煌莫高窟

**4.隋代壁画藻井　缠枝花纹**

甘肃敦煌莫高窟

**5.唐代壁画藻井　莲花、缠枝花纹**

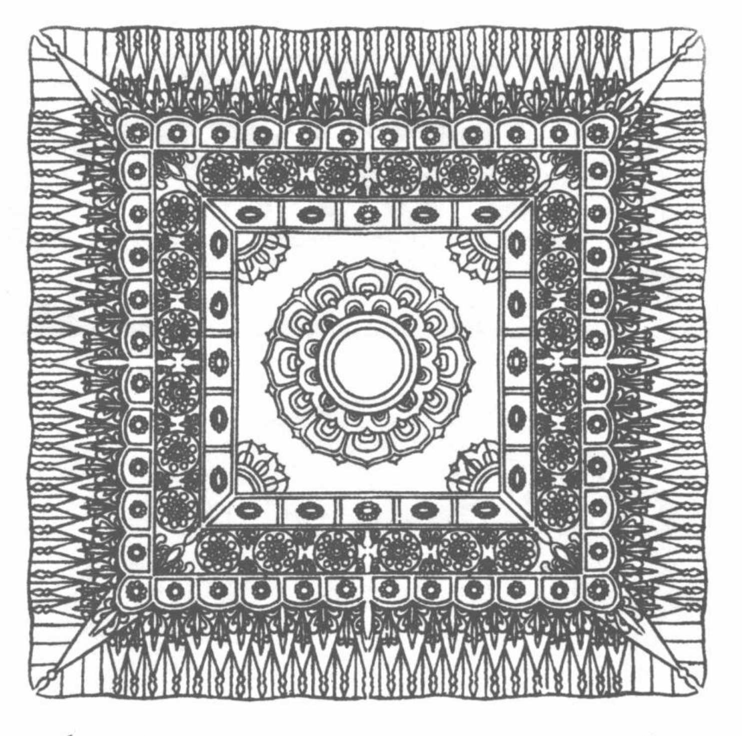
甘肃敦煌莫高窟



1

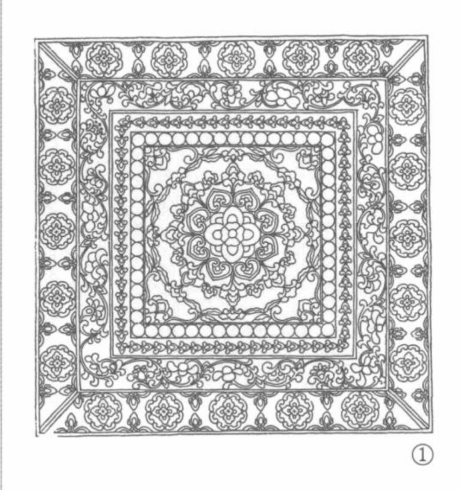


2

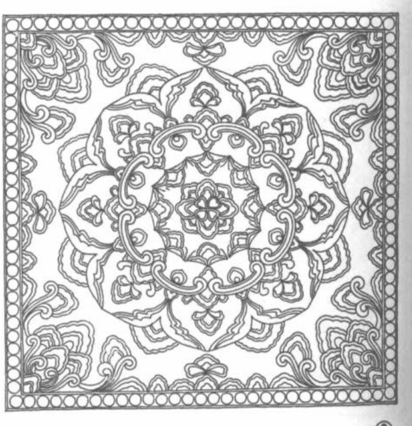




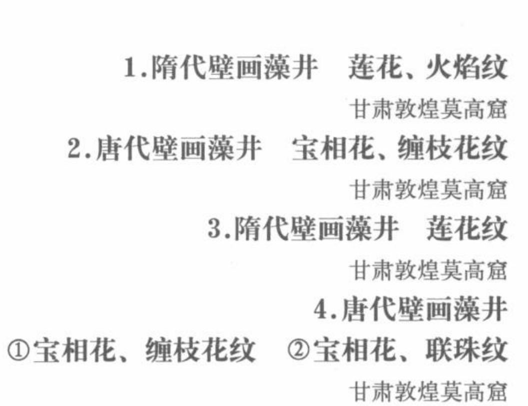
3



①



② 4



**1.隋代壁画藻井　莲花、火焰纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.唐代壁画藻井　宝相花、缠枝花纹**

甘肃敦煌莫高窟

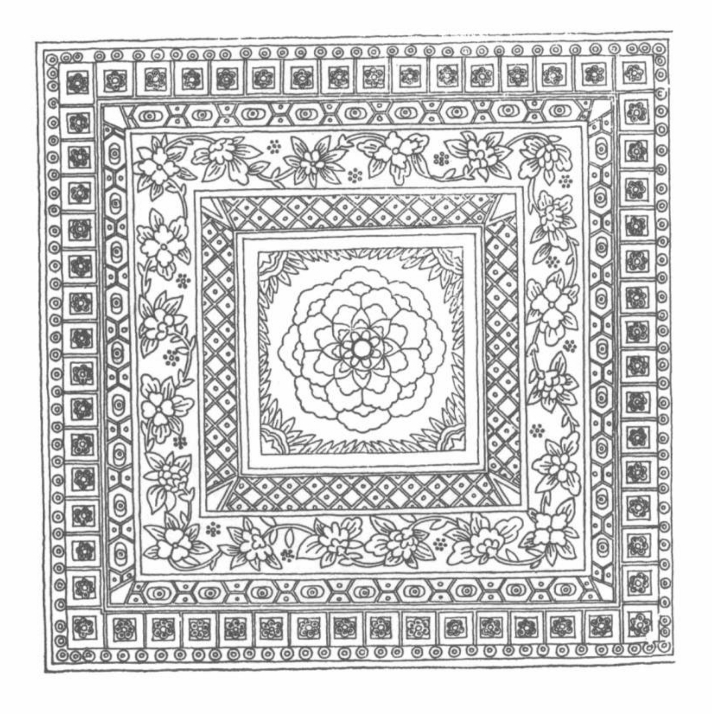
**3.隋代壁画藻井　莲花纹**

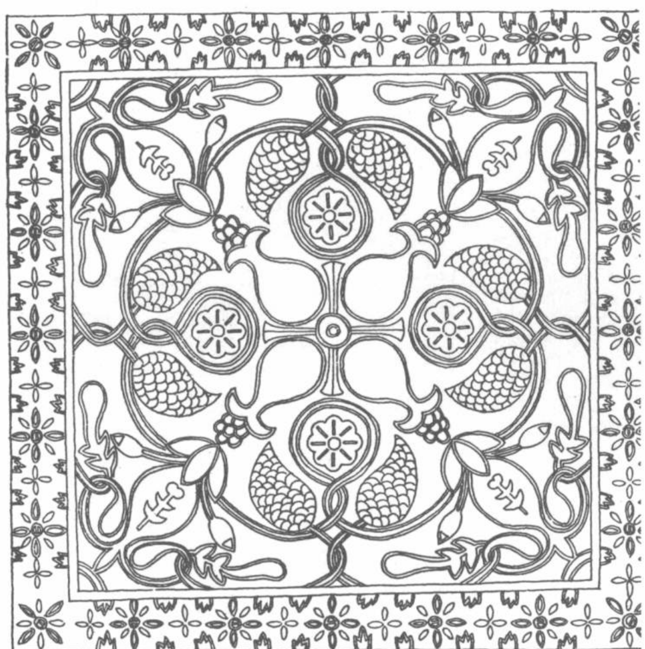
甘肃敦煌莫高窟

**4.唐代壁画藻井**

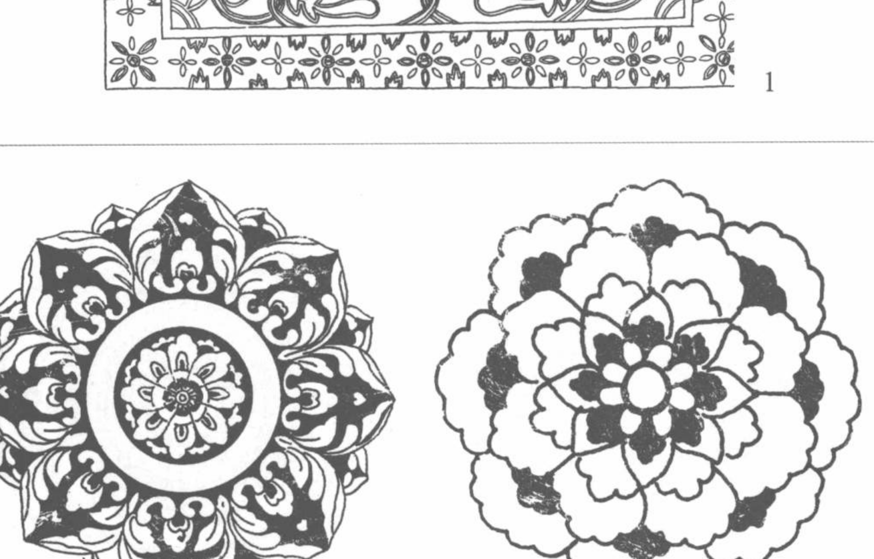
**①宝相花、缠枝花纹　②宝相花、联珠纹**

甘肃敦煌莫高窟

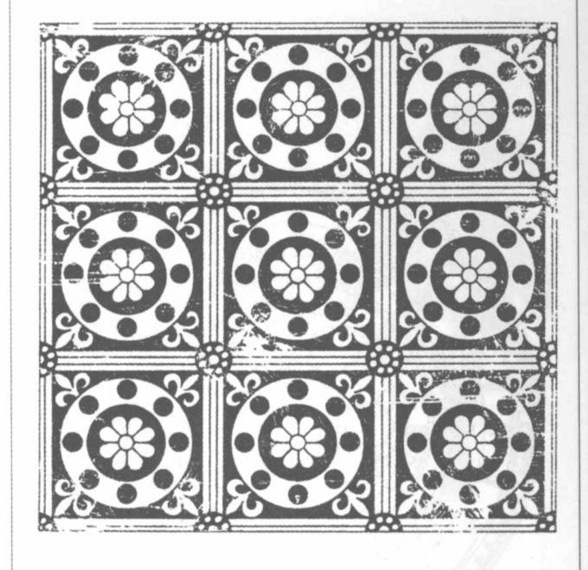


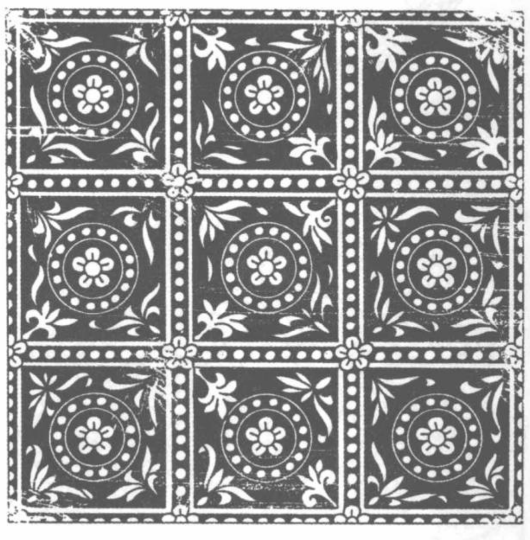


1



2





3



**1.唐代壁画藻井**

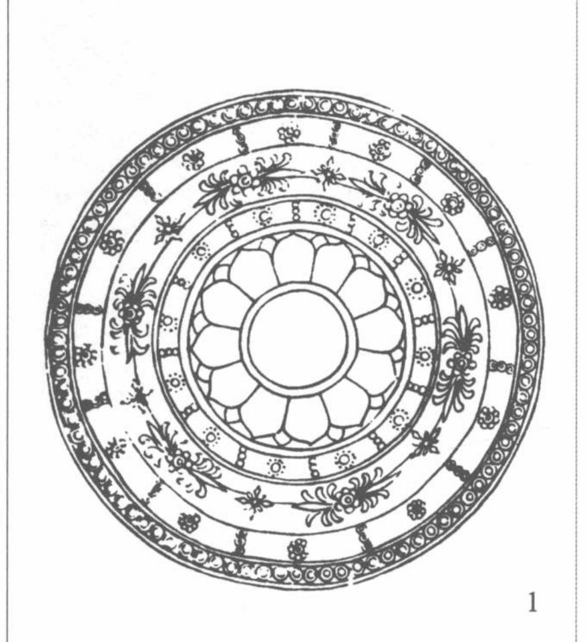
**团花、缠枝花纹、缠枝葡萄纹**

甘肃敦煌莫高窟

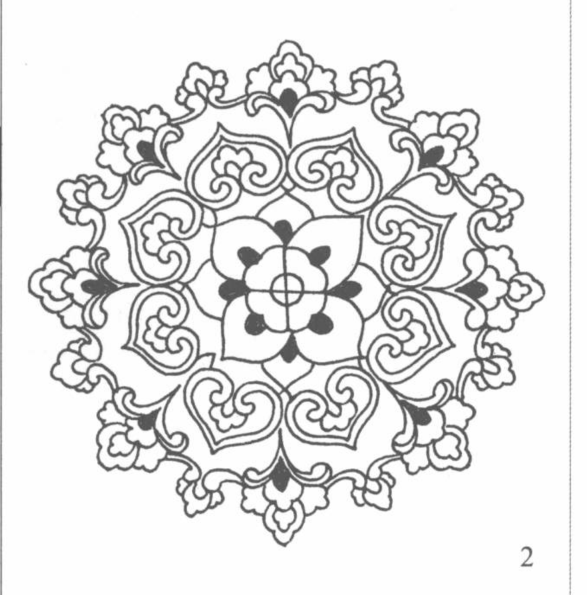
**2.唐代壁画　宝相花、牡丹纹**

**3.隋代壁画　联珠团花、忍冬纹**

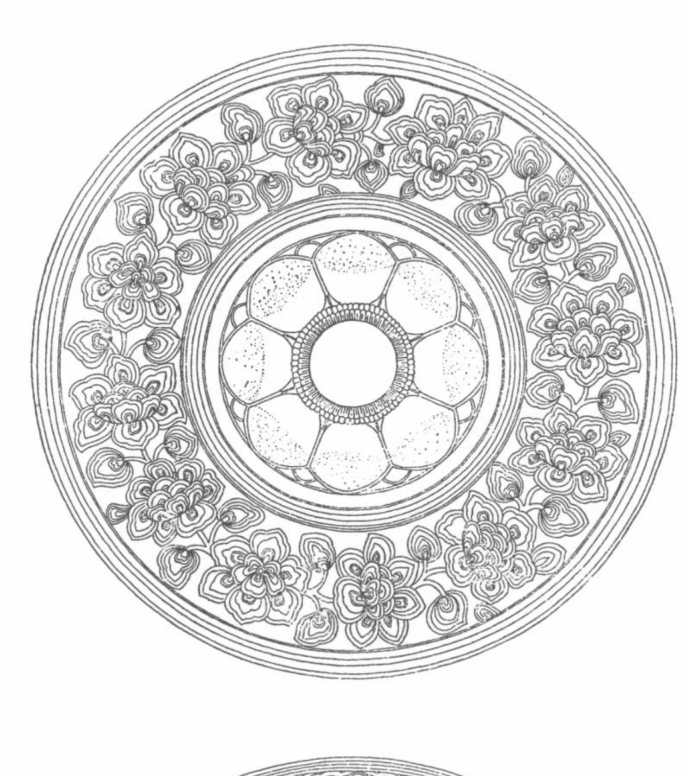
甘肃敦煌莫高窟427窟



1



2





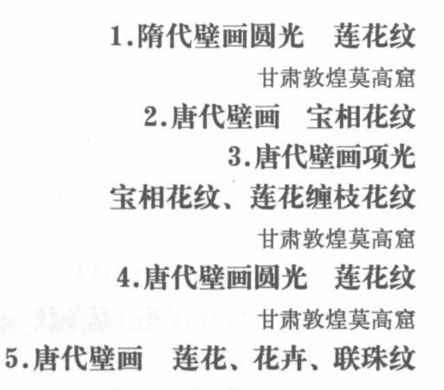
3



4



5



**1.隋代壁画圆光　莲花纹**

甘肃敦煌莫高窟

**2.唐代壁画　宝相花纹**

**3.唐代壁画项光**

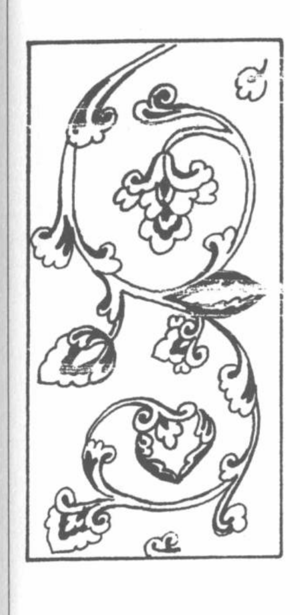
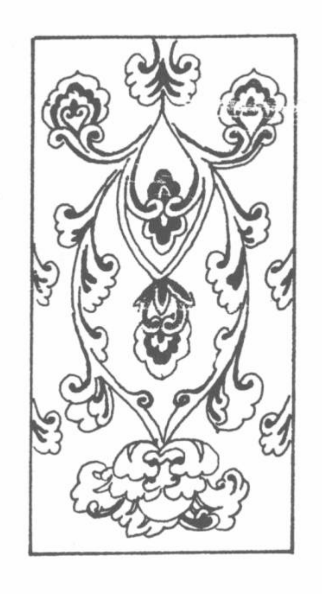
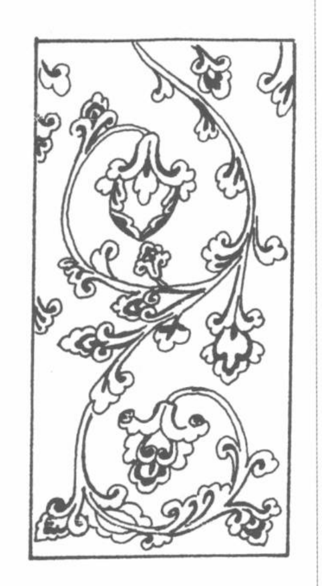
**宝相花纹、莲花缠枝花纹**

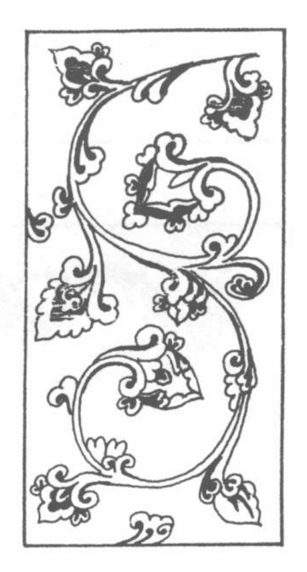
甘肃敦煌莫高窟

**4.唐代壁画圆光　莲花纹**

甘肃敦煌莫高窟

**5.唐代壁画　莲花、花卉、联珠纹**

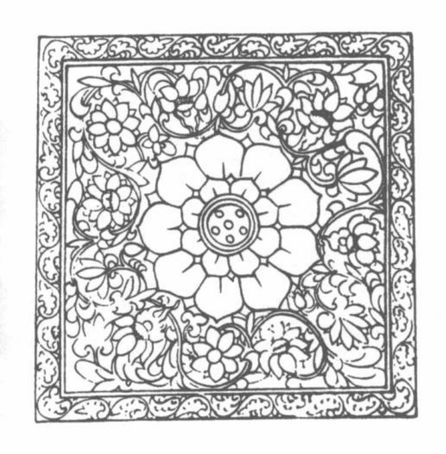

1







4



2



3

**1.唐代壁画　缠枝花纹**

陕西乾县懿德太子墓前室甬道天井

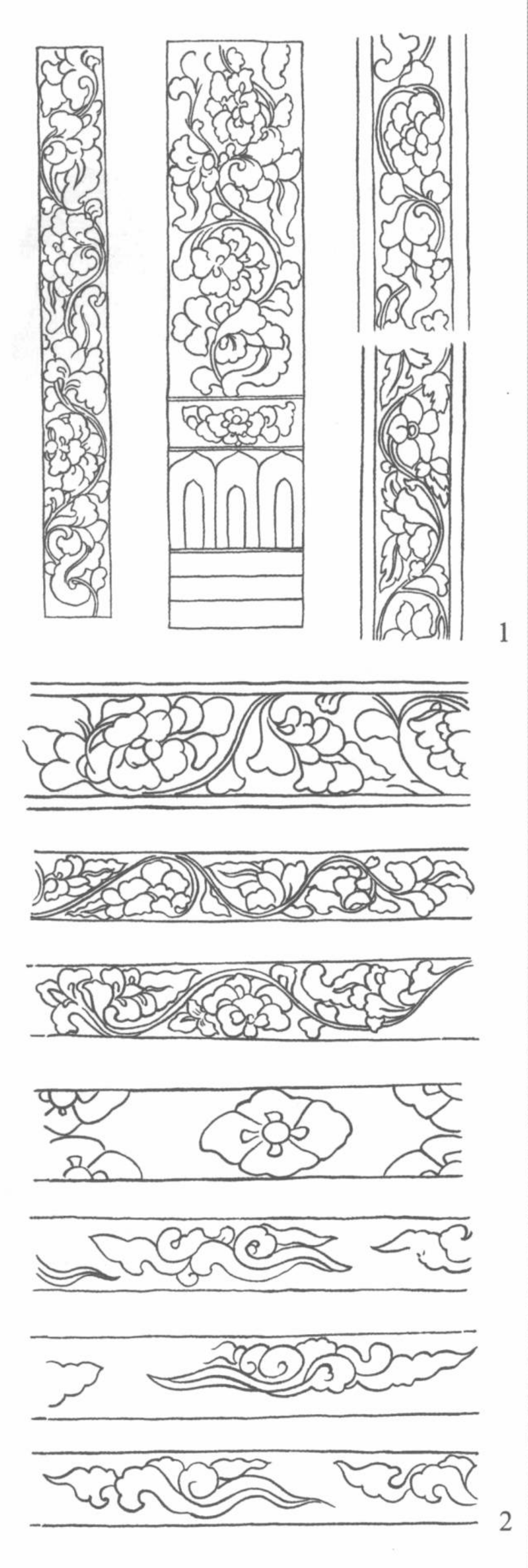
**2.隋代壁画藻井　莲花缠枝花纹**

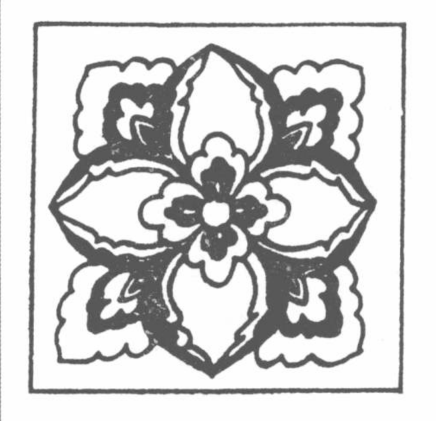
甘肃敦煌莫高窟

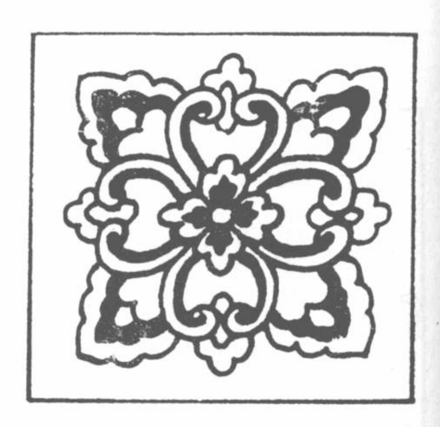
**3.唐代壁画圆光　宝相花纹**

**4.唐代壁画　树纹、莲花纹**

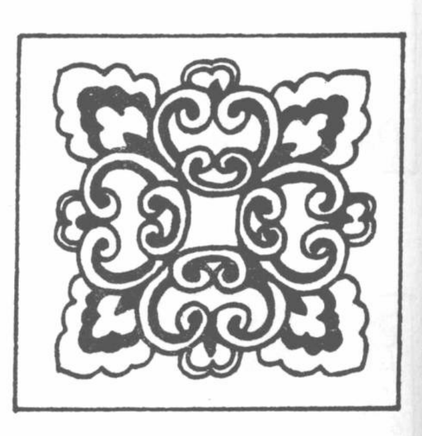
甘肃敦煌莫高窟

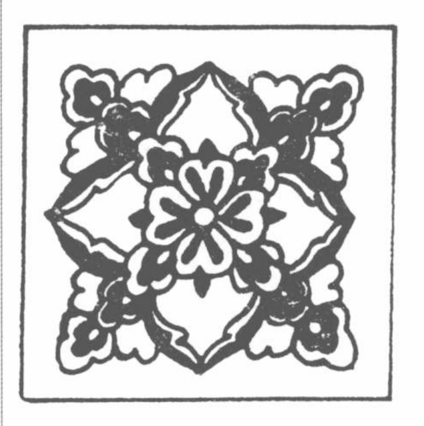


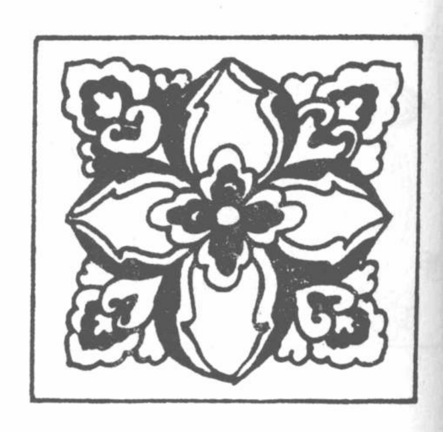


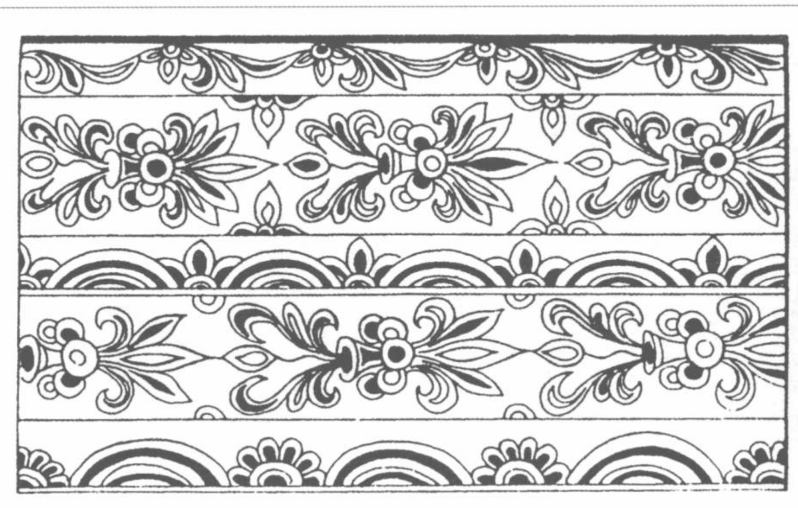














**1.南唐建筑彩画　缠枝花纹**

江苏南京牛首山出土

**2.南唐建筑彩画　缠枝花、卷云纹**

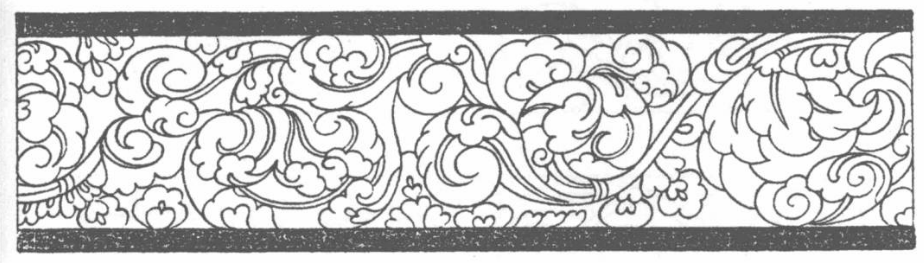
江苏南京牛首山出土

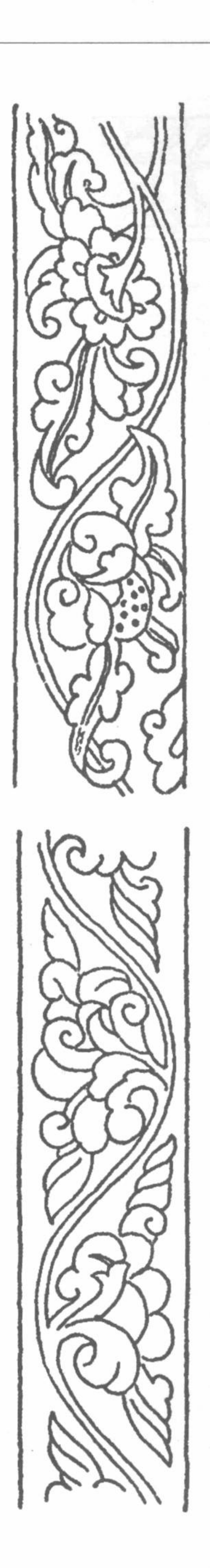
**3.唐代壁画　宝相花纹**

陕西乾县懿德太子墓甬道天井

**4.隋代壁画边饰　花卉、卷草、几何形纹**

甘肃敦煌莫高窟

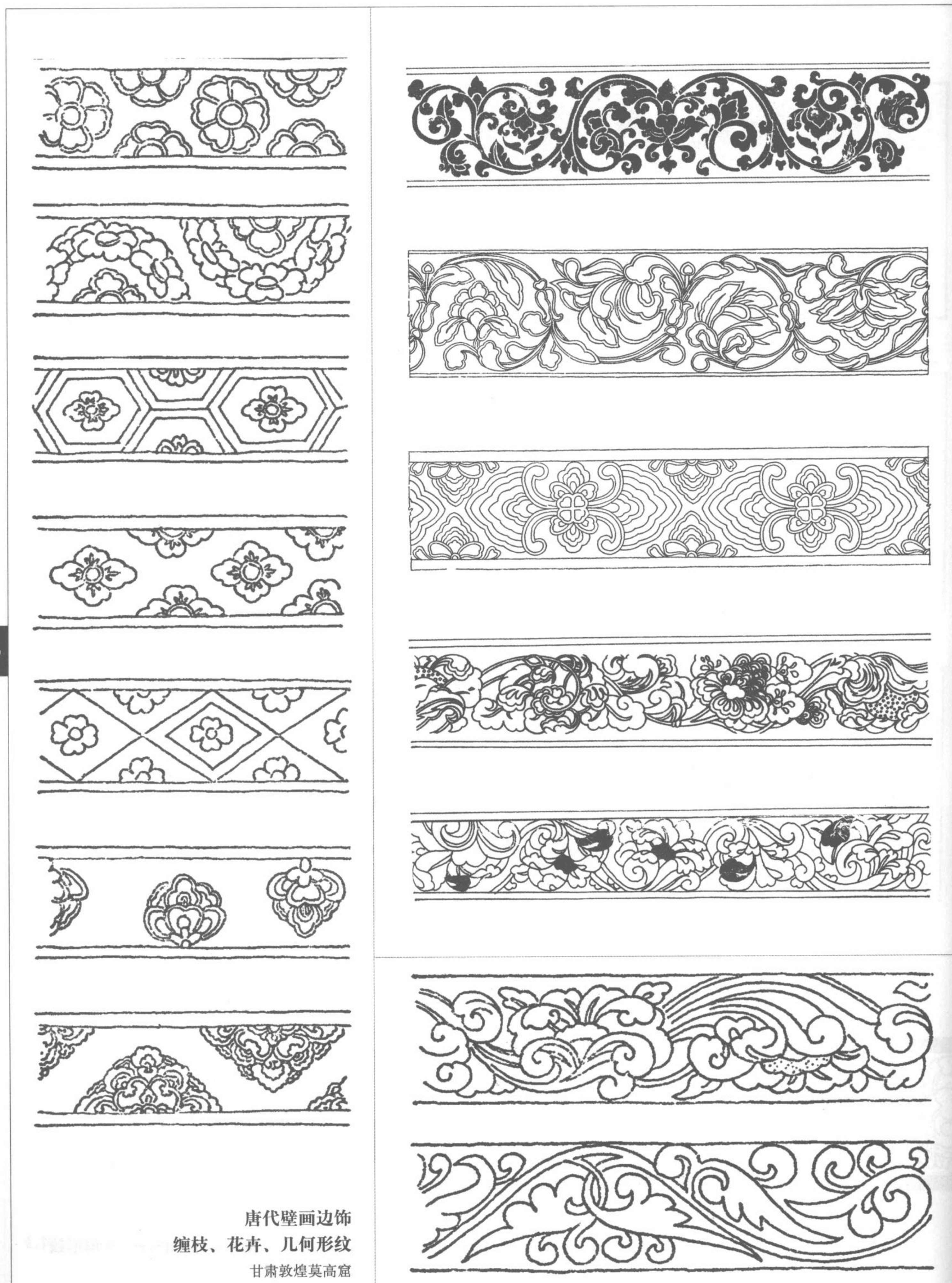






**唐代壁画边饰　缠枝、花卉、几何形纹**

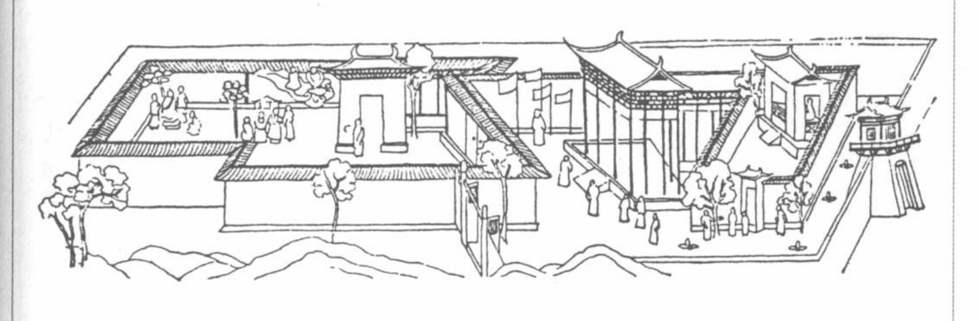
甘肃敦煌莫高窟

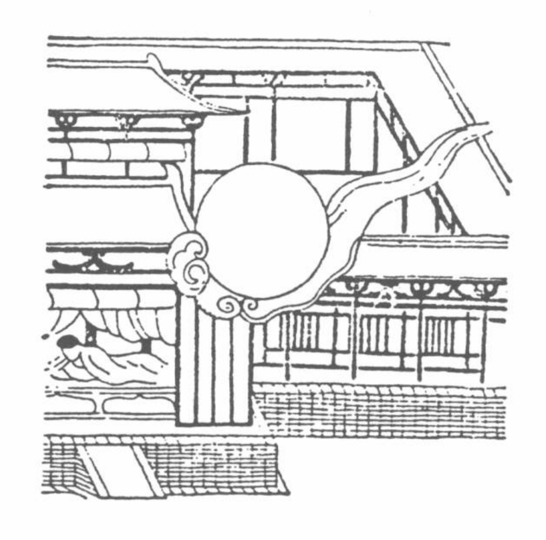


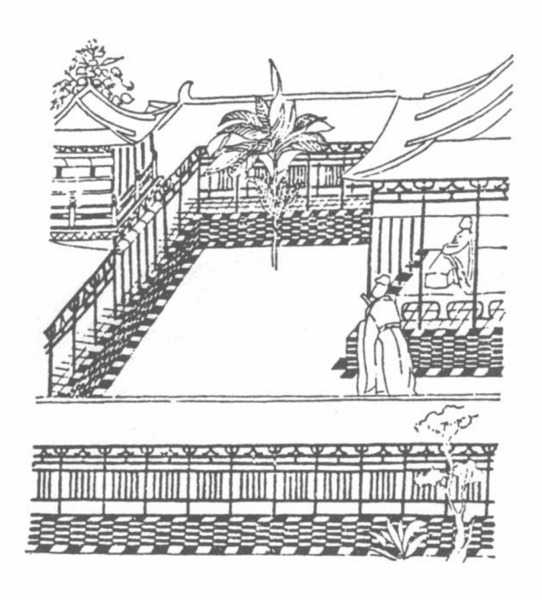
唐代壁画边饰
缠枝、花卉、几何形纹
甘肃敦煌莫高窟



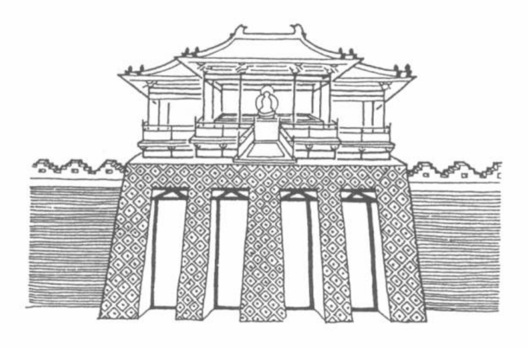


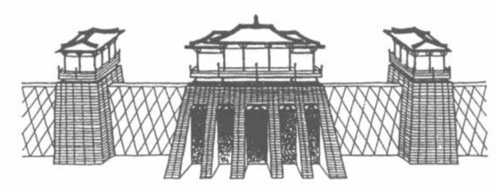












**唐代壁画　建筑纹**

甘肃敦煌莫高窟





1





2



3

**1.隋代铜镜**

**四神（青龙、白虎、朱雀、玄武）纹**

上：陕西长安出土

**2.唐代铜镜　月宫故事纹**

**3.唐代金银平脱镜　羽人花鸟纹**

河南郑州出土

**4.唐代铜镜　“真子飞霜”抚琴舞凤纹**

上海博物馆藏

**5.唐代铜镜　“真子飞霜”抚琴舞凤纹**

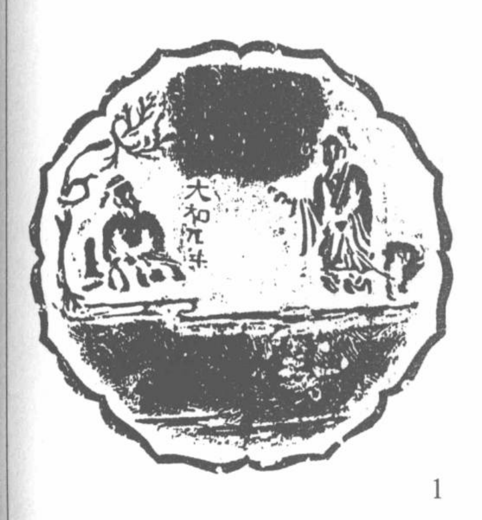
湖南常德出土




4



5



1



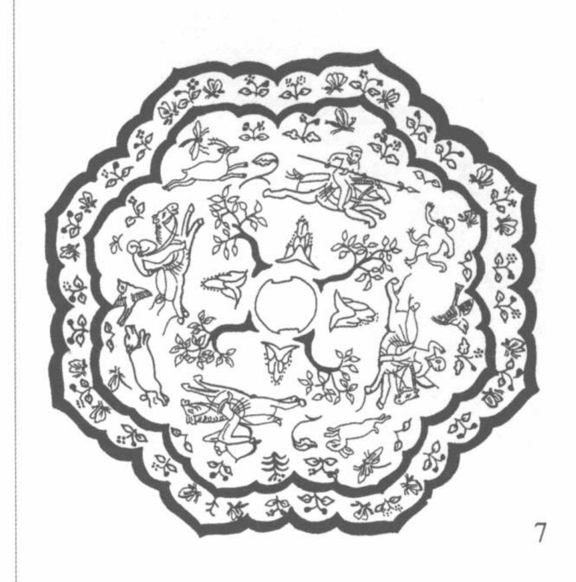
2



6

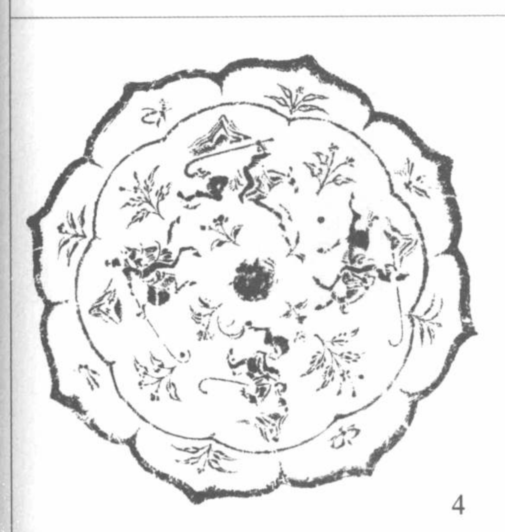


3



7





4



5

**1.唐代“大和元年”镜　人物纹**

四川三台县出土

**2.唐代铜镜　人物纹**

**3.唐代螺钿镜　人物花鸟纹**

河南洛阳出土

**4.唐代铜镜　仕女打马球纹**

**5.唐代铜镜　狩猎纹**

上海博物馆藏

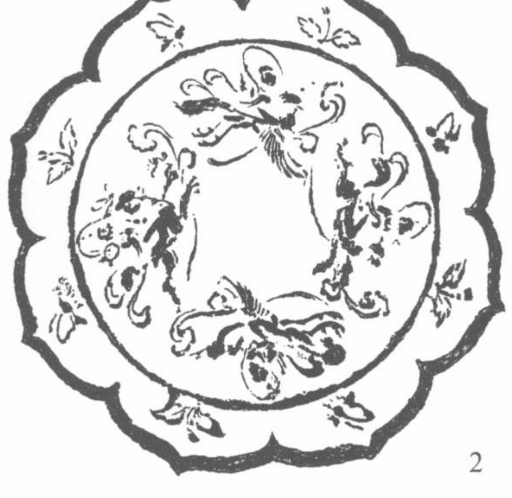
**6.唐代铜镜　仙人骑鸟兽纹**

北京故宫博物院藏

**7.唐代铜镜　狩猎纹**



1

2

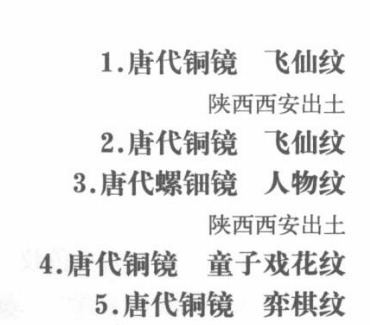
3

4

5



6



**1.唐代铜镜　飞仙纹**

陕西西安出土

**2.唐代铜镜　飞仙纹**

**3.唐代螺钿镜　人物纹**

陕西西安出土

**4.唐代铜镜　童子戏花纹**

**5.唐代铜镜　弈棋纹**

**6.唐代铜镜（部分）　人物纹**

1

2

3



6



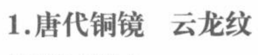
7



4



5



**1.唐代铜镜　云龙纹**

江苏扬州出土

**2.唐代铜镜　盘龙卷云纹**

**3.唐代金银平脱镜　鸾凤衔绶宝相花纹**

河南洛阳关林出土

**4.唐代铜镜　云龙纹**

**5.唐代铜镜　云龙纹**

河南偃师杏园村出土

**6.唐代铜镜　月宫故事双鹊盘龙纹**

江苏扬州出土

**7.唐代铜镜　月宫故事双鹊衔绶云龙纹**

河南洛阳出土



1

2

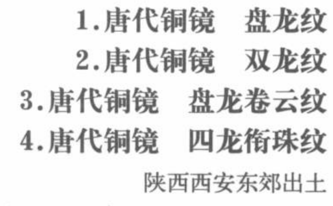
3



4



5



**1.唐代铜镜　盘龙纹**

**2.唐代铜镜　双龙纹**

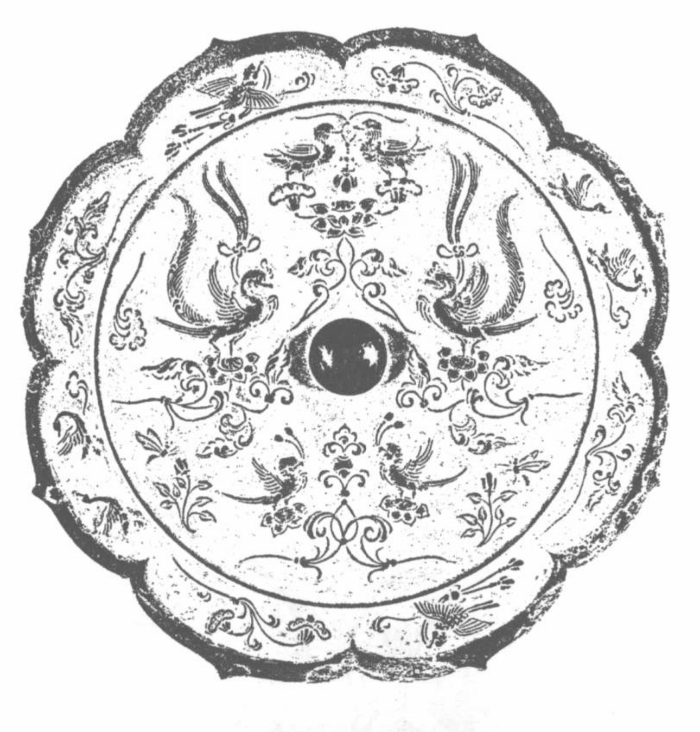
**3.唐代铜镜　盘龙卷云纹**

**4.唐代铜镜　四龙衔珠纹**

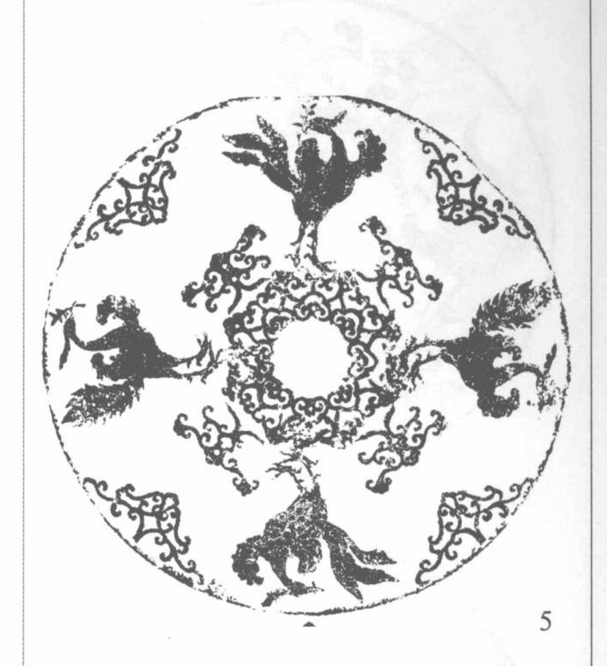
陕西西安东郊出土

**5.唐代铜镜　“千秋”双凤纹**

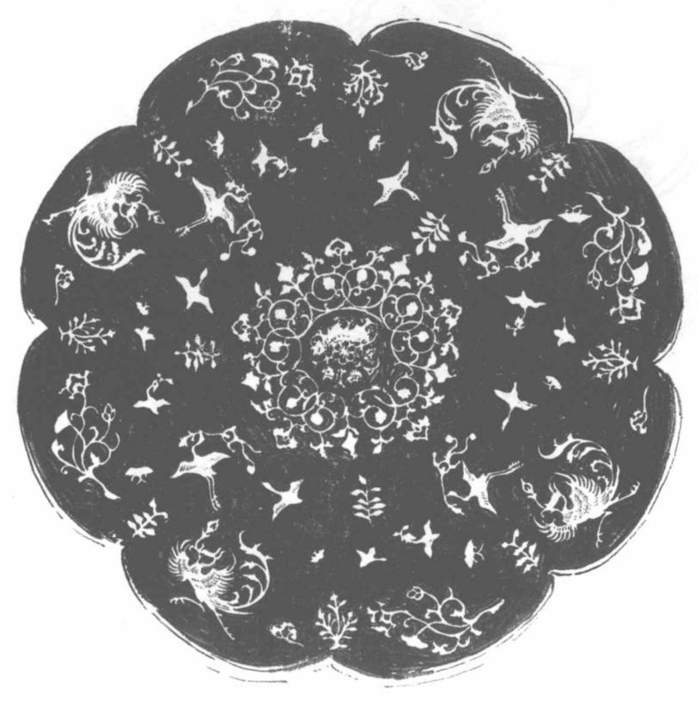
台湾故宫藏



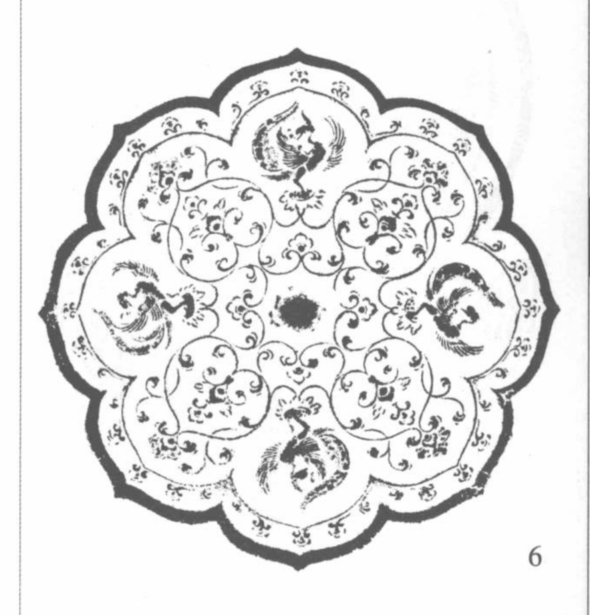
1



5



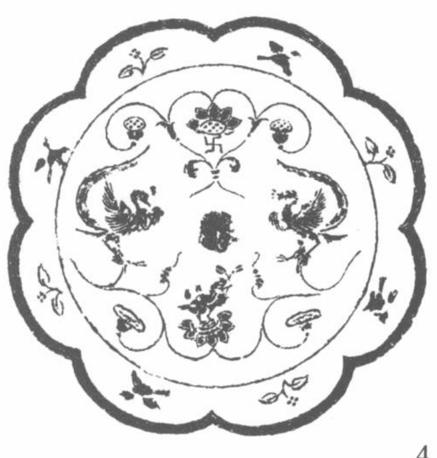
2



6



3



4



**1.唐代铜镜　双凤四鸟衔绶纹**

上海博物馆藏

**2.唐代金银平脱镜**

**四凤衔花、四鹤衔绶、花鸟、宝相花纹**

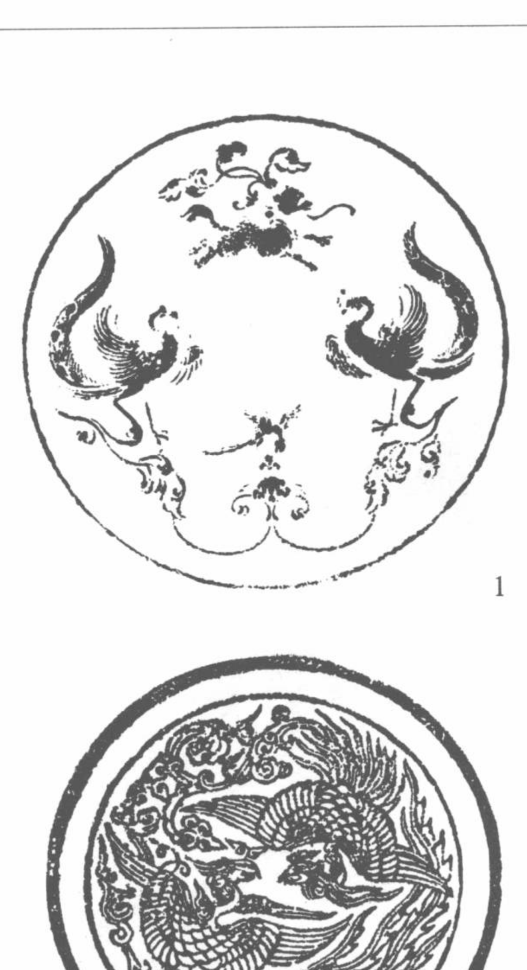
**3.唐代铜镜　双凤莲花纹**

上海博物馆藏

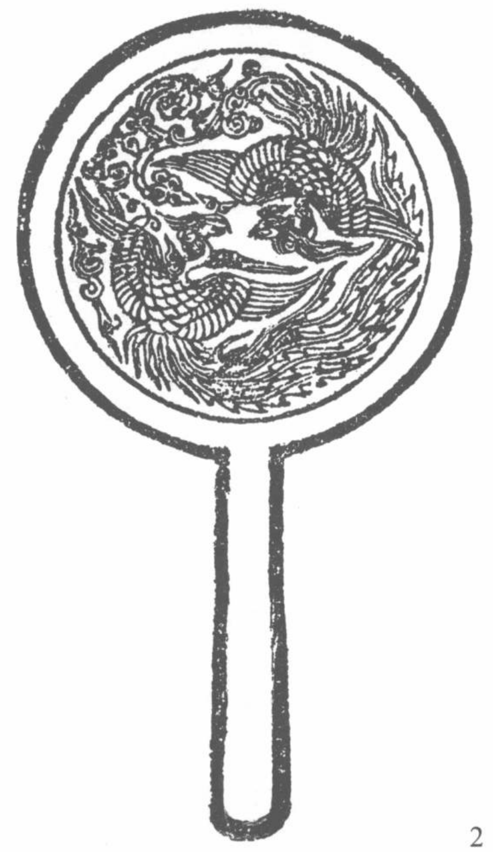
**4.唐代铜镜　双凤莲花纹**

**5.唐代铜镜　双鸾双凤纹**

**6.唐代铜镜　四凤宝相花纹**



1



2

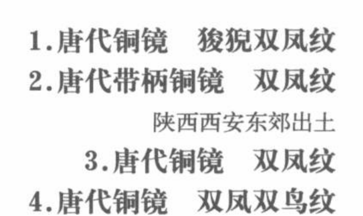
3



4



5



**1.唐代铜镜　狻猊双凤纹**

**2.唐代带柄铜镜　双凤纹**

陕西西安东郊出土

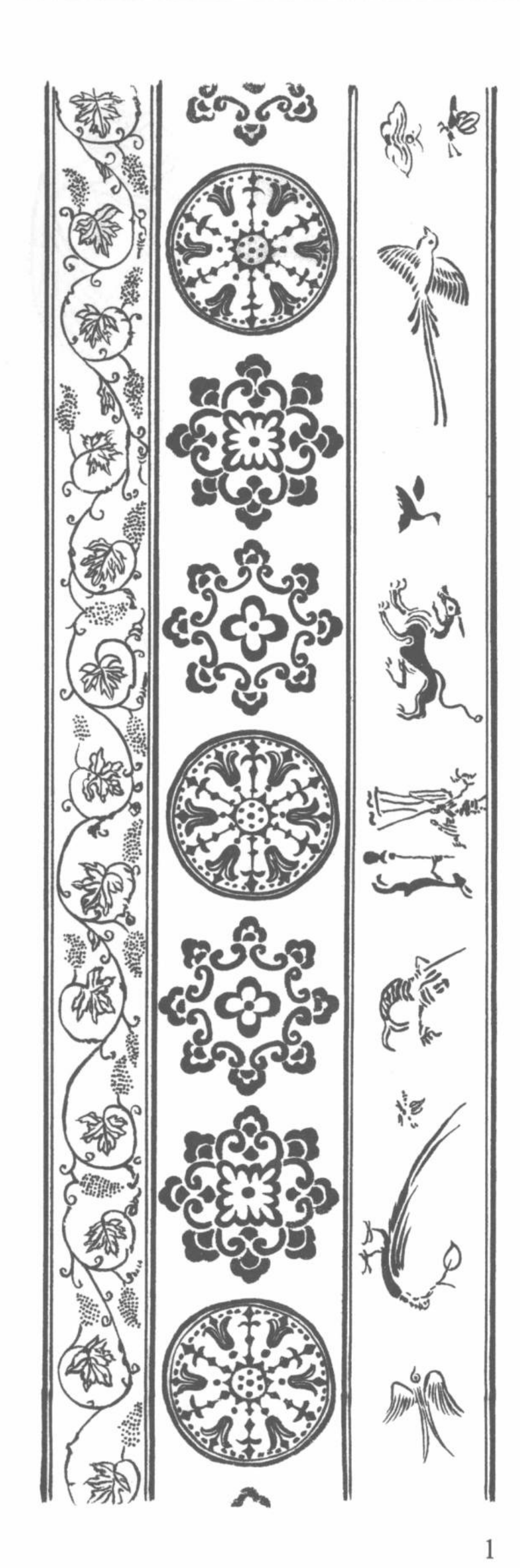
**3.唐代铜镜　双凤纹**

**4.唐代铜镜　双凤双鸟纹**

**5.唐代铜镜　双凤衔绶瑞兽纹**



唐代铜镜　凤纹、孔雀纹



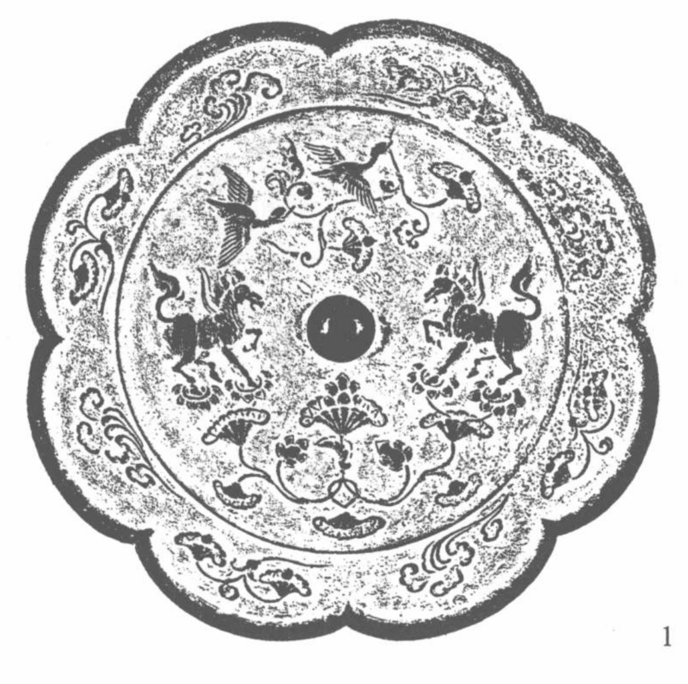
1

2



3

1.唐代铜镜（展开图） 人物鸟兽、宝相花、缠枝葡萄纹
2.唐代铜镜 凤纹
3.唐代铜镜 鸟兽纹



1



2



3



4



5



6



**1.唐代铜镜　舞马双雁衔花纹**

上海博物馆藏

**2.唐代金银平脱镜　天马双凤纹**

陕西博物馆藏

**3.唐末或五代铜镜　双狮纹**

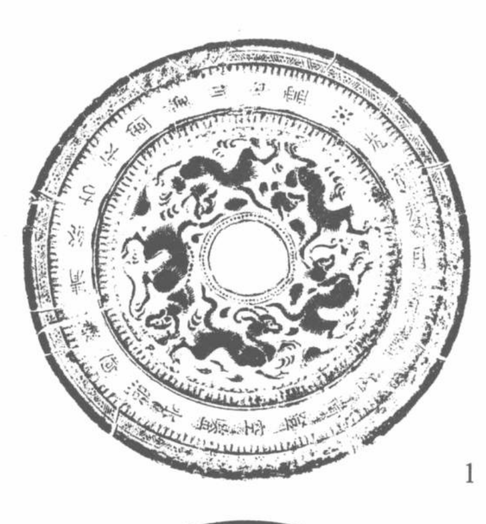
**4.唐代铜镜　十二生肖四神纹**

四川成都羊子山出土

**5.唐代铜镜　龟龙纹**

**6.唐代铜镜　双犀纹**

上海博物馆藏



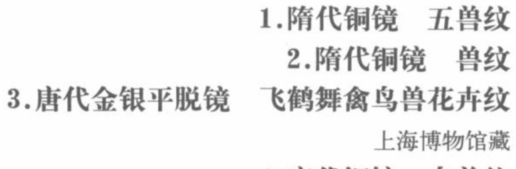
1



2



3



**1.隋代铜镜　五兽纹**

**2.隋代铜镜　兽纹**

**3.唐代金银平脱镜　飞鹤舞禽鸟兽花卉纹**

上海博物馆藏

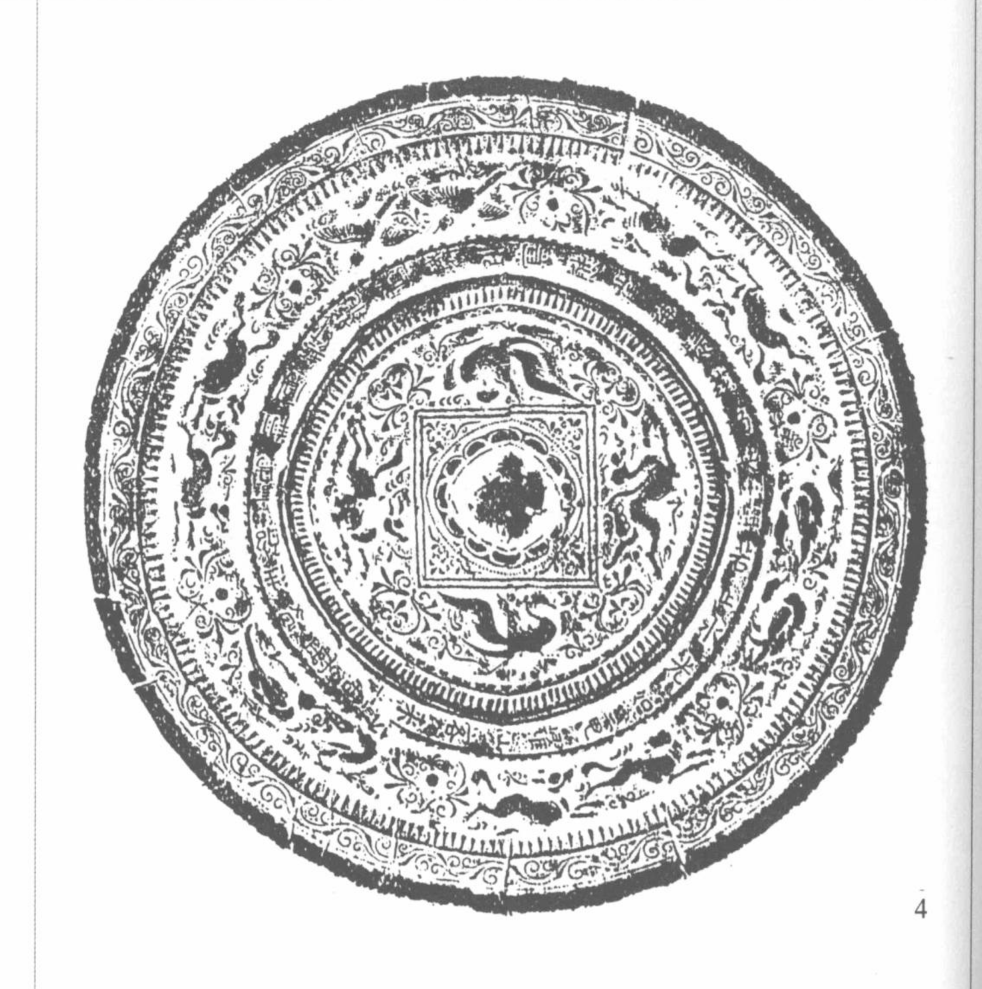
**4.唐代铜镜　鸟兽纹**

陕西乾县唐李贤墓出土

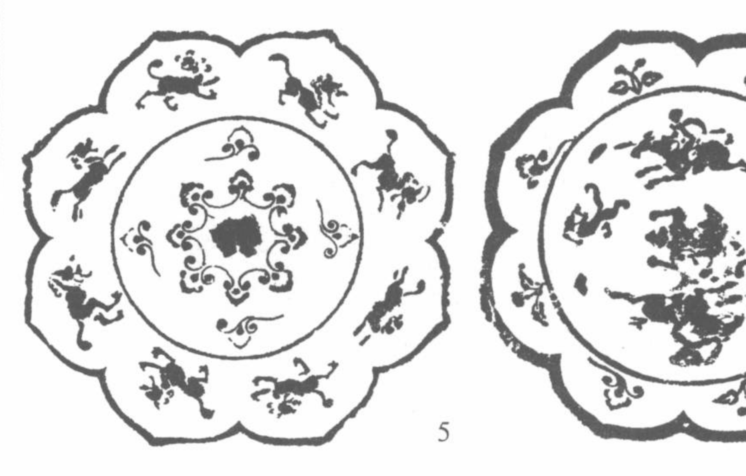
**5.唐代铜镜　奔兽纹**

**6.唐代铜镜　狩猎纹**

**7.唐代铜镜　鹦鹉衔花纹**



4



5　6



7

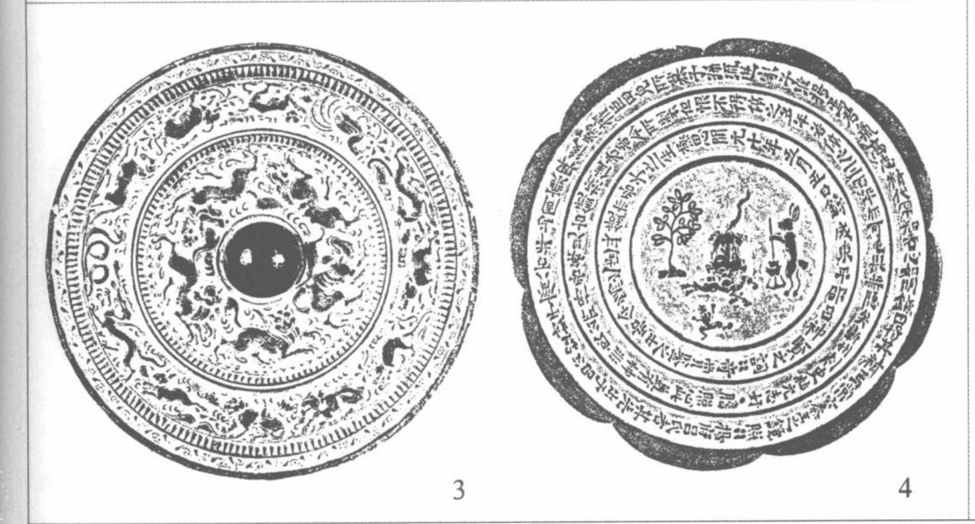




1

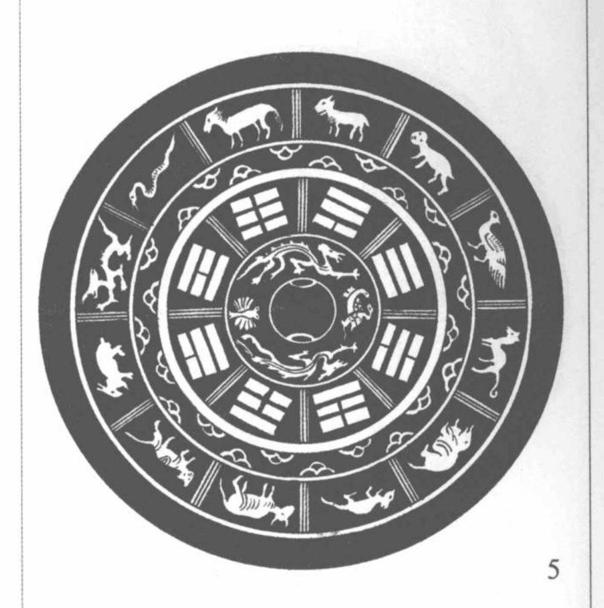


2

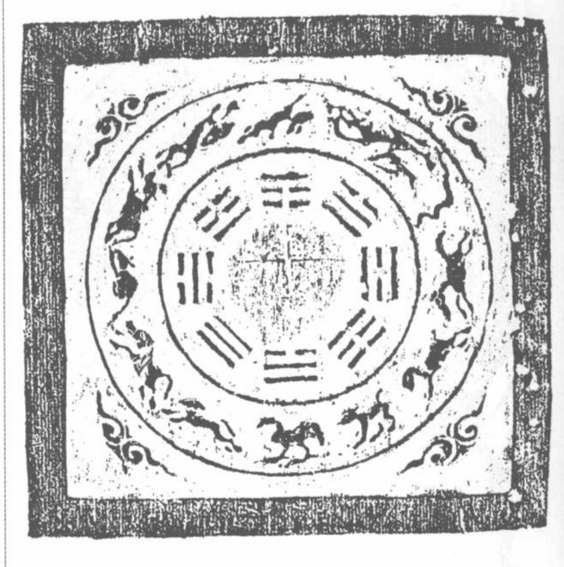


3

4

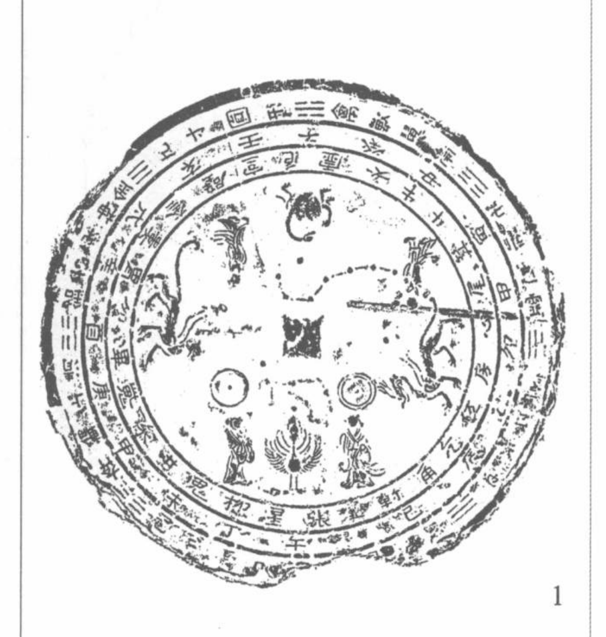


5



6

**1.唐代铜镜　十二生肖走兽纹**
**2.唐代铜镜　八卦龟纹**
**3.唐代铜镜　十二生肖五兽纹**
**4.唐代铜镜　月宫纹**
**5.唐代铜镜　十二生肖八卦纹**
**6.五代铜镜　十二生肖八卦纹**



1



3





2



4

**1.唐代铜镜　四神天象纹**

浙江上虞收集

**2.唐代金银平脱镜　四鹤衔绶纹**

陕西西安出土

**3.隋代铜镜　十二生肖四兽纹**

陕西永寿县孟村出土

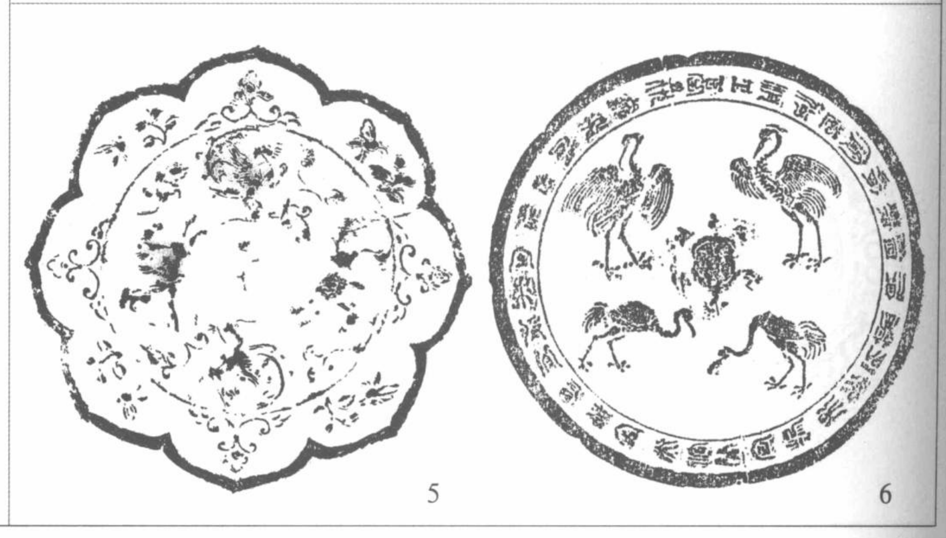
**4.隋代铜镜　十二生肖四神纹**

陕西永寿县孟村出土

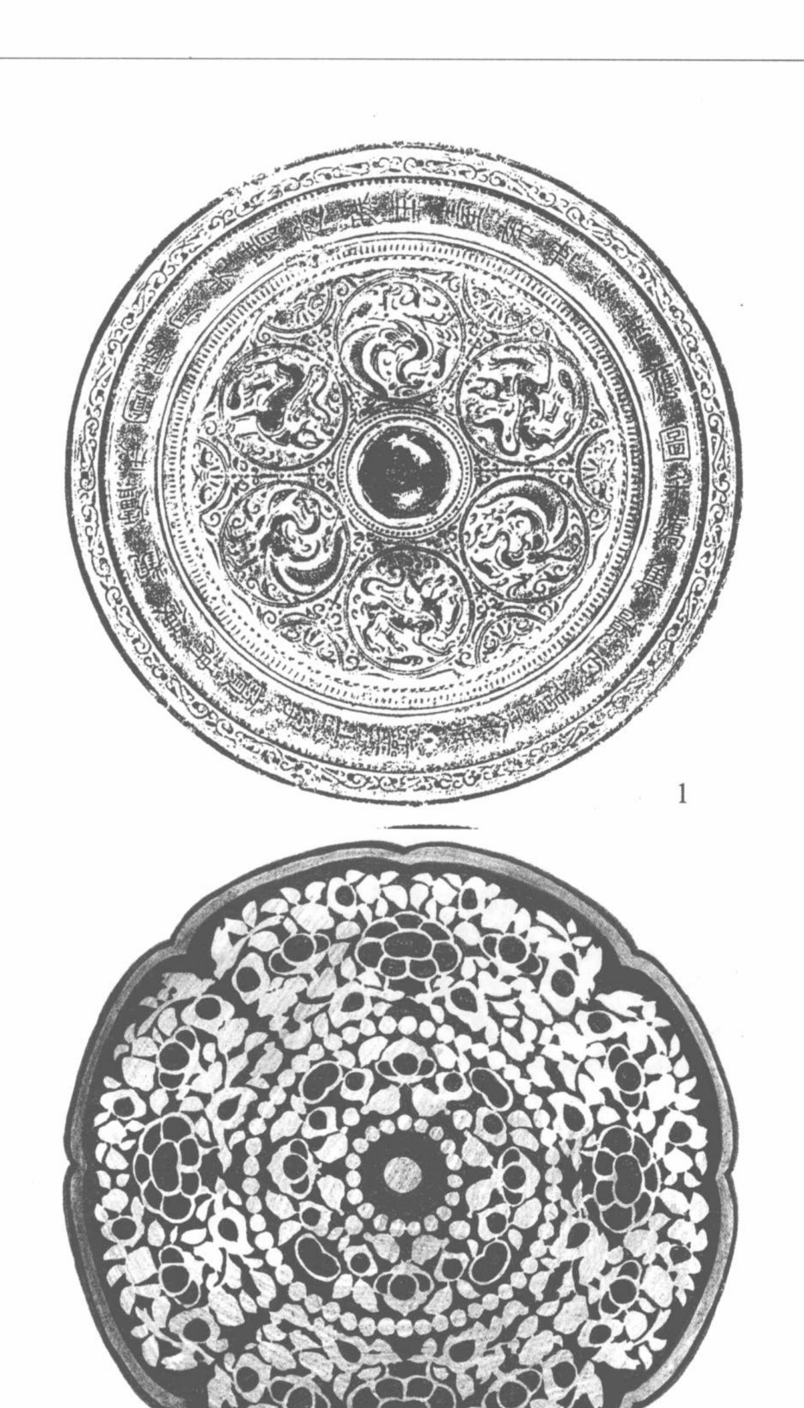
**5.唐代铜镜　狻猊凤纹**

**6.唐代铜镜　四鹤纹**

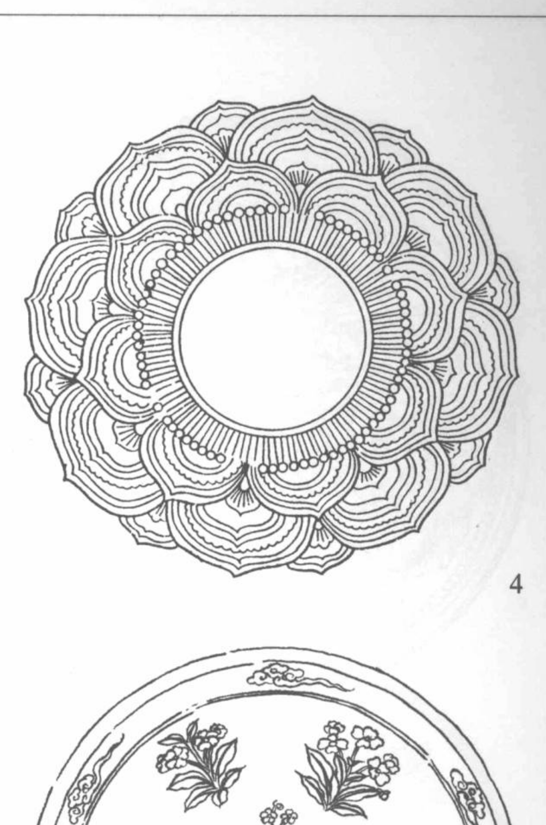
湖北京山出土



5　6



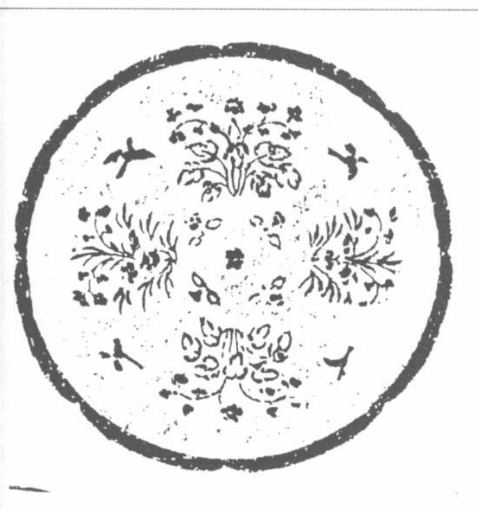
1

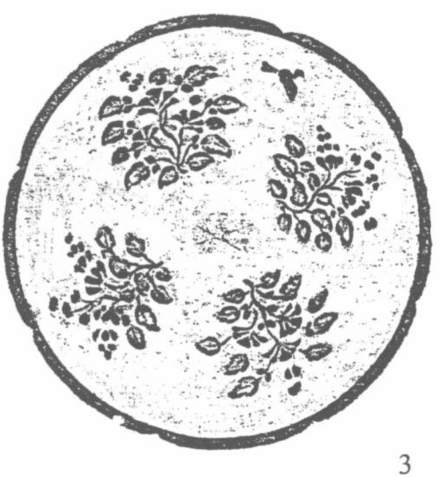


4

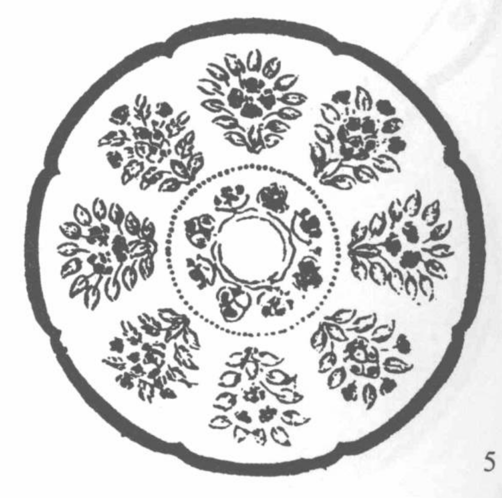








3



5

2

**1.隋代铜镜　鸟兽纹**

上海博物馆藏

**2.唐代螺钿镜　联珠宝相花纹**

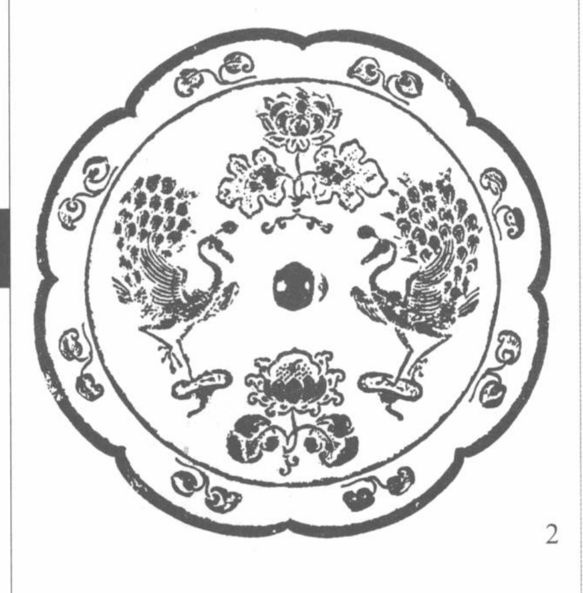
**3.唐代铜镜　花鸟纹**

**4.唐代铜镜　莲花纹**

**5.唐代铜镜　花卉纹**



1

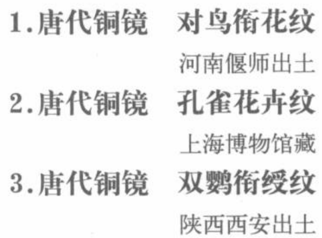


2

3

4

5



**1.唐代铜镜　对鸟衔花纹**

河南偃师出土

**2.唐代铜镜　孔雀花卉纹**

上海博物馆藏

**3.唐代铜镜　双鹦衔绶纹**

陕西西安出土

**4.唐代铜镜　四鸟花卉纹**

**5.唐代铜镜　孔雀纹**

**6.唐代铜镜　鸳鸯花卉纹**

**7.五代铜镜　孔雀衔绶纹**



6

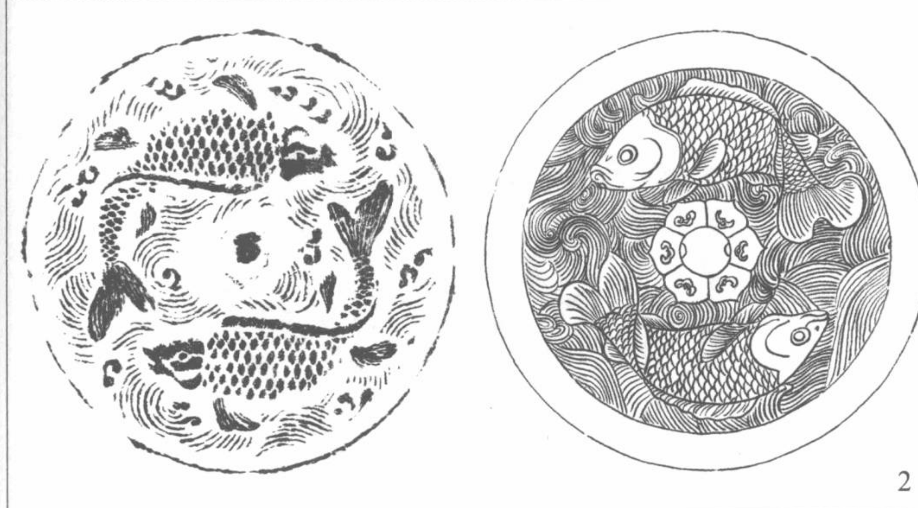


7

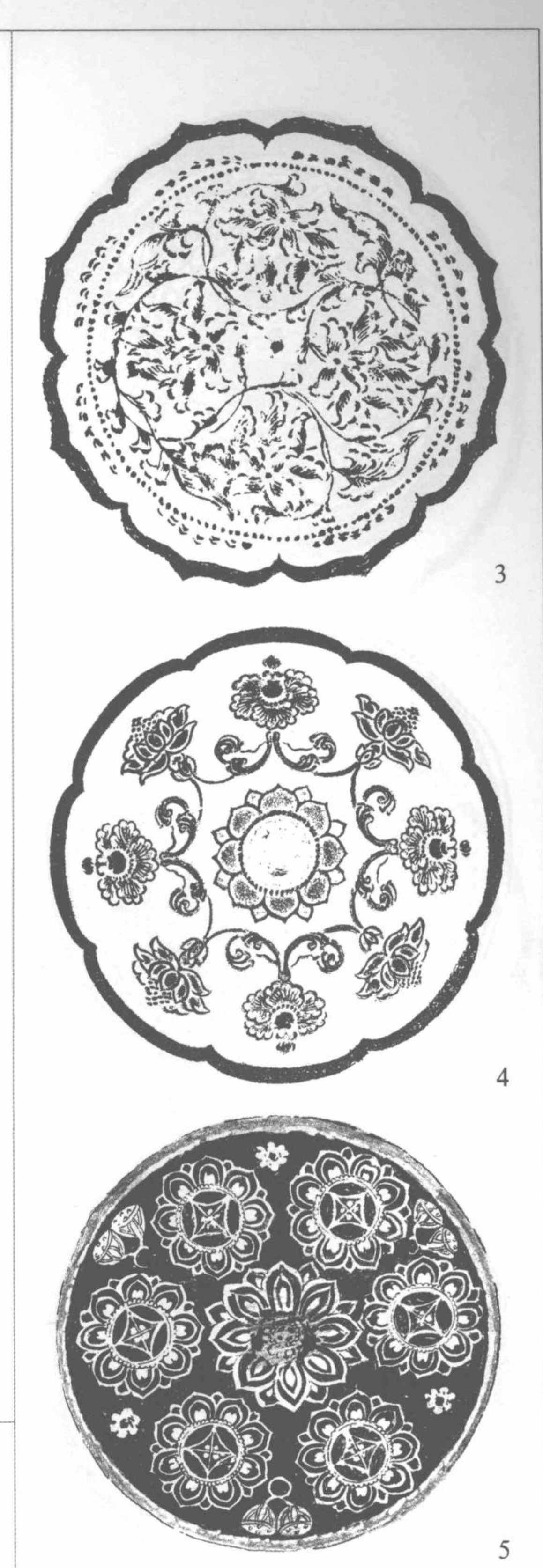


1





2



3

4

5



**1.唐代铜镜　鸟兽葡萄纹**

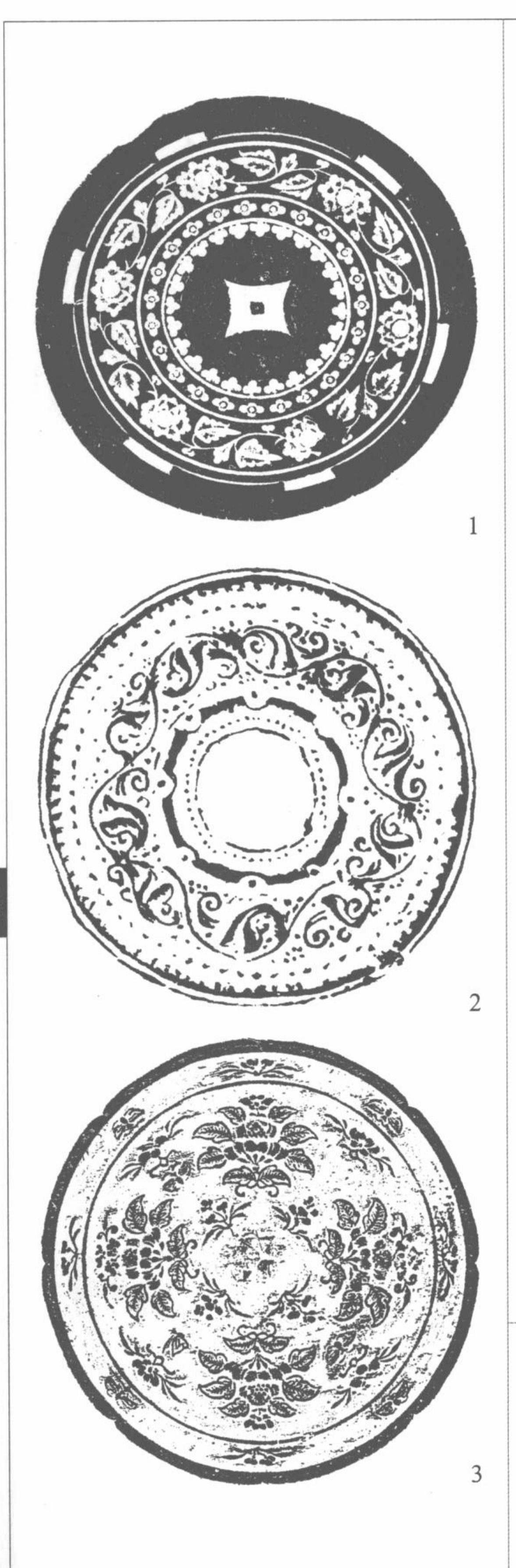
上：北京故宫博物院藏

**2.唐代铜镜　双鲤戏波纹**

**3.唐代铜镜　缠枝牡丹花纹**

**4.唐代铜镜　牡丹莲花纹**

**5.唐代银平脱镜　宝相花并蒂莲纹**

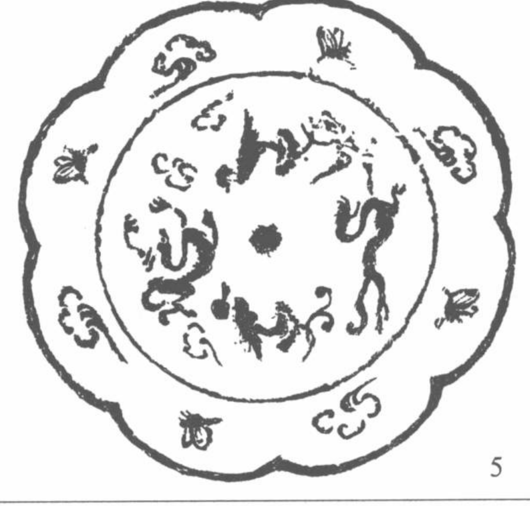


1

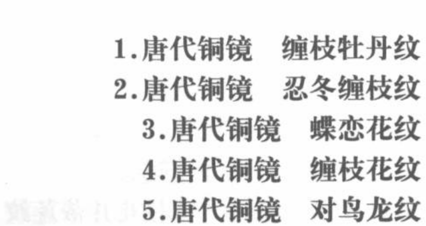
2

3

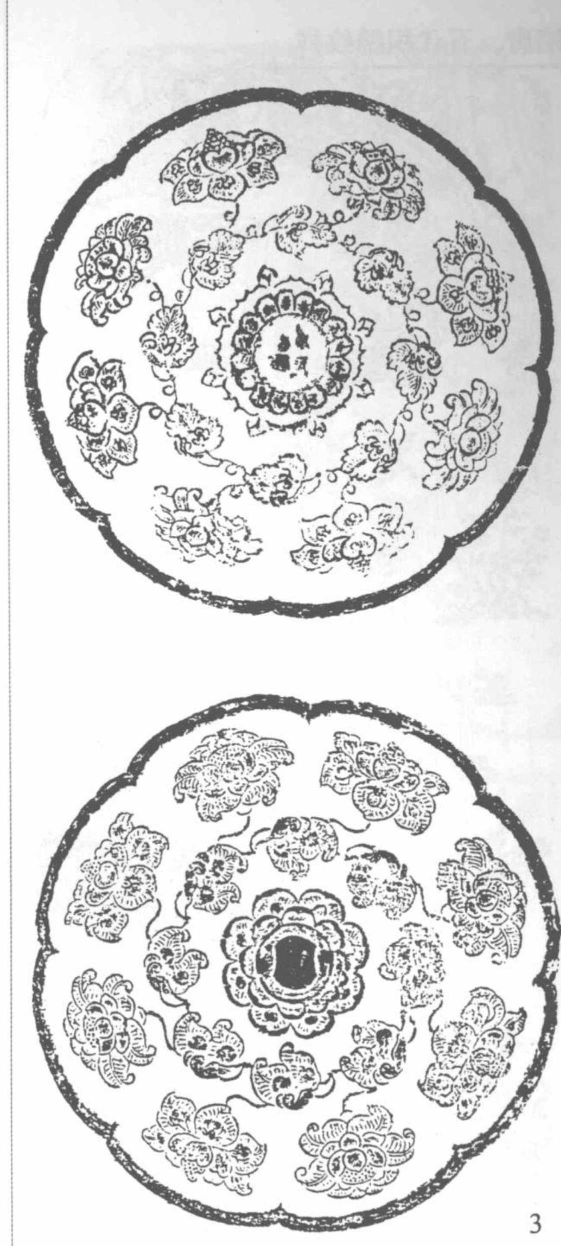
4



5



1.唐代铜镜　缠枝牡丹纹
2.唐代铜镜　忍冬缠枝纹
3.唐代铜镜　蝶恋花纹
4.唐代铜镜　缠枝花纹
5.唐代铜镜　对鸟龙纹



1

2

3

**1.2.唐代铜镜　宝相花纹**
**3.唐代铜镜　宝相花纹**
上海博物馆藏



1

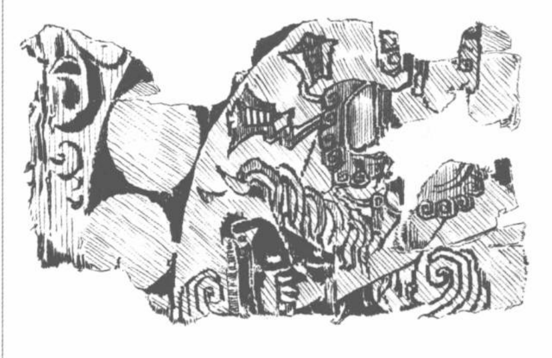




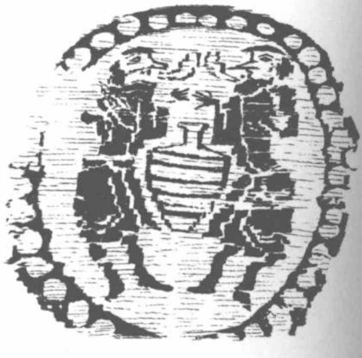
2



3



4



5

**1.唐代蜡缬纱　狩猎纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**2.唐代印花绢　狩猎纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**3.唐代中期织锦　联珠狩猎纹**

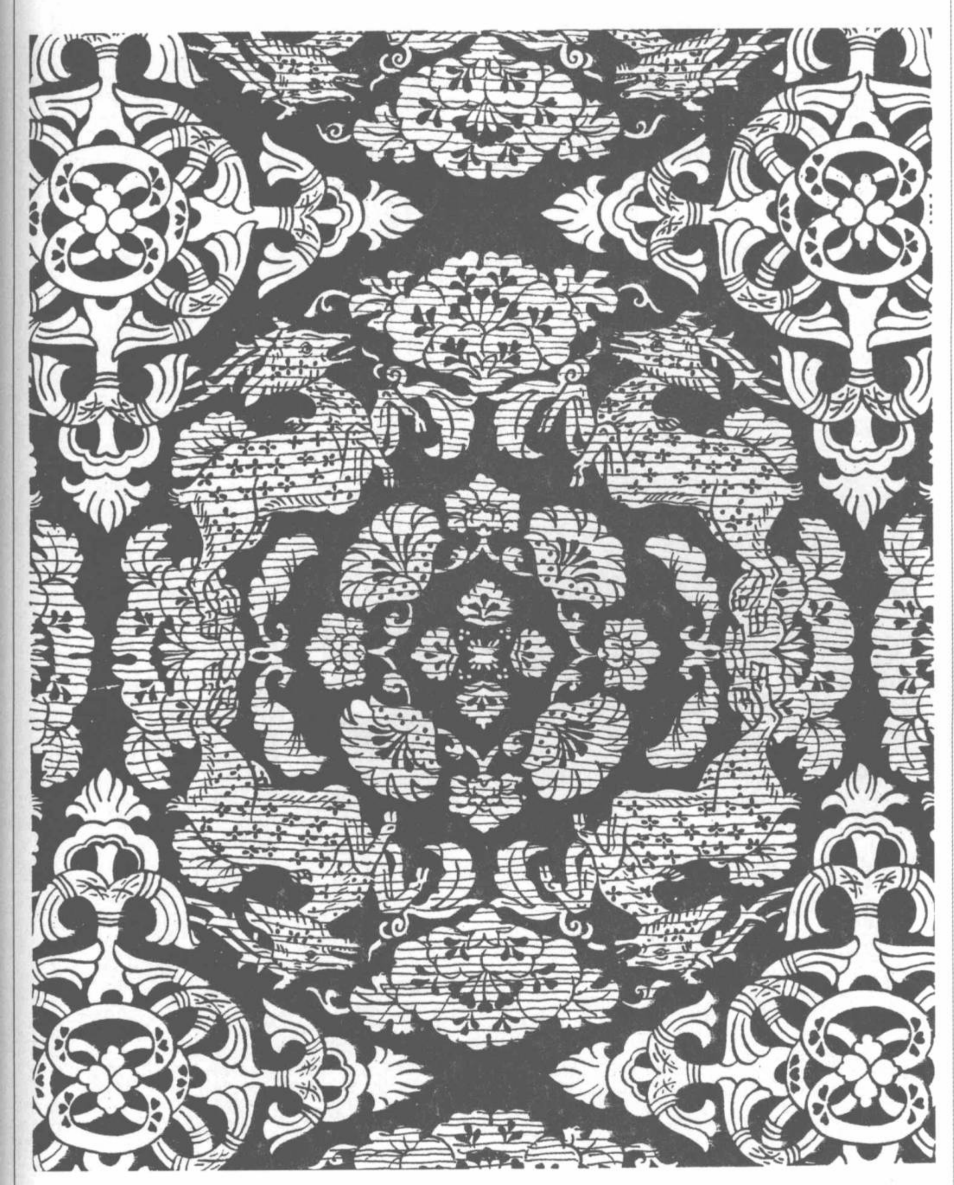
日本奈良法隆寺藏

**4.唐代织锦　联珠骑士纹**

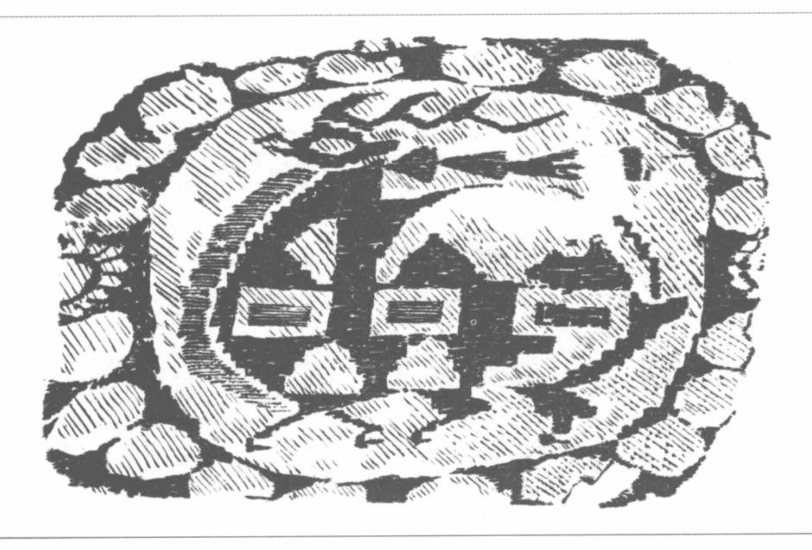
新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**5.唐代织锦　联珠人物纹**

新疆吐鲁番出土



1

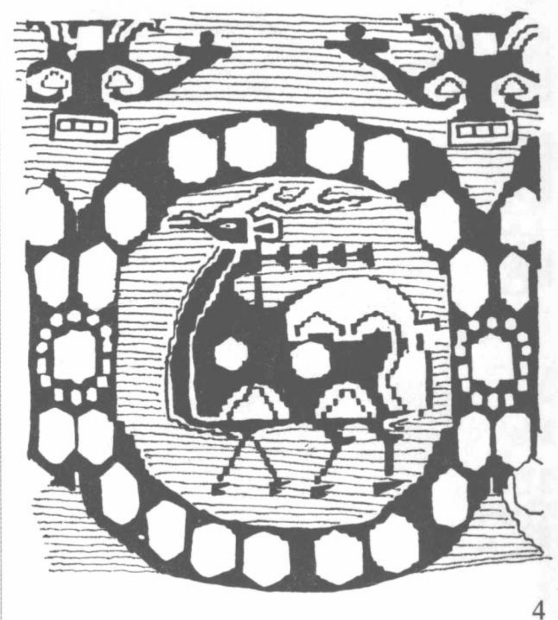


2




3





4

**1.唐代花绸　瑞鹿团花纹**

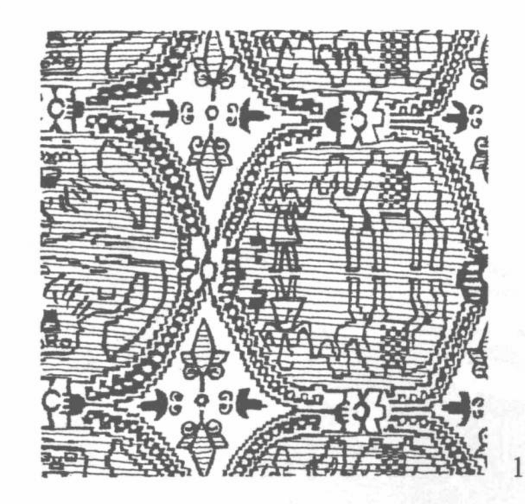
新疆吐鲁番出土

**2.唐代织锦　联珠鹿纹**

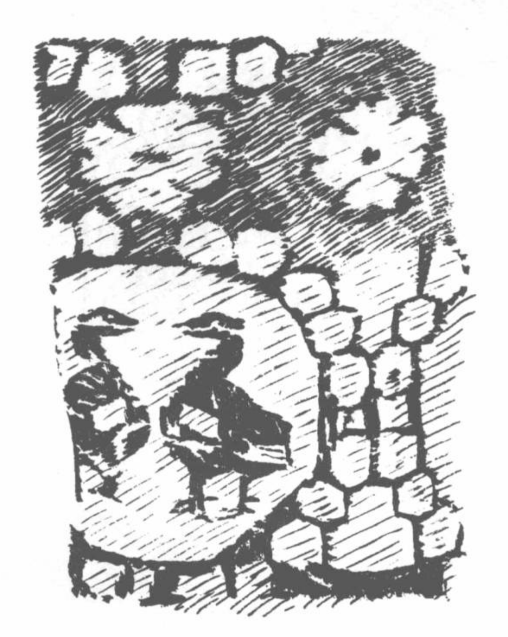
新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**3.唐初织锦　联珠葡萄对鹿纹**

**4.唐代织锦　联珠鹿纹**



1





2

**1.唐代织锦　骆驼狮纹**

新疆吐鲁番出土

**2.唐代织锦　联珠对鸭纹**

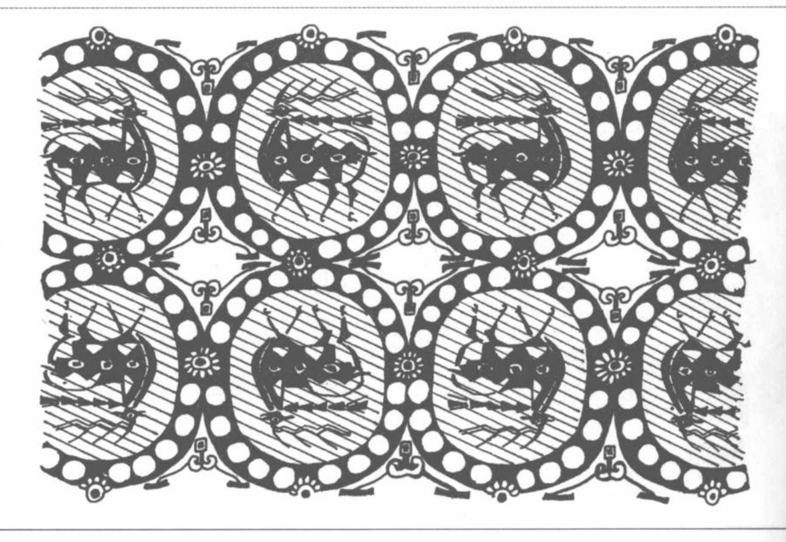
**3.唐代织锦　对羊纹**

新疆吐鲁番出土

**4.唐代织锦　联珠鹿纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

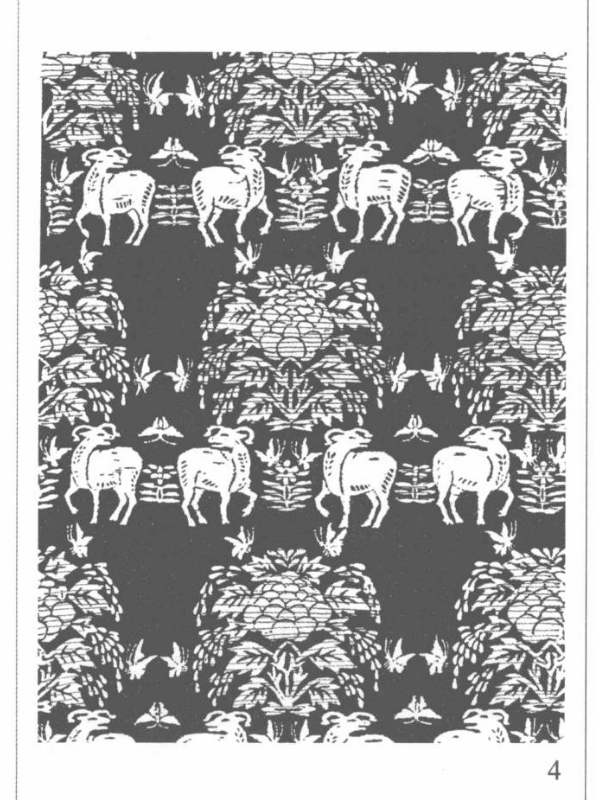
3



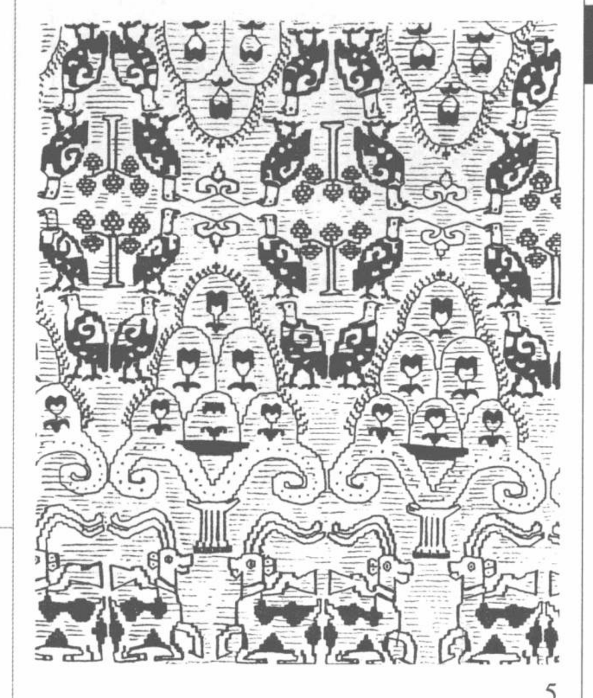
4




1

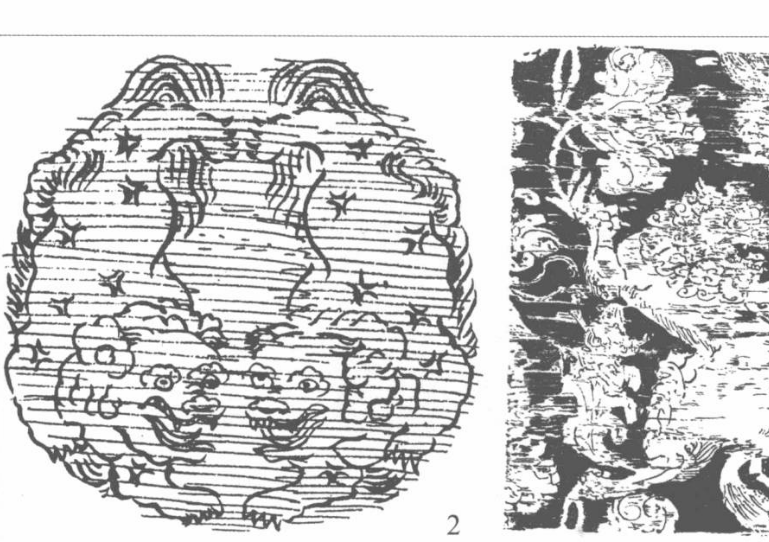


4



5





2



3

**1.唐代印染屏风　花树象纹、花树羊纹**

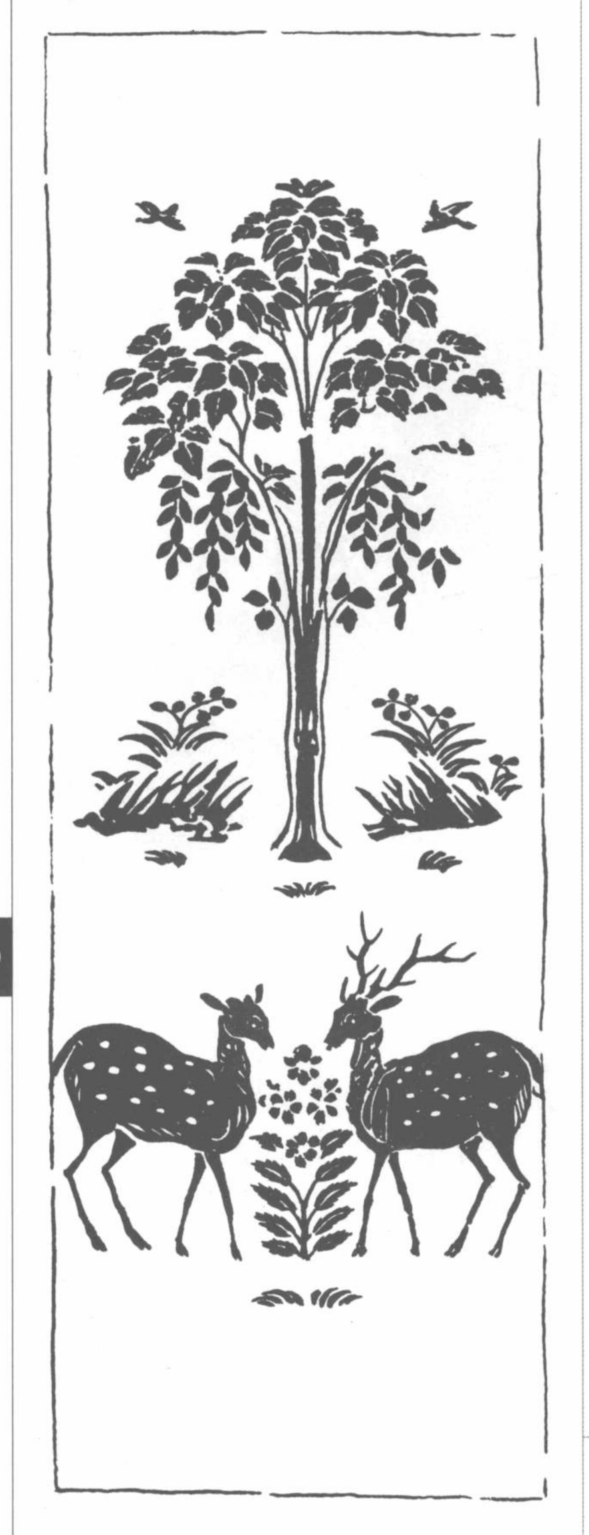
**2.唐代织锦　双狮纹**

**3.唐代织锦　狮子缠枝纹**

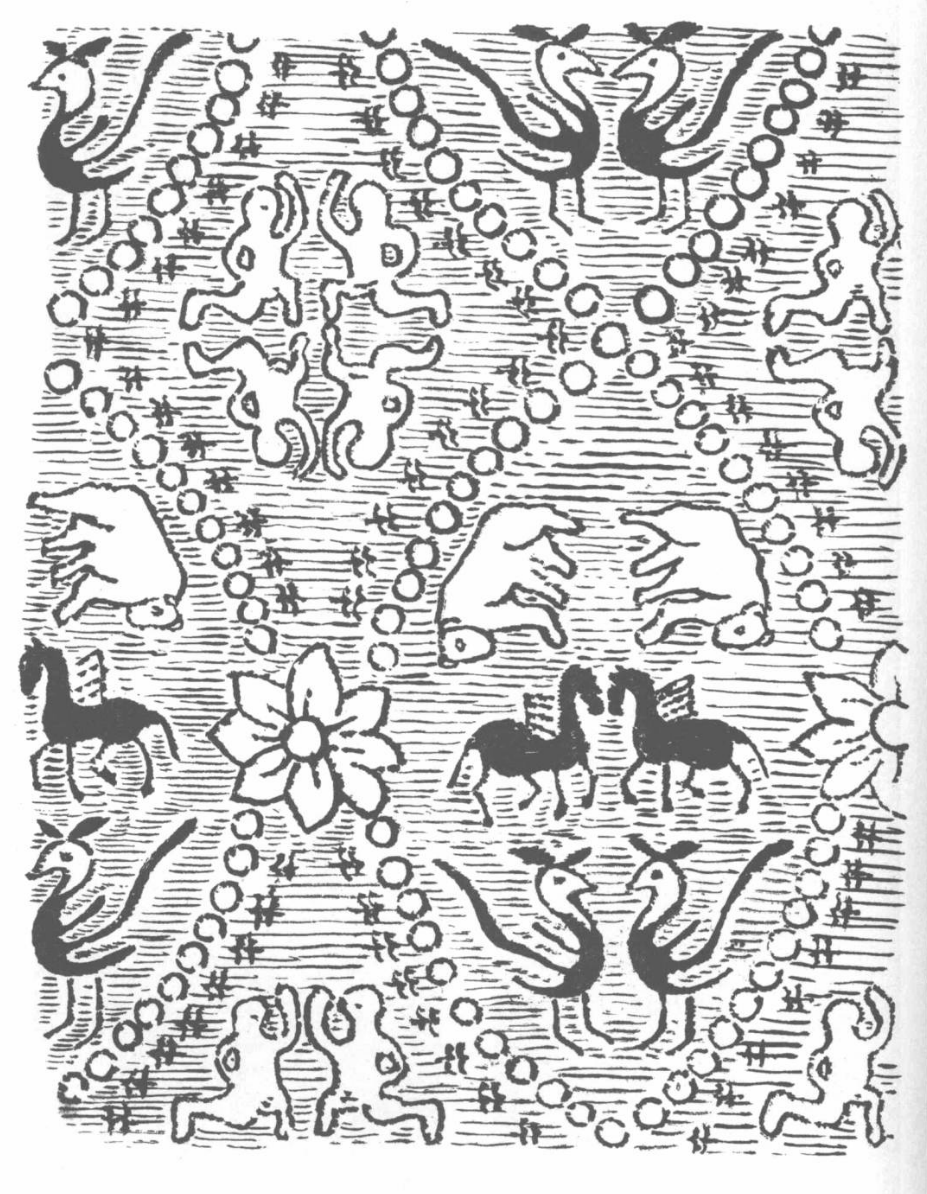
日本奈良正仓院藏

**4.唐代织锦　花树对羊纹**

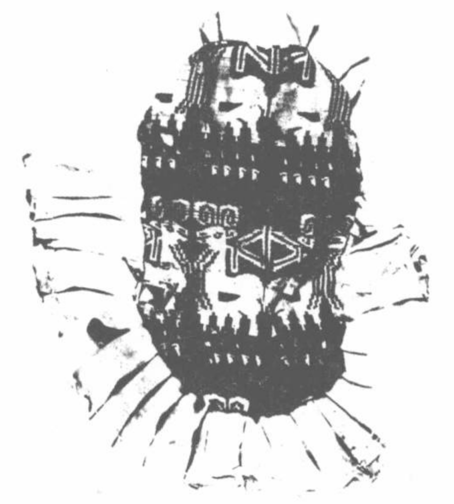
**5.唐代织锦　对鸟对羊花树纹**



1



2



3

**1.唐代印染　花树对鹿纹**

**2.唐代织锦　人物鸟兽纹**

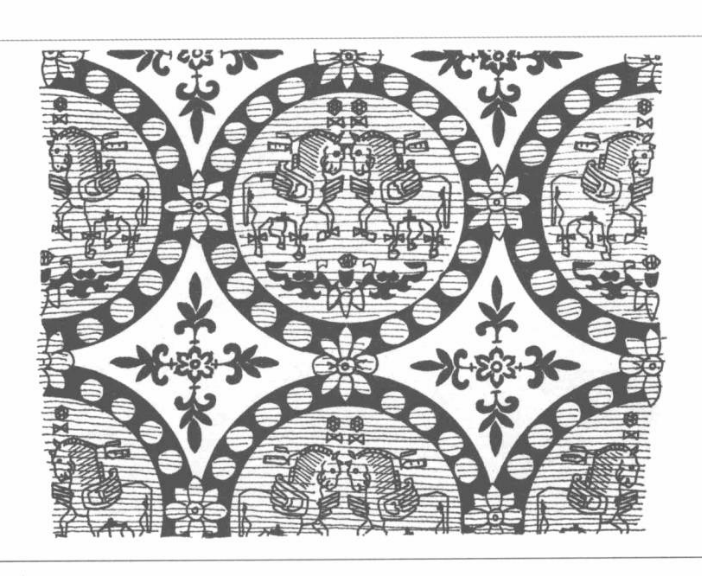
新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**3.唐代织锦　双羊纹（复面）**

新疆吐鲁番出土



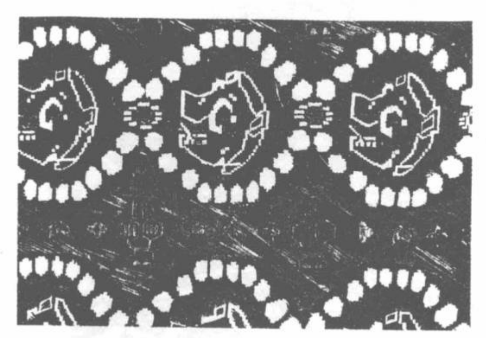




**唐代织锦　联珠对马纹**

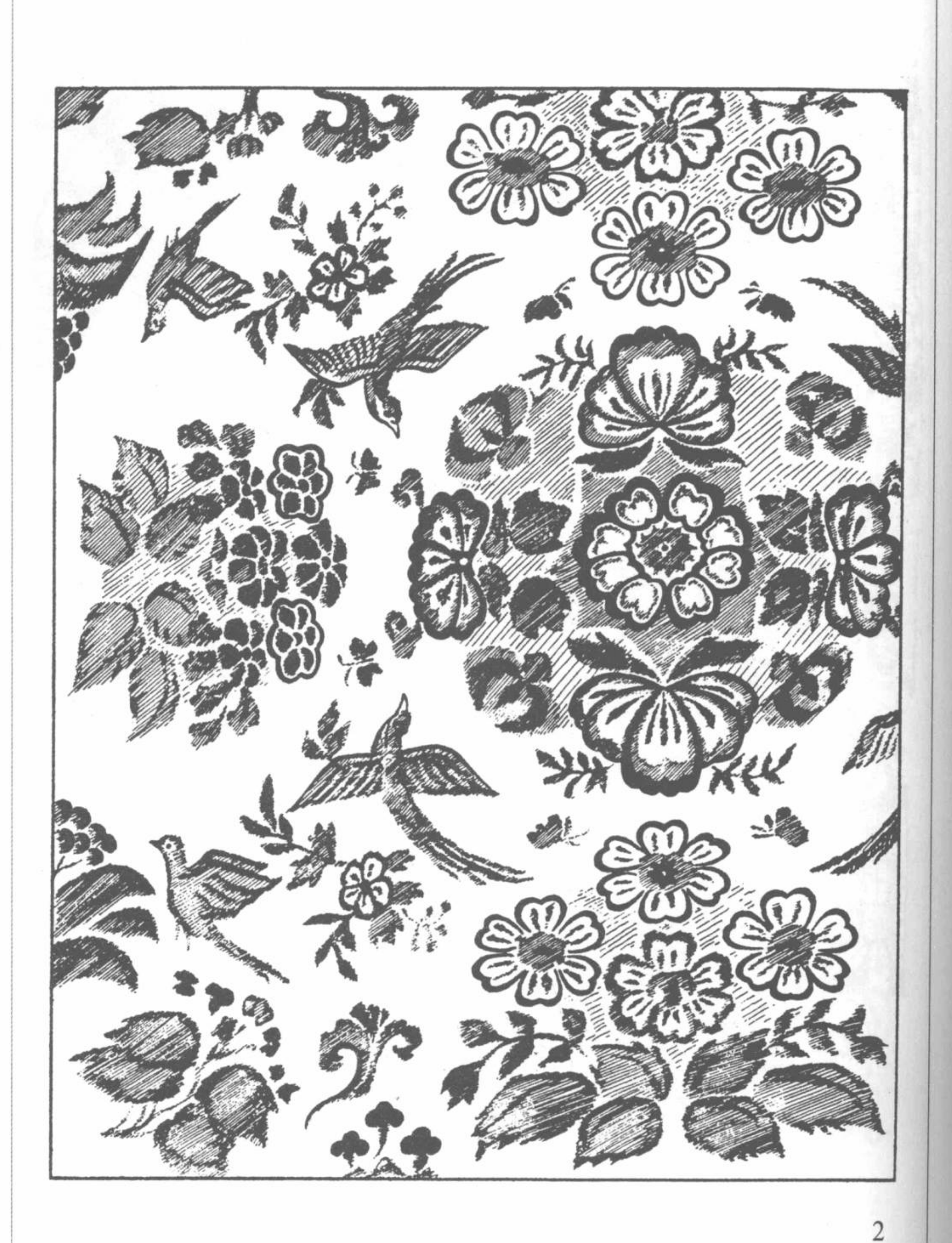
新疆吐鲁番出土



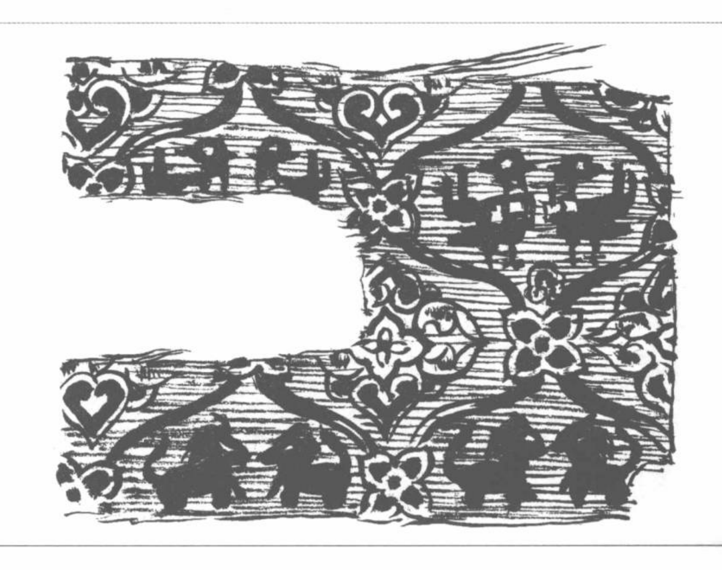




1



2

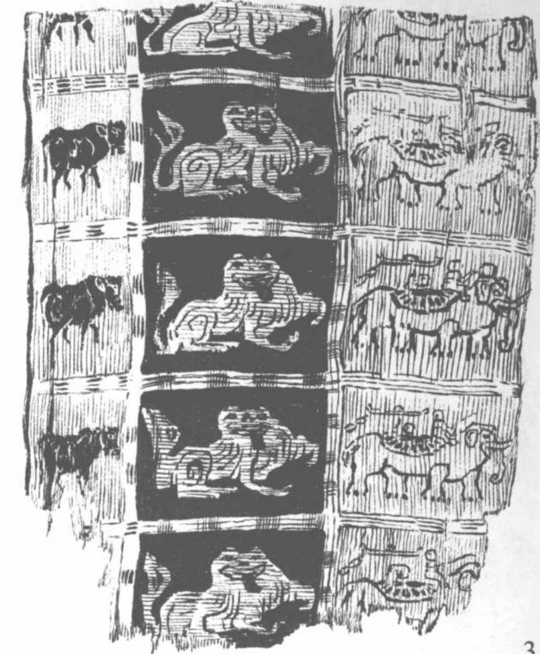


3

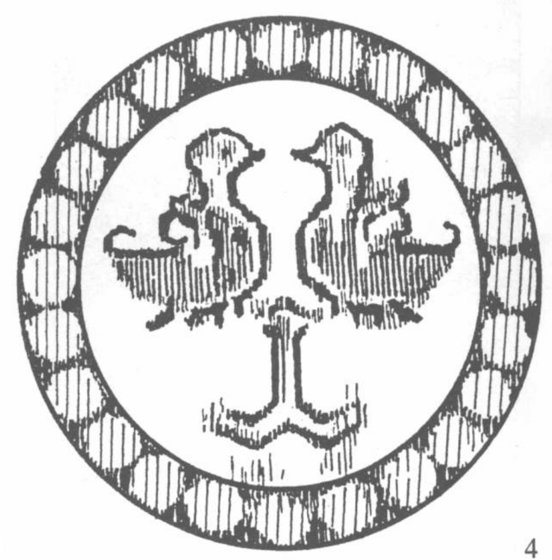
**1.唐代织锦　联珠猪头纹**
**2.唐代织锦　花鸟团花纹**
**3.唐代织锦　对鸟对兽纹**
新疆吐鲁番阿斯塔那出土



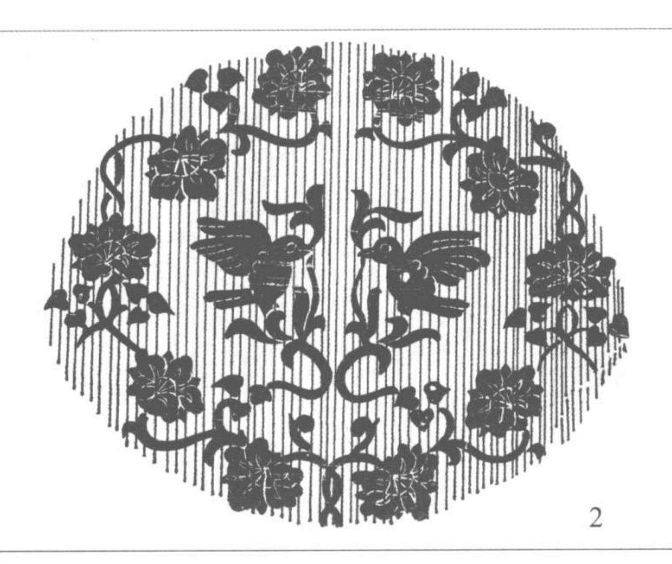
1



3



4



2



**1.唐代织锦　花鸟纹**

新疆吐鲁番出土

**2.唐代织锦　瑞鸟衔花纹**

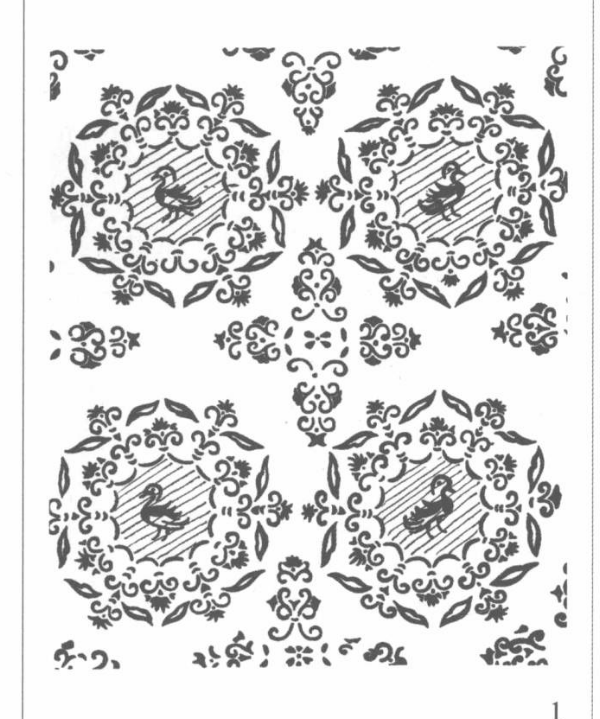
新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**3.隋代织锦　牛狮象纹**

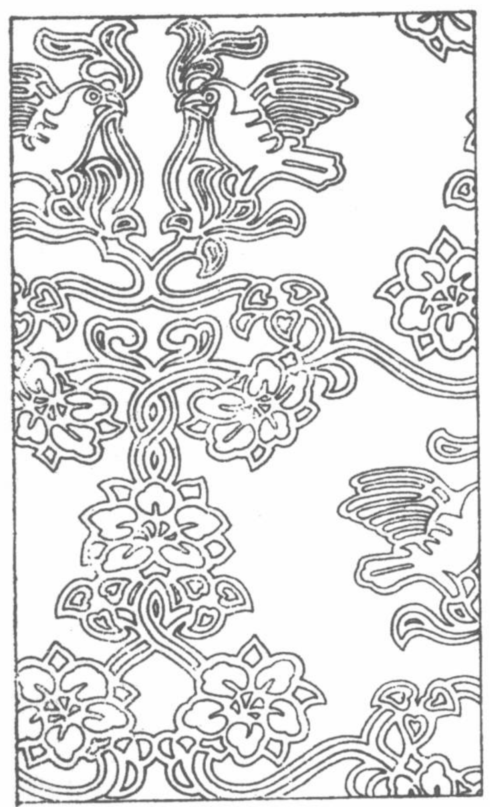
新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**4.唐代织锦　联珠对鸟纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土



1



2

**1.唐代夹缬　团花鸟纹**

新疆吐鲁番出土

**2.唐代夹缬　对鸟纹**

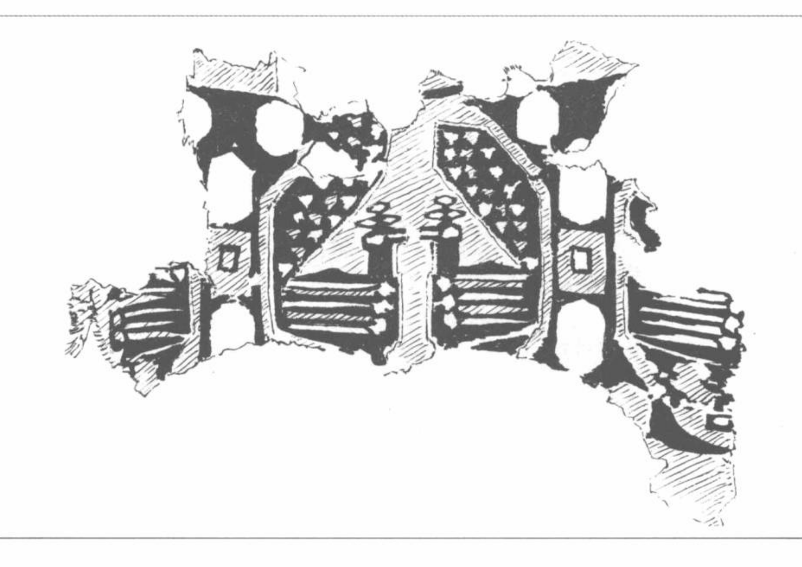
甘肃敦煌石窟发现

**3.唐代织锦　缠枝凤鸟纹**

**4.唐代织锦　联珠对孔雀纹**

新疆吐鲁番哈喇和卓出土

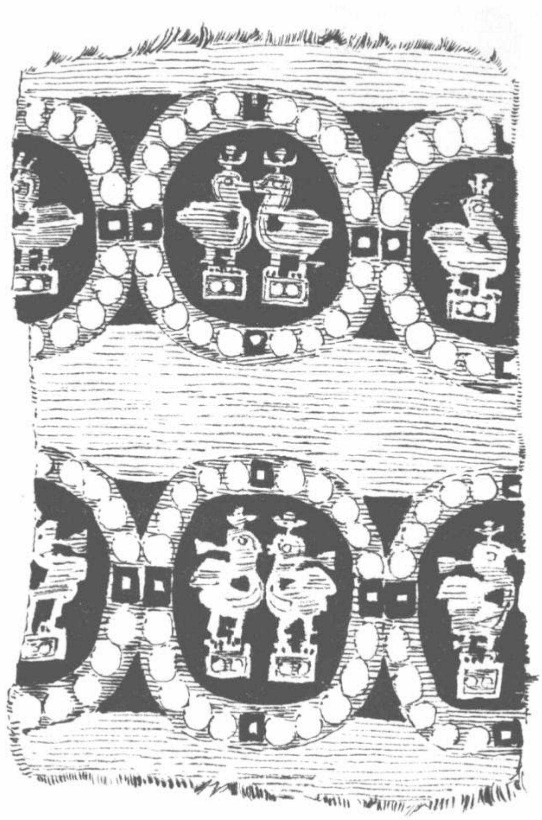
3

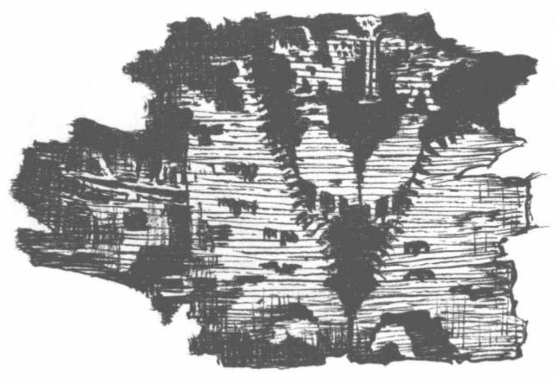


4

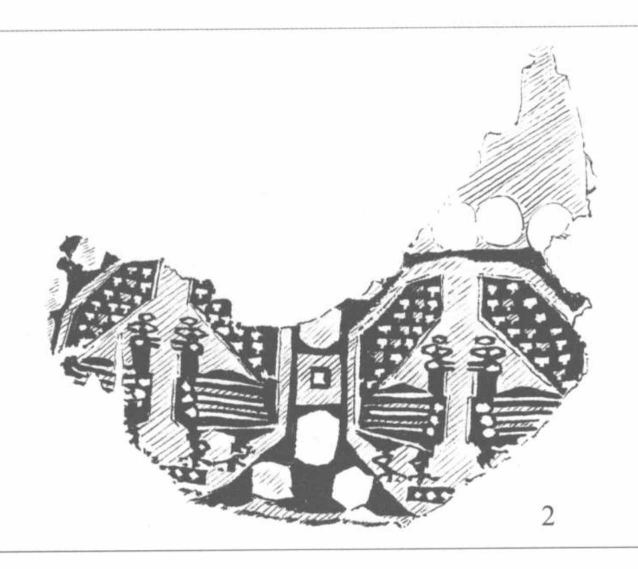


1





3



2



**1.唐代织锦　对鸟几何形纹**

**2.唐代织锦　联珠对孔雀纹**

新疆吐鲁番哈喇和卓出土

**3.唐代织锦　联珠对鸟纹、鸟兽纹**

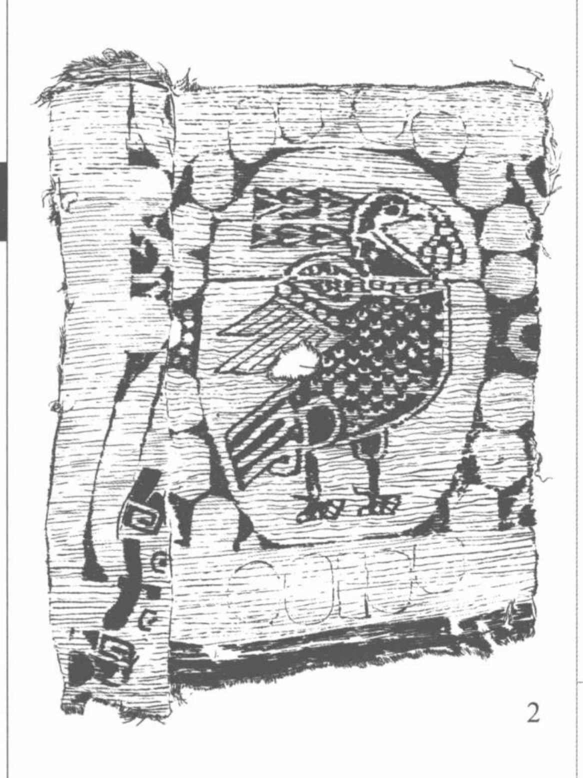
新疆吐鲁番阿斯塔那出土



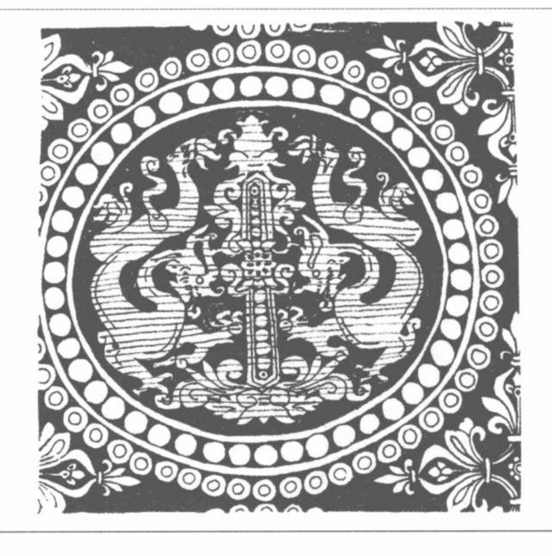
1

3

4



2



5



**1.唐代刺绣　立凤莲花纹**

日本东京国立博物馆藏

**2.初唐织锦　联珠鸾鸟纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

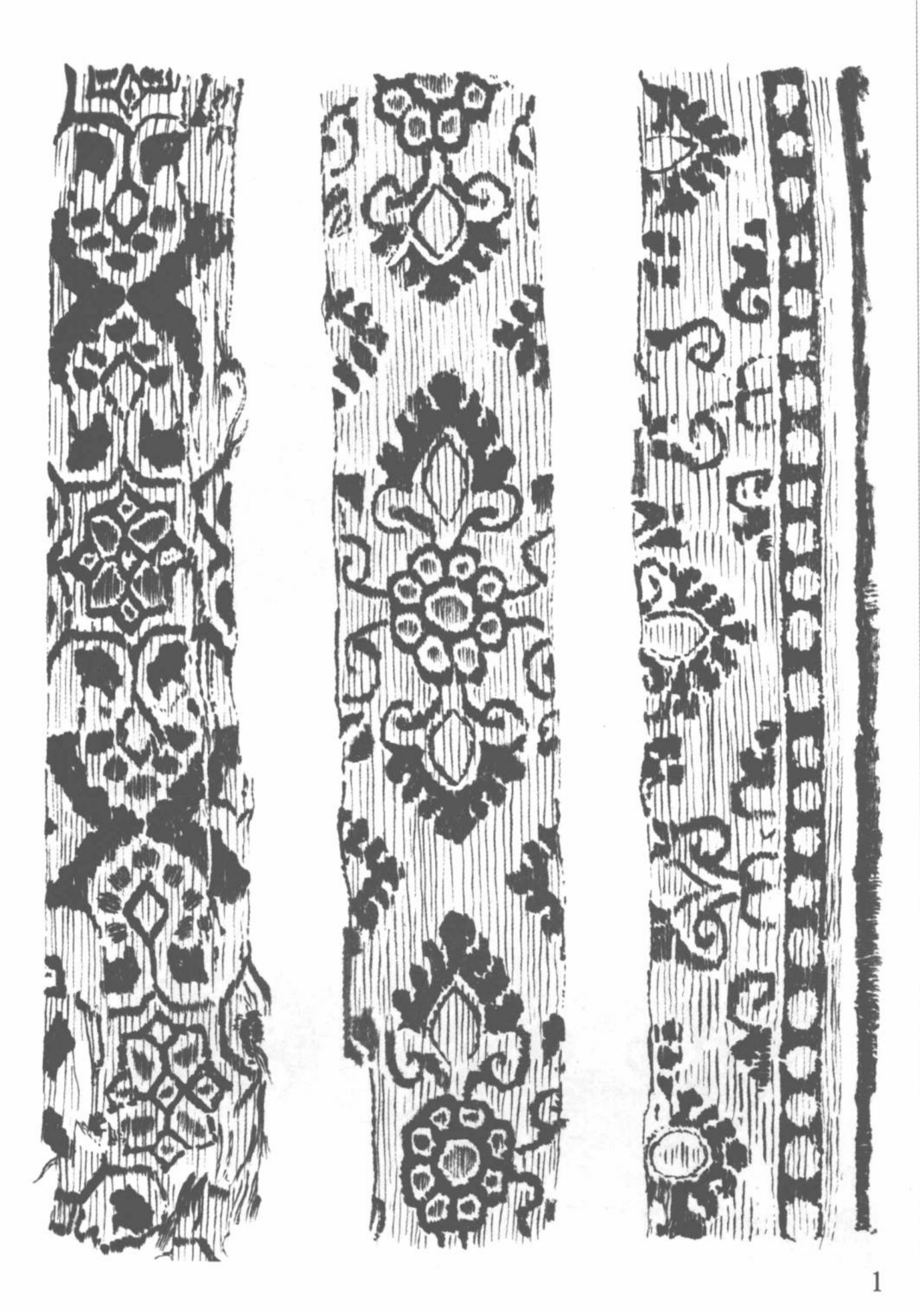
**3.唐代织锦　宝相花纹**

**4.唐代云头锦鞋　宝相花纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**5.唐代织锦　联珠双龙纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土



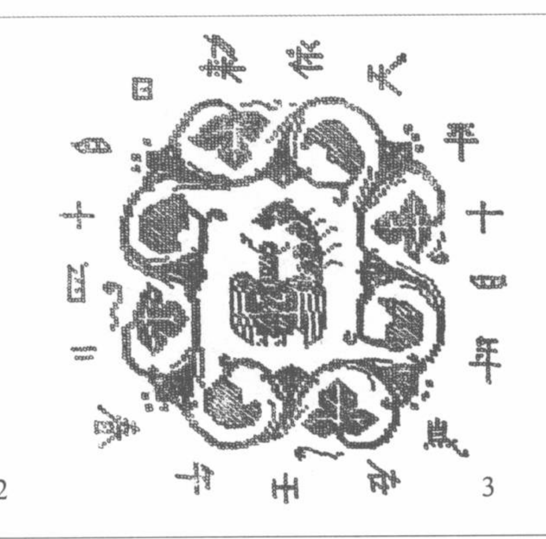
1



4



2



3





**1.唐代织锦　宝相花纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

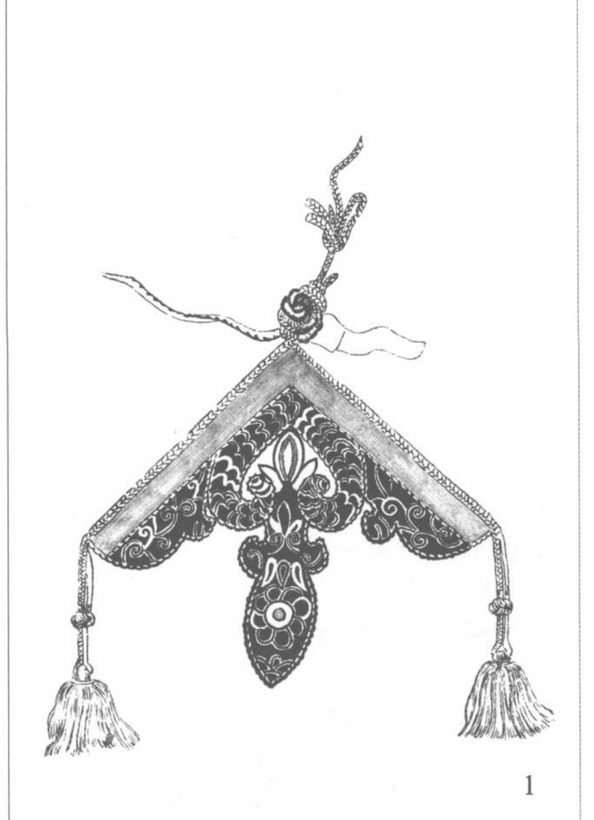
**2.唐代织锦　联珠狮凤纹**

青海都兰出土

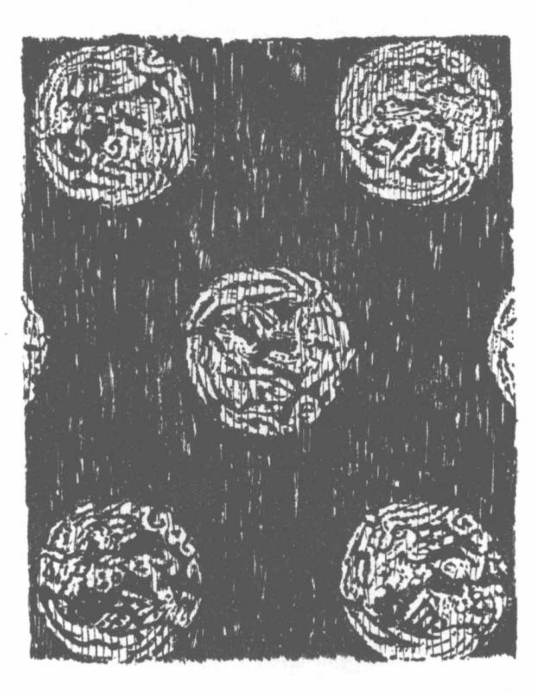
**3.唐代织锦　缠枝凤纹**

日本奈良正仓院藏

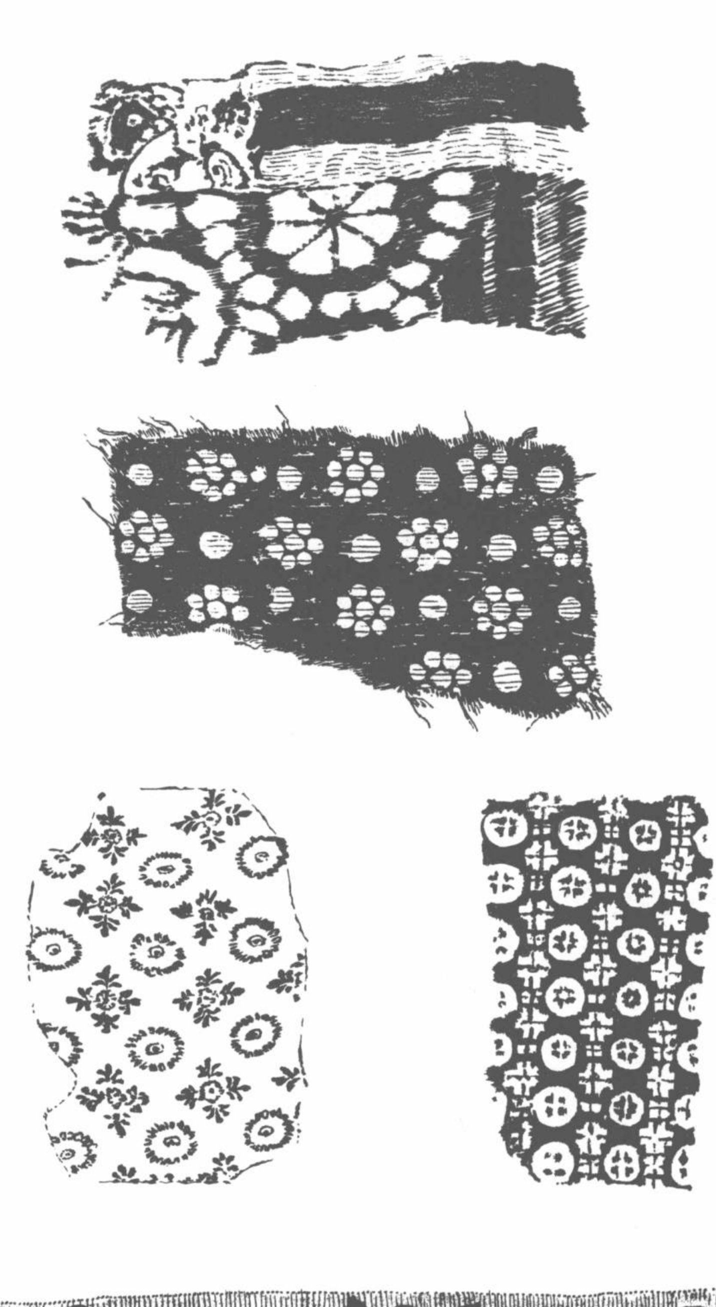
**4.唐代夹缬屏风　雉鸡花蝶纹**



1

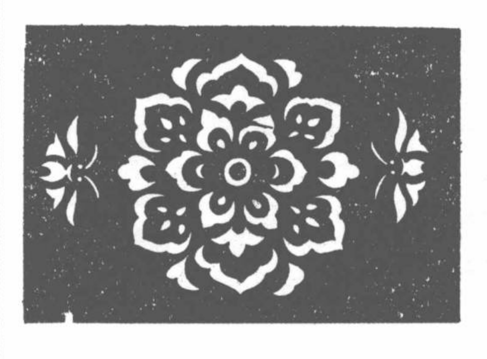


2





3





4

**1.唐代刺绣荷包　吉庆如意缠枝纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**2.唐代织锦　团凤纹**

**3.唐代织物　花卉、几何形纹**

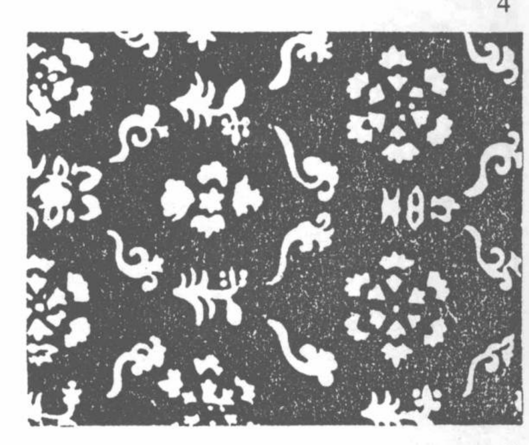
新疆吐鲁番出土

**4.唐代蜡缬　蝶恋花纹**

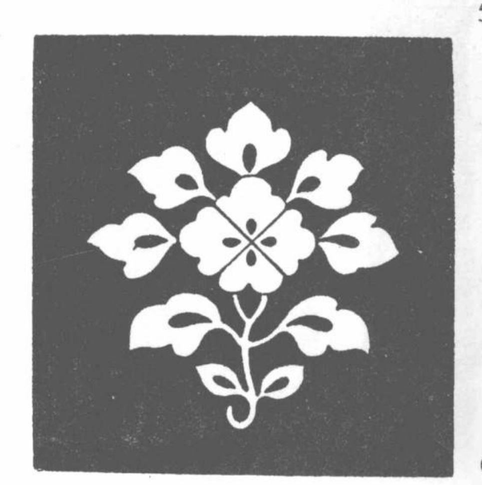
1



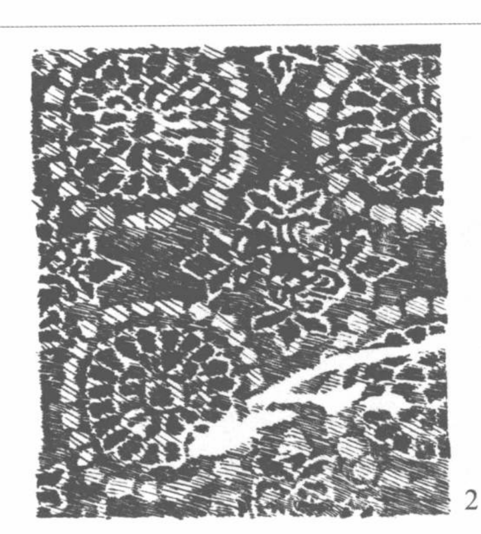
4



5



6



2



3

**1.唐代织锦　宝相花纹**

日本正仓院藏

**2.唐代织锦　联珠团花纹**

**3.唐代印花织物　花卉纹**

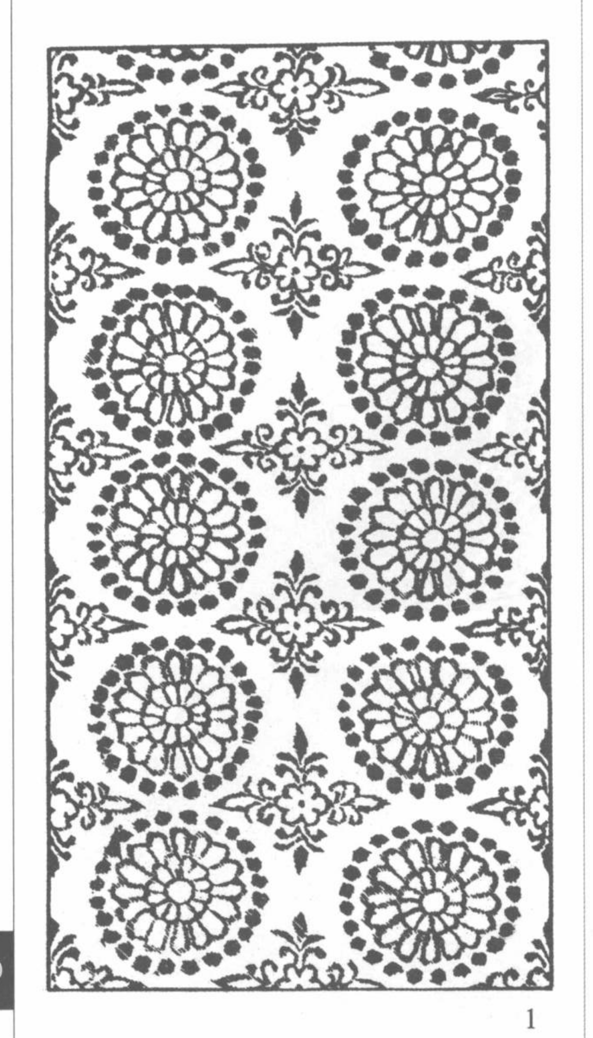
**4.唐代蜡缬纱　花卉鸳鸯纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**5.唐代染缬绢纱　小花云纹**

**6.唐代织锦　牡丹纹**



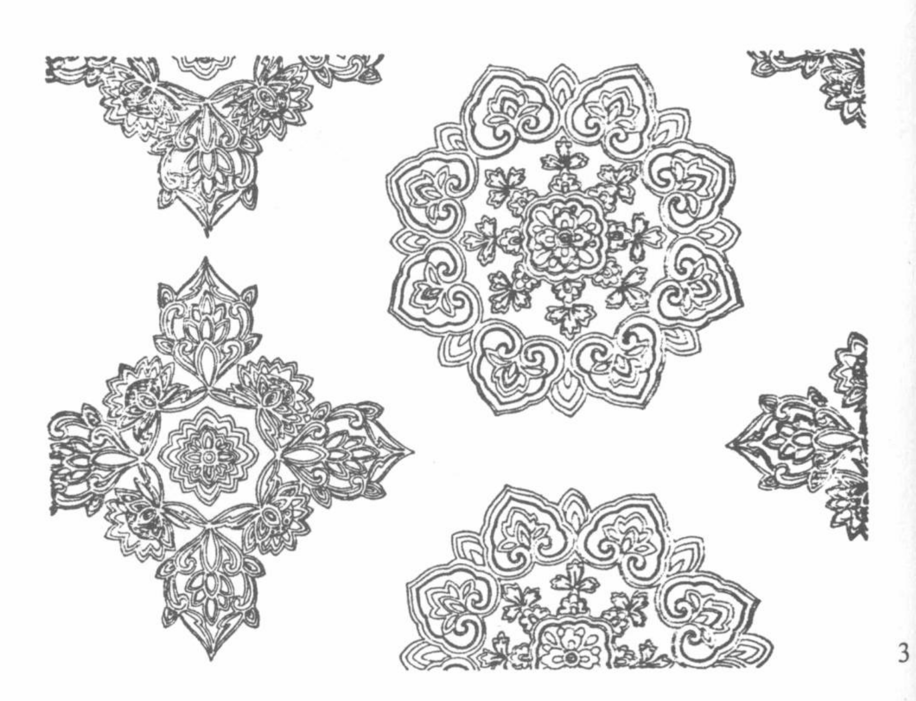


1

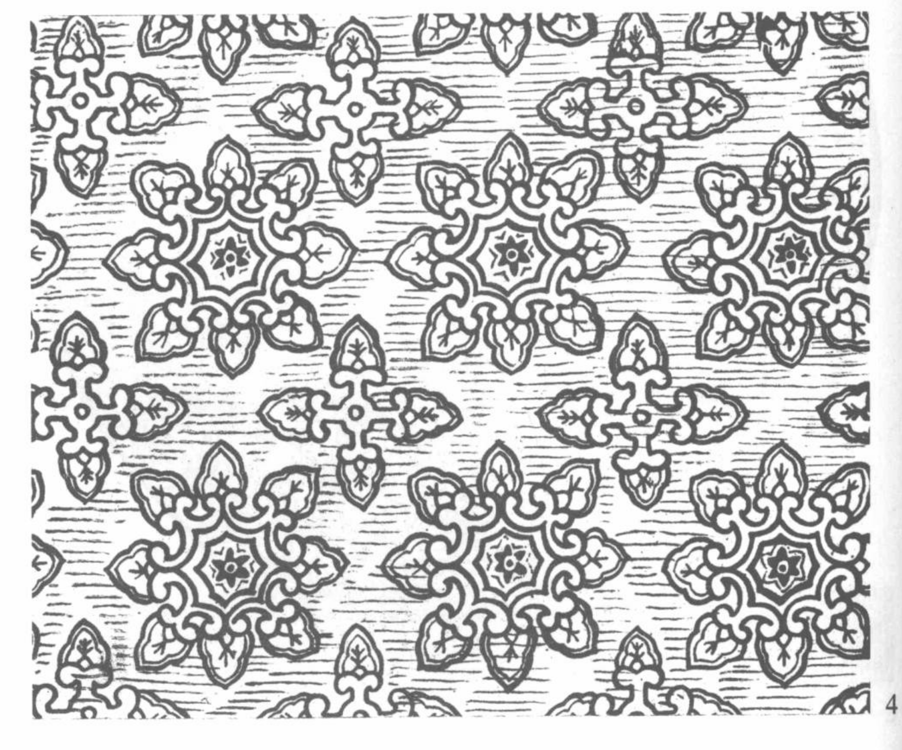




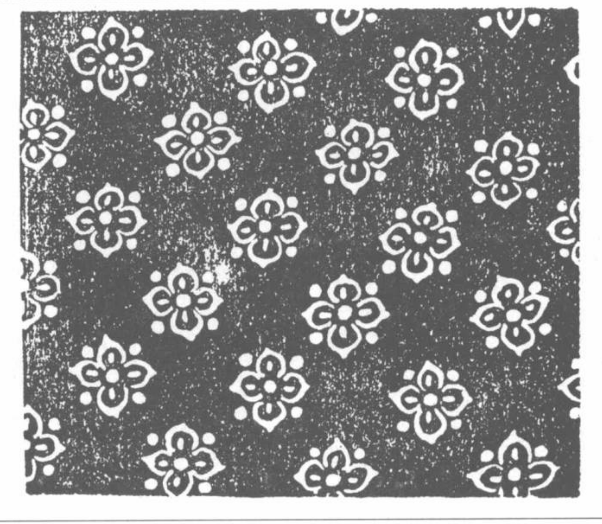
2



3



4



5

**1.唐代织锦　联珠团花纹**

新疆吐鲁番出土

**2.唐代织物　团花纹**

日本正仓院藏品

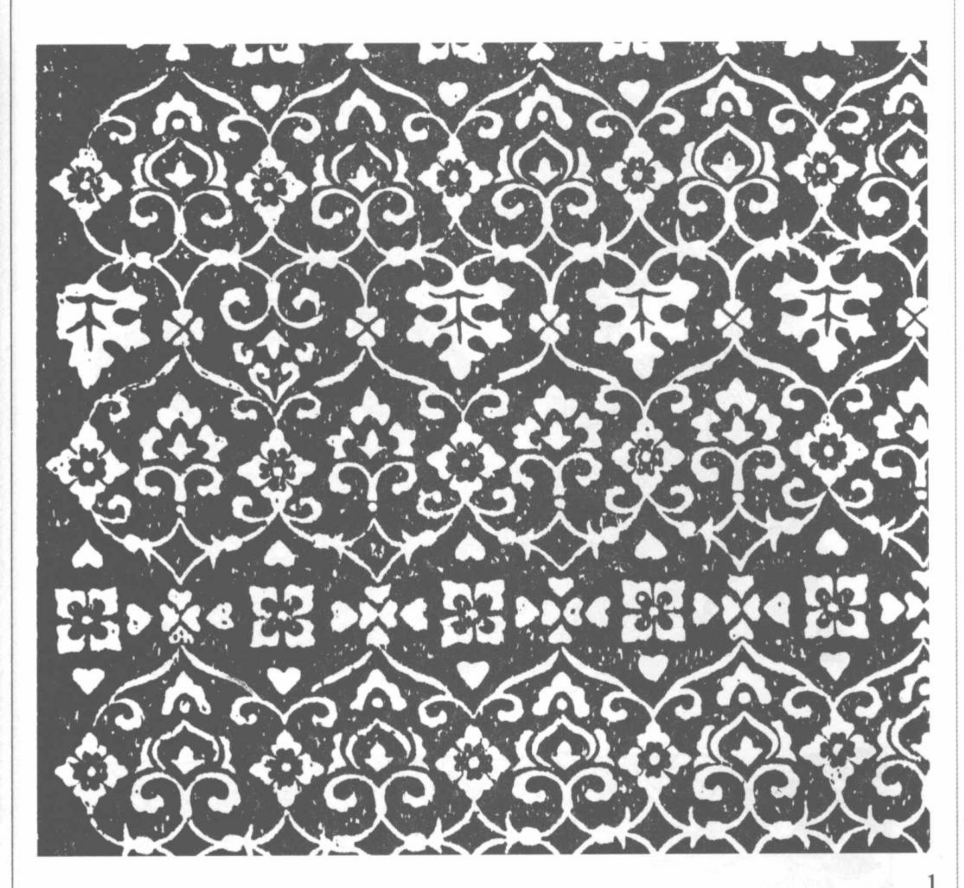
**3.唐代织锦　宝相花纹**

新疆乌鲁木齐盐湖出土

**4.唐代织锦　宝相花纹**

新疆出土

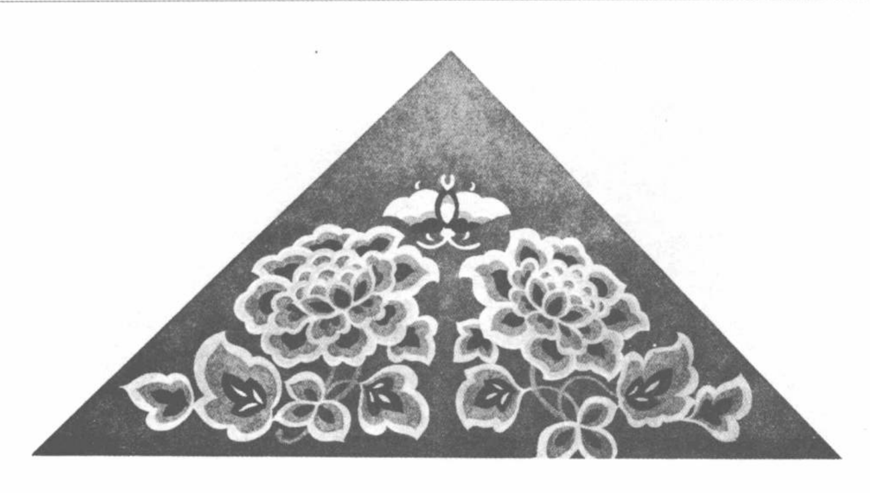
**5.唐代印花织物　花卉纹**



1



2



3



4





5



**1.唐代夹缬　四瓣花纹**

新疆吐鲁番出土

**2.唐代刺绣　缠枝鸟纹**

斯坦因从敦煌莫高窟劫走文物

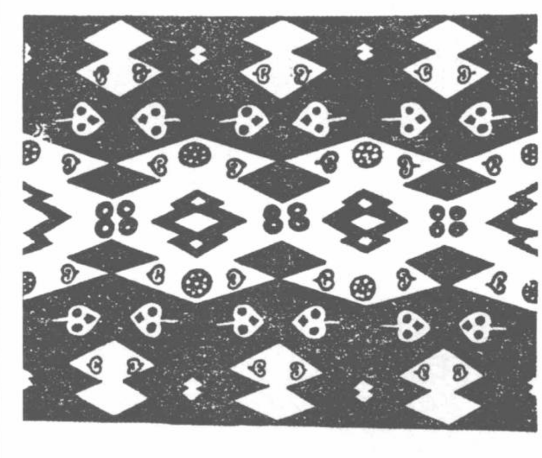
**3.唐代刺绣　蝶恋花纹**

斯坦因从敦煌莫高窟劫走文物

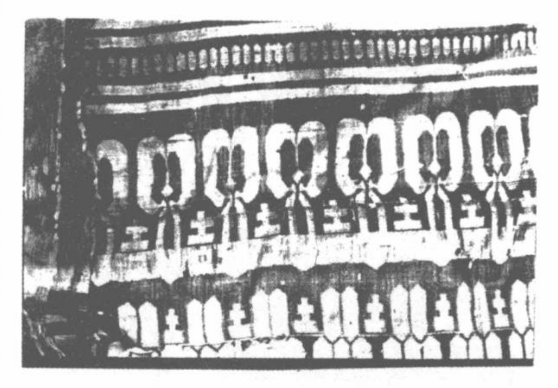
**4.唐式花锦**

**5.唐代蜡缬绢　小簇花纹**

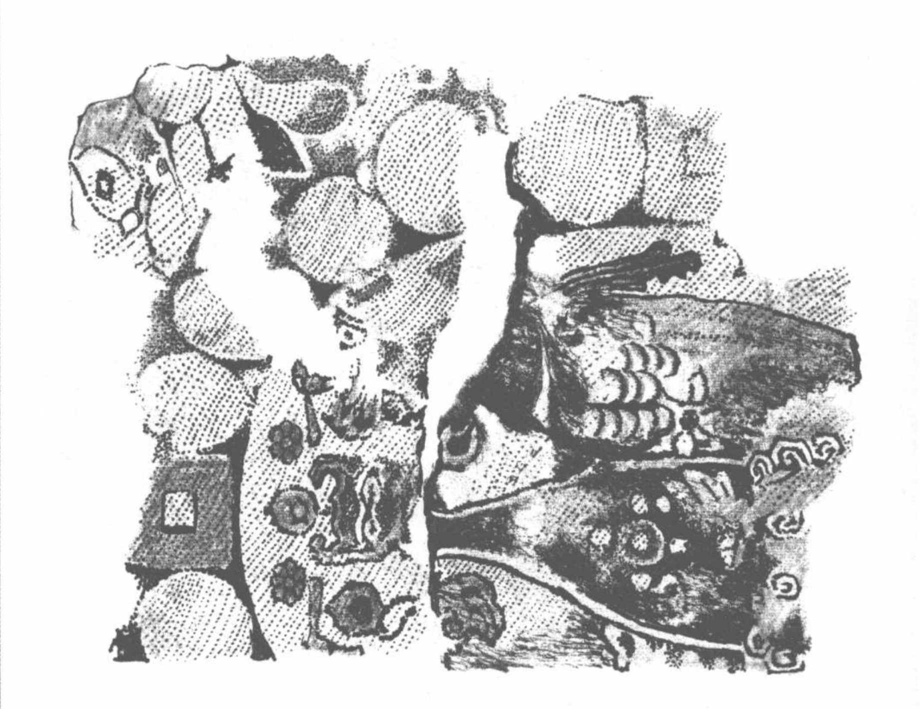
新疆吐鲁番阿斯塔那出土





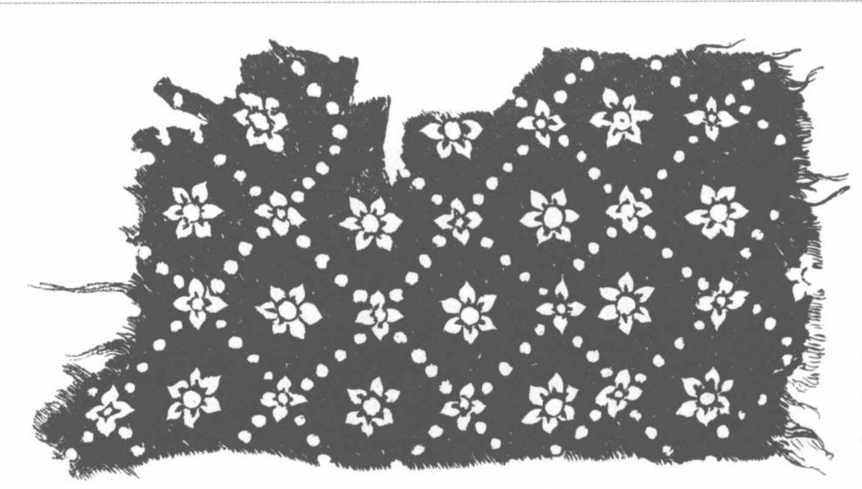


2





3



4

**1.唐代印花织物　几何形纹**

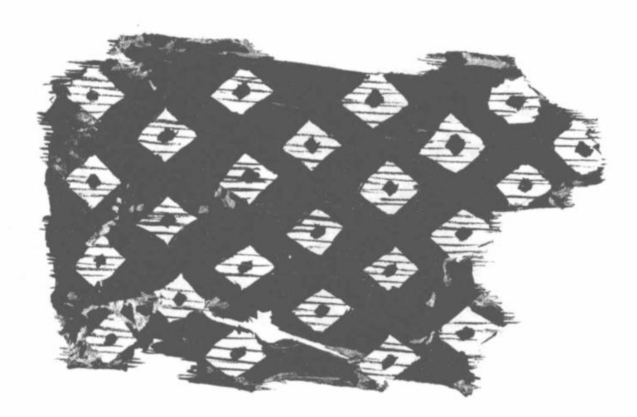
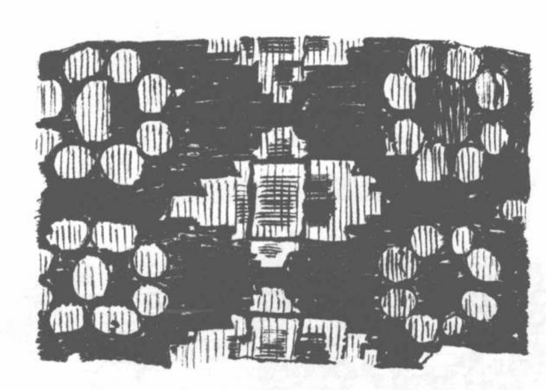
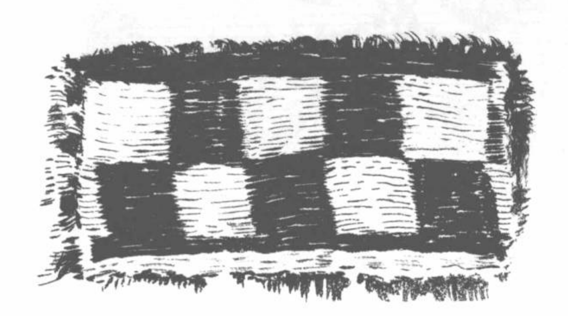
**2.唐代织锦　“吉”字纹**

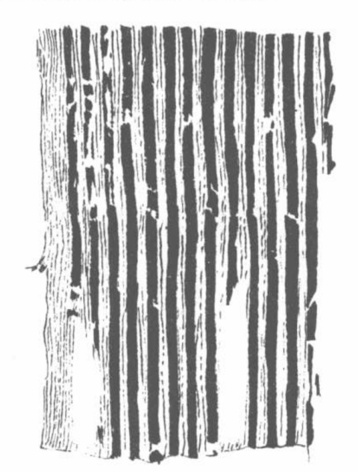
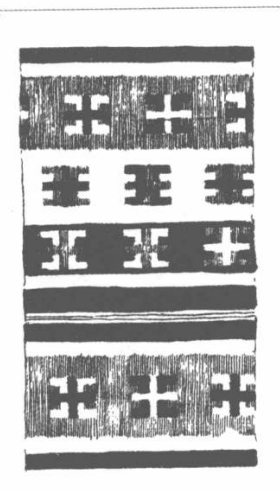
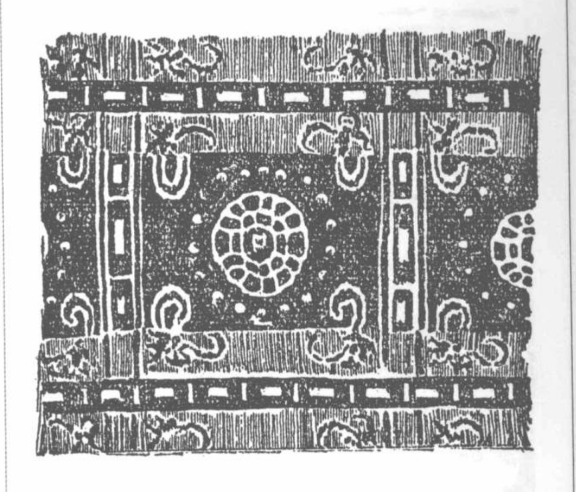
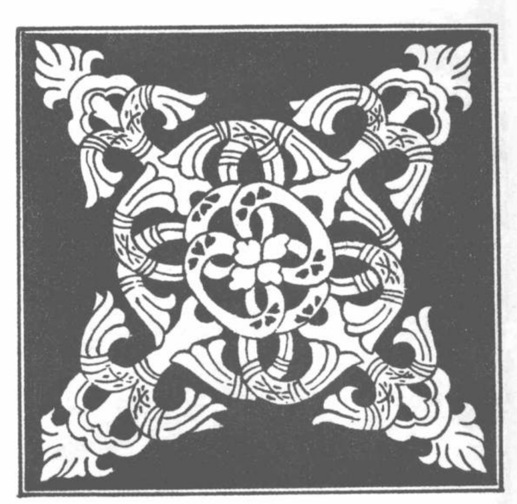
新疆吐鲁番出土

**3.唐代织锦　联珠团花、花卉纹**

**4.唐代蜡缬　菱形小花纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土


**唐代织锦　几何形纹**

新疆吐鲁番出土



1



2



3

4

**1.唐代夹缬屏风　山水纹**

**2.唐代织物　花树**

日本正仓院藏品

**3.唐代织物　花树、团花、风景**

**4.唐代蜡缬　菱形小花纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

1



2





3

**1.唐代砖刻　骑射纹、飞天纹、歌舞纹**

福建福清渔溪出土

**2.隋代砖刻　飞天、舞乐纹**

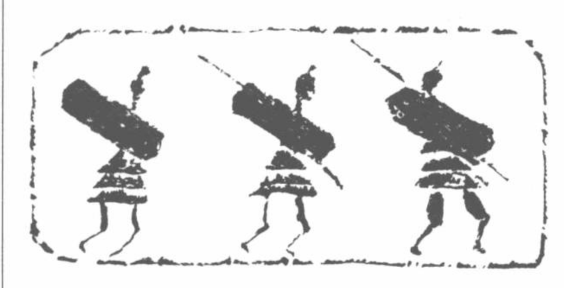
浙江常山出土

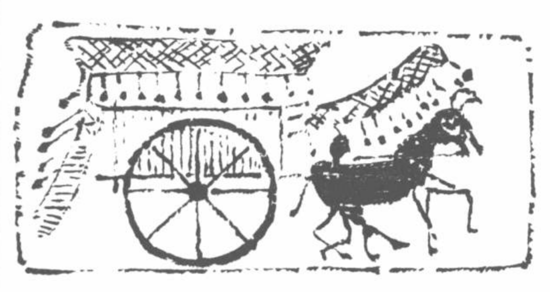
**3.五代砖雕　拍板图纹**

陕西彬县冯晖墓出土









1



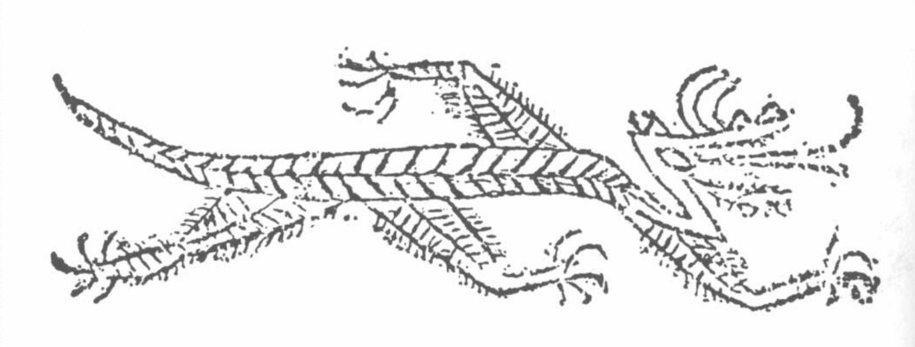
2







3



4

**1.隋代砖刻**

**战斗纹、武士纹、车马出行纹**

安徽六安东三十铺出土

**2.隋代砖刻　男侍、女侍纹**

湖北武汉东湖岳家嘴出土

**3.隋代砖刻　持幡羽人、瓶花、女侍纹**

湖北武汉东湖岳家嘴出土

**4.隋代砖刻　龙纹**

浙江常山出土

1

2

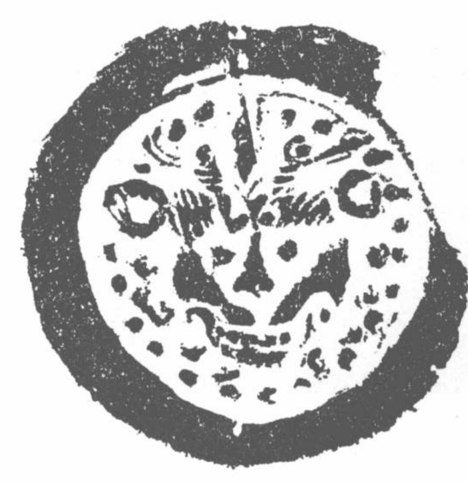


3



4





5

**1.隋代砖刻　青龙、白虎纹**

安徽合肥西郊出土

**2.隋代砖刻　青龙、白虎纹**

武汉东湖岳家嘴出土

**3.唐代滴水　龙纹**

陕西西安出土

**4.唐代瓦当范　兽面纹**

河南洛阳东郊出土

**5.唐代瓦当　龙纹、虎面纹**

陕西临潼华清宫出土




1



2

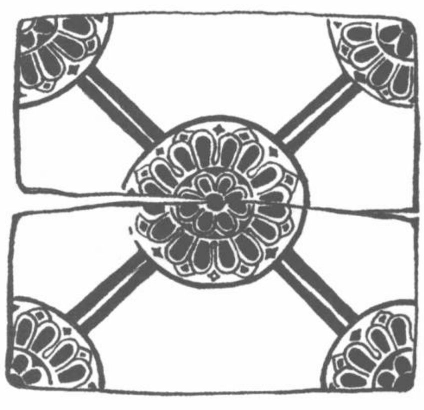


3

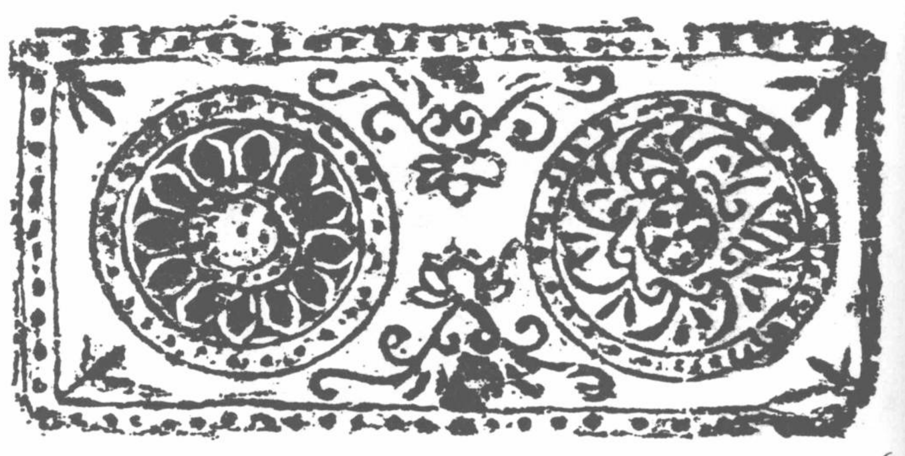



4



5



6

**1.五代砖刻　行龙纹、凤衔绶带纹**

甘肃敦煌出土

**2.唐代砖刻　狮纹**

甘肃敦煌出土

**3.唐代砖雕　牵驼纹**

甘肃敦煌出土

**4.唐代砖刻　牵马、牵驼**

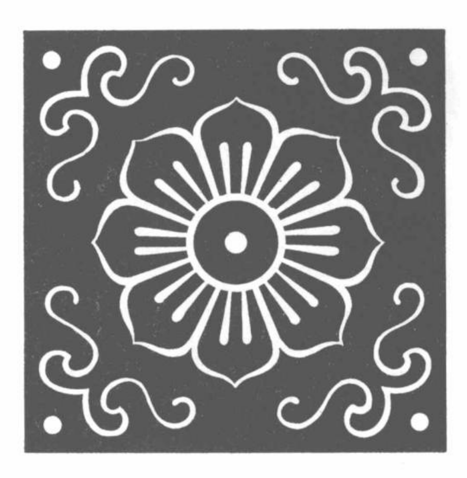
甘肃敦煌佛爷庙出土

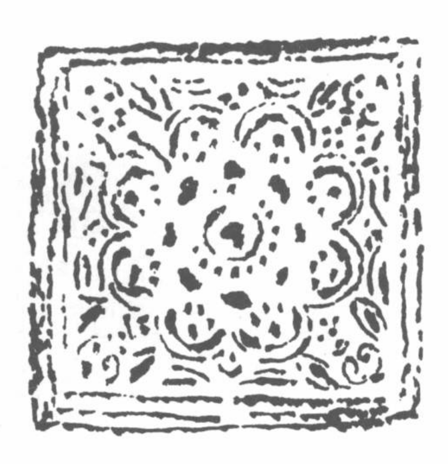
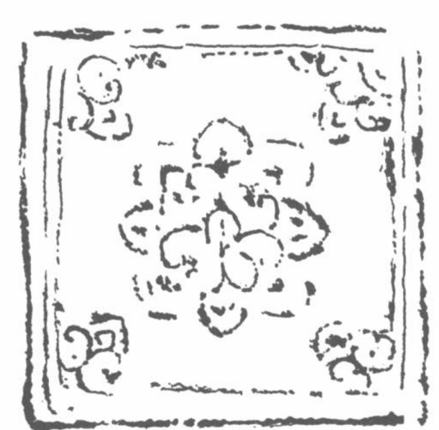
**5.隋代砖刻　莲花纹**

上：甘肃敦煌出土

**6.隋代砖刻　莲花纹**

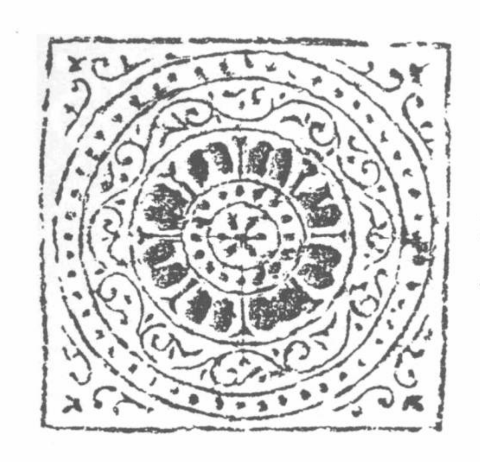
湖南湘阴出土



**唐代砖刻　莲花纹**

甘肃敦煌出土

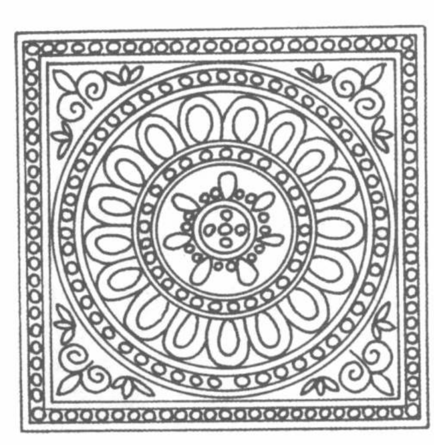




1



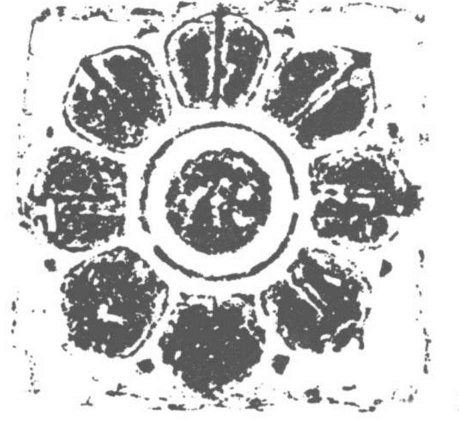
3



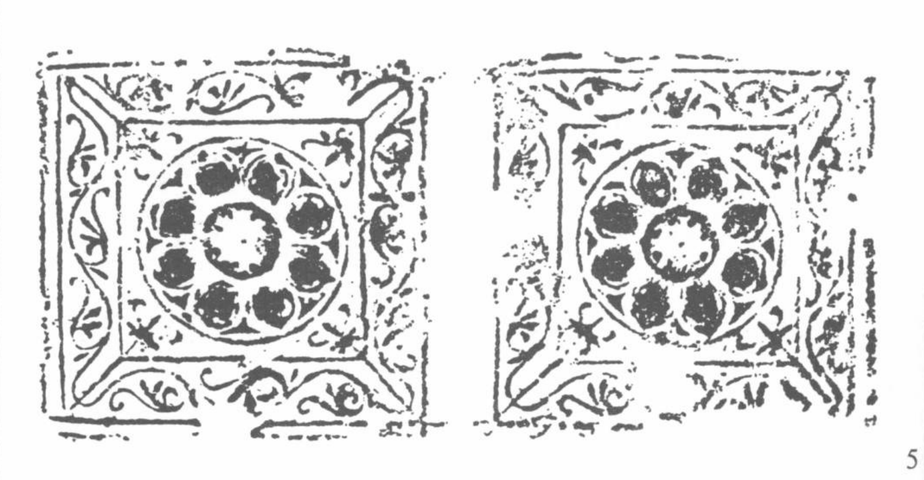


4



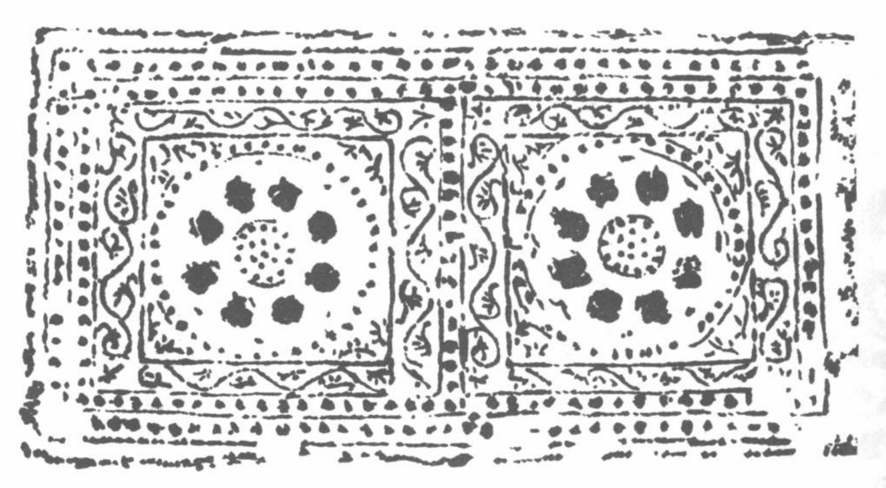


2



5





6

**1.唐代砖刻　莲花、花卉纹**

陕西西安出土

**2.唐代砖刻　莲花纹**

甘肃敦煌莫高窟出土

**3.唐代砖刻　莲花纹**

河南洛阳出土

**4.唐代砖刻　莲花纹**

陕西西安出土

**5.隋代砖刻　莲花纹**

武汉东湖岳家嘴出土

**6.唐代砖刻　莲花纹**

湖北武昌出土



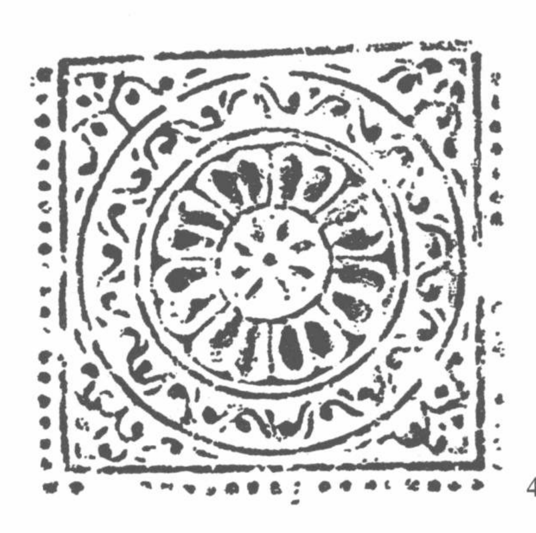

1



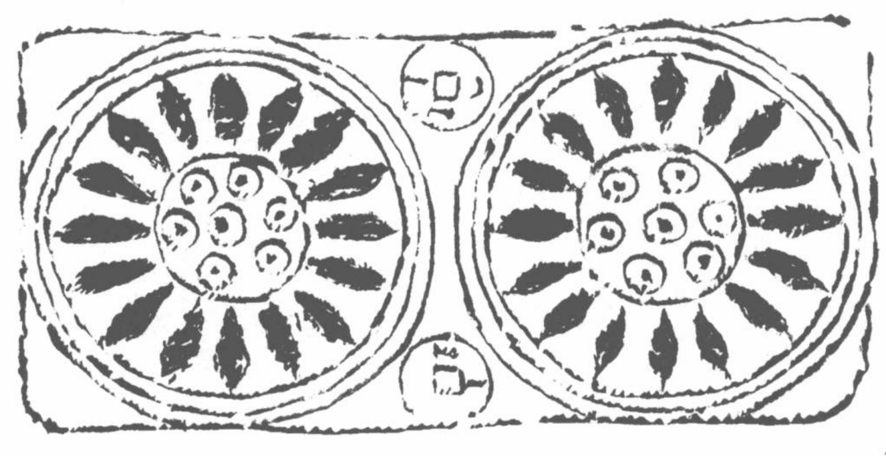


2





4



3

**1.五代砖刻　莲花纹**

甘肃敦煌出土

**2.唐代砖刻　莲花纹**

**3.隋代砖刻　莲花纹**

安徽六安东三十铺出土

**4.唐代砖刻　莲花纹**

陕西临潼华清宫出土



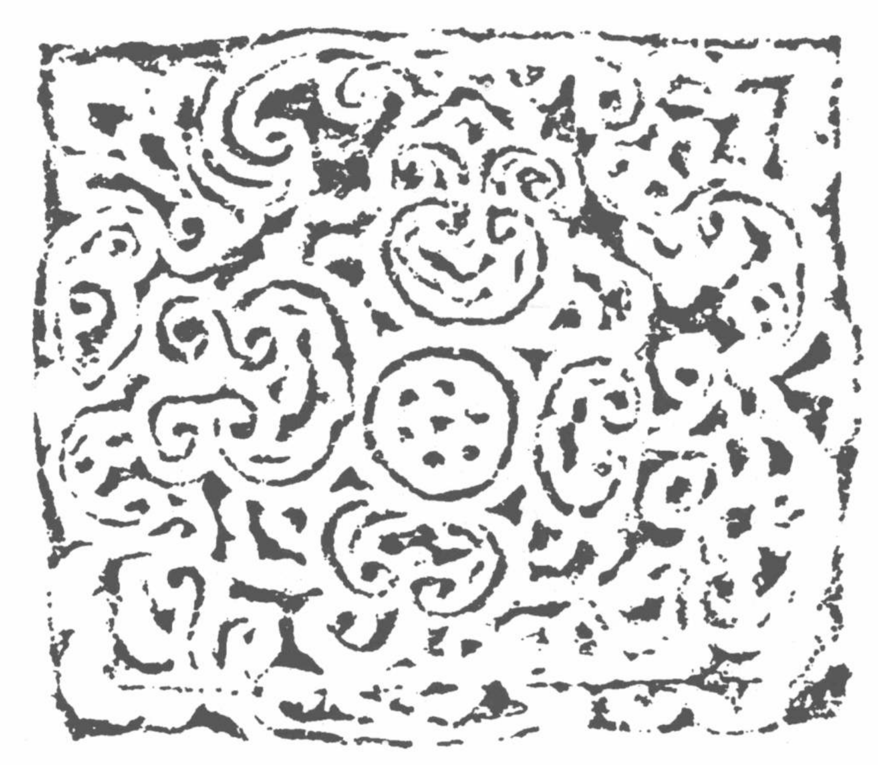




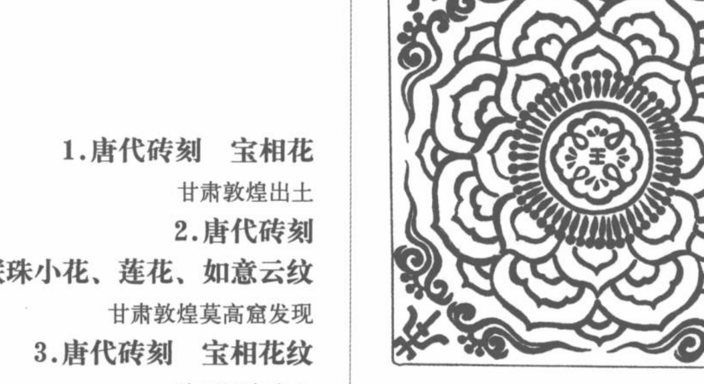
1







2





3

**1.唐代砖刻　宝相花**

甘肃敦煌出土

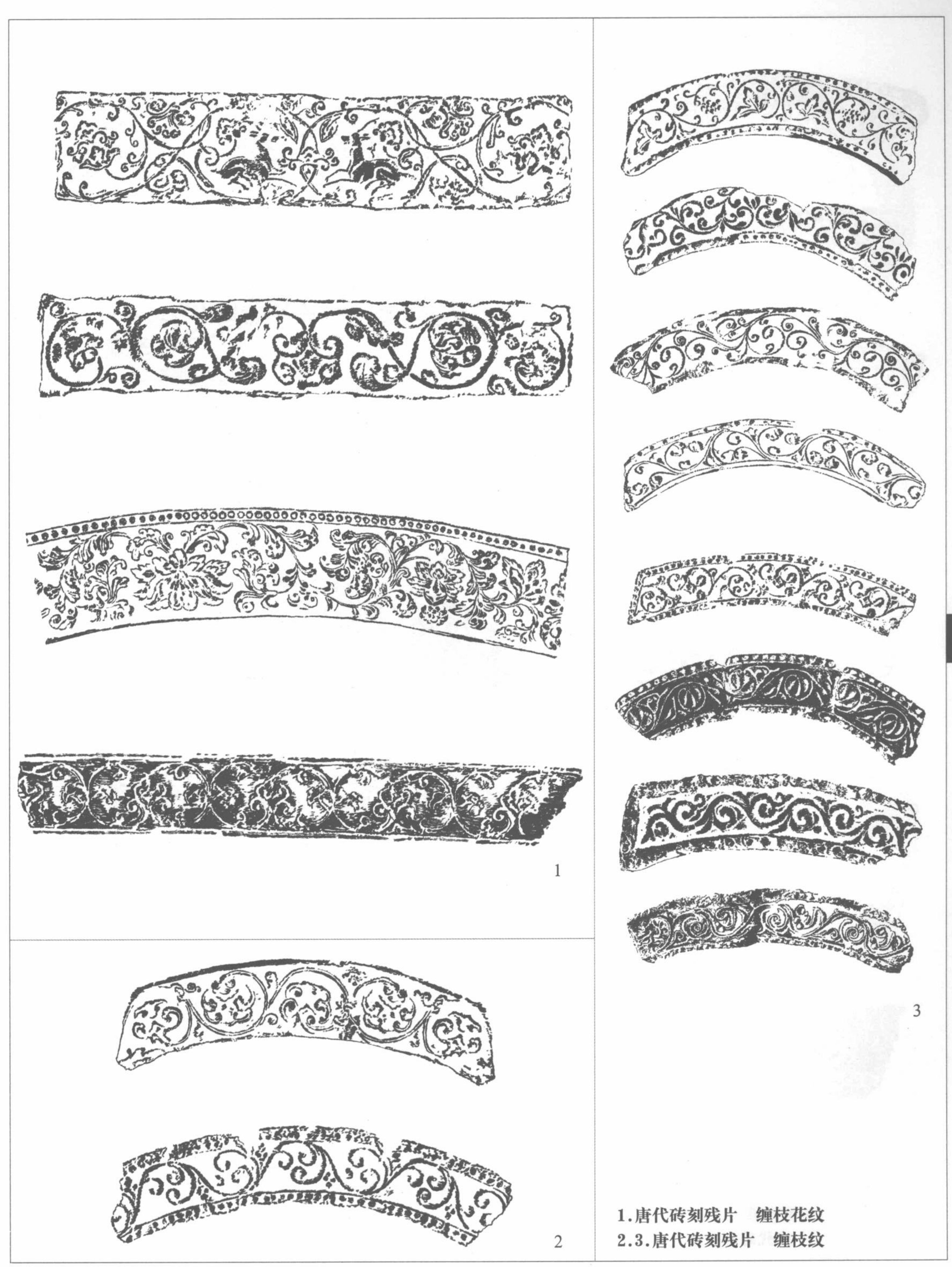
**2.唐代砖刻**

**联珠小花、莲花、如意云纹**

甘肃敦煌莫高窟发现

**3.唐代砖刻　宝相花纹**

陕西西安出土




**1.唐代砖刻残片　缠枝花纹**
**2.3.唐代砖刻残片　缠枝纹**



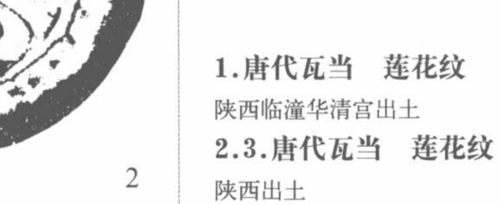


唐代砖刻残片　缠枝纹

1

2

3

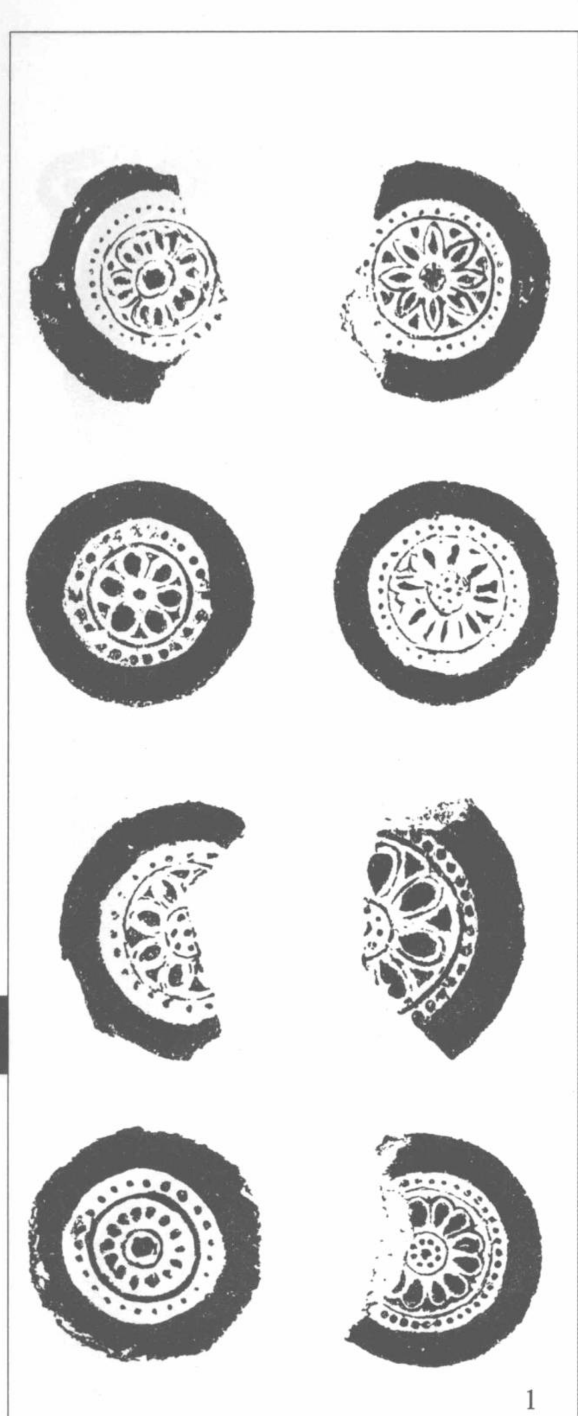


**1.唐代瓦当　莲花纹**

陕西临潼华清宫出土

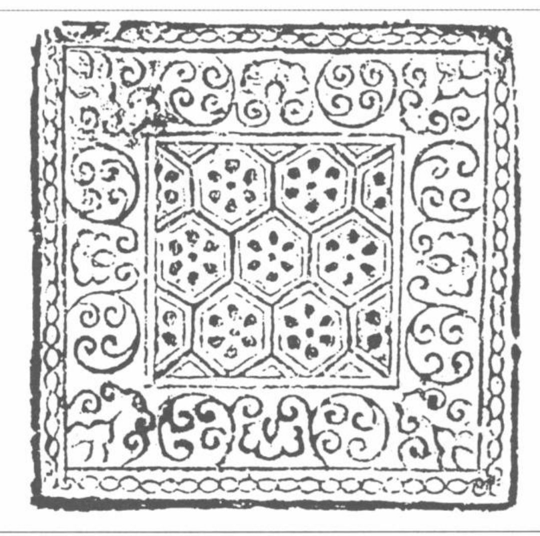
**2.3.唐代瓦当　莲花纹**

陕西出土



1

2



3

**1.唐代瓦当　莲花纹**

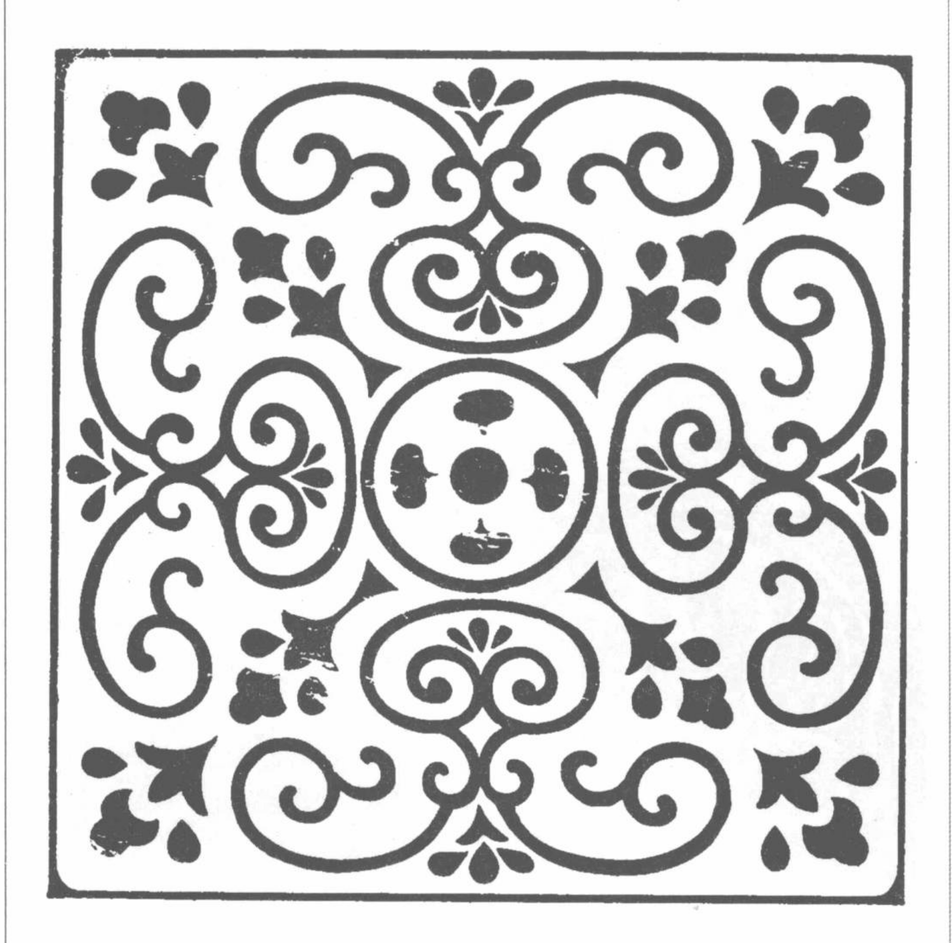
陕西西安出土

**2.五代瓦当、滴水　牡丹、莲花、云龙、海石榴、菊花纹**

浙江杭州雷峰塔遗址出土

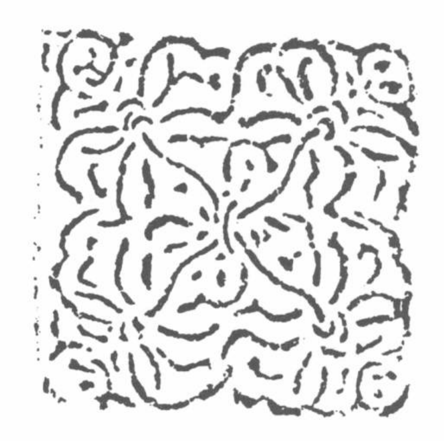
**3.唐代砖刻　几何形纹**

江苏苏州平门出土

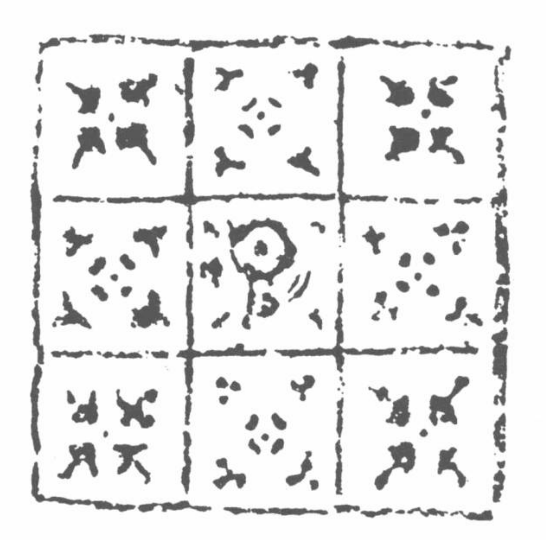


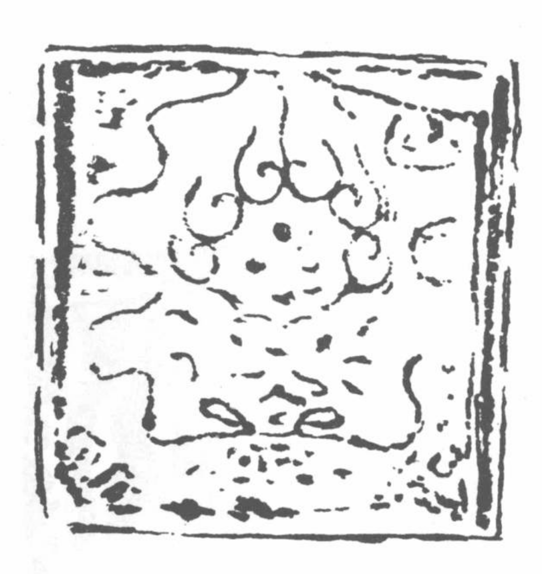
















**唐代砖刻　几何形纹**

甘肃敦煌出土



















唐代玉带饰　胡人奏乐纹







1





2









3

**1.3.唐代玉带饰　胡人奏乐纹**

**2.唐代玉带饰　胡人奏乐纹**

陕西西安三桥镇出土



1



2





3



4

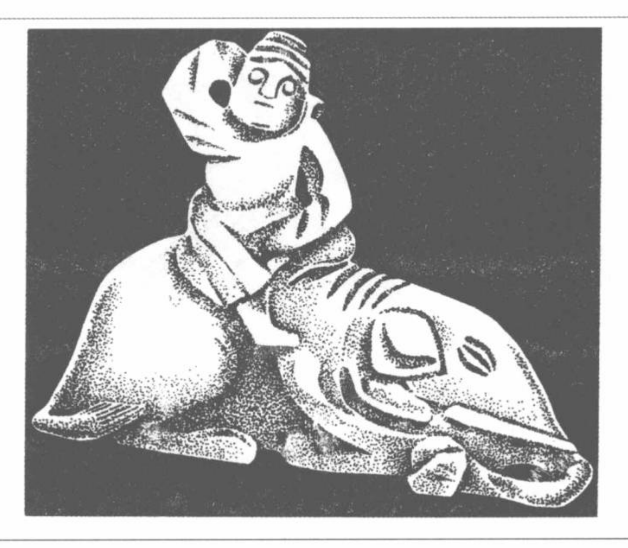


5





6



7



**1.唐代玉带饰　胡人献珠纹**

北京故宫博物院藏

**2.唐代玉带饰　胡人执凤头壶**

北京故宫博物院藏

**3.唐代玉带饰　胡人要碗纹**

**4.唐代玉带饰　舞蹈纹**

**5.唐代玉带饰　歌舞纹**

**6.唐代玉饰　舞蹈纹**

**7.唐代玉雕　人骑象纹**

北京故宫博物院藏







1





2



3



4



5

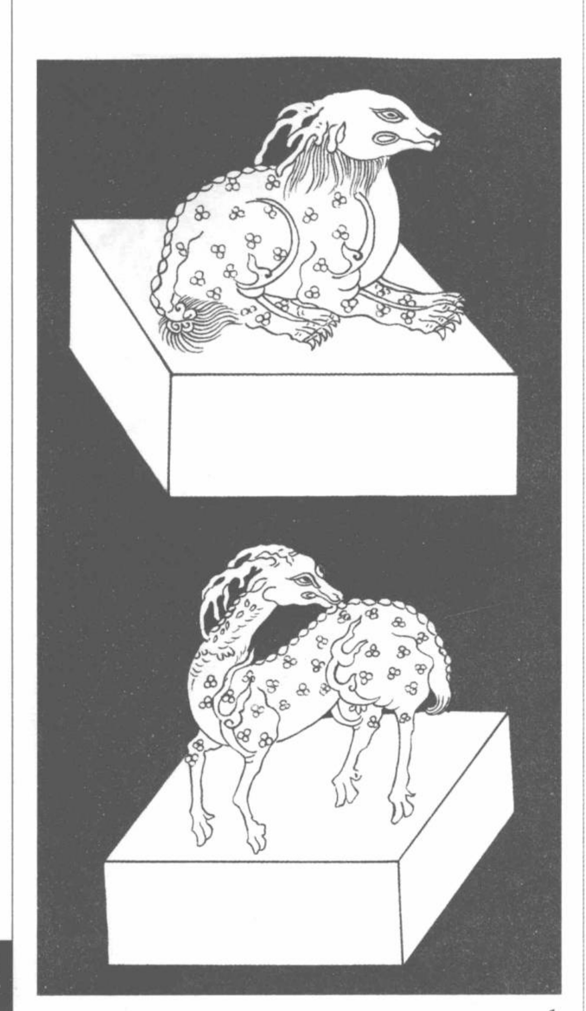
**1.唐代玉带饰　奏乐纹**

**2.3.前蜀（五代）玉器　龙戏珠纹**

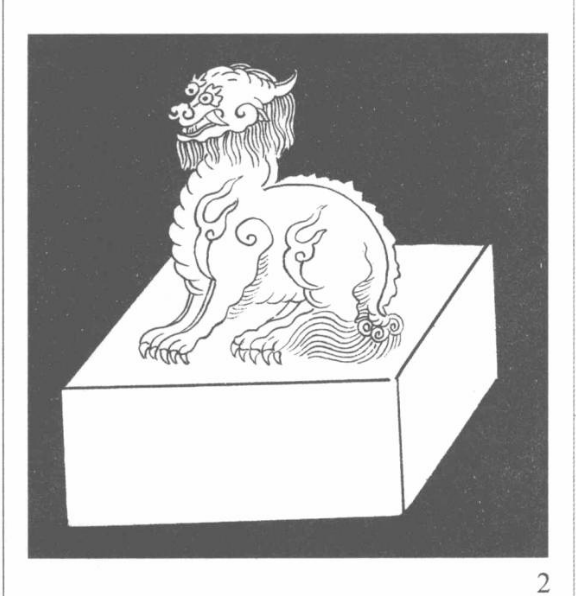
四川成都王建墓出土

**4.唐代玉饰　兽纹**

**5.唐代玉饰　双人纹**



1



2

3

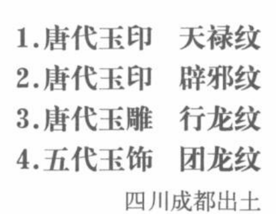
4



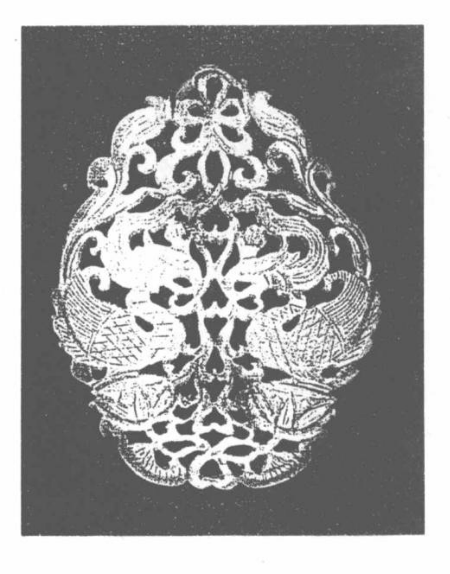
5



6



**1.唐代玉印　天禄纹**
**2.唐代玉印　辟邪纹**
**3.唐代玉雕　行龙纹**
**4.五代玉饰　团龙纹**
四川成都出土
**5.唐代玉饰　云龙纹**
**6.唐代玉盘　双龙纹**




1




2

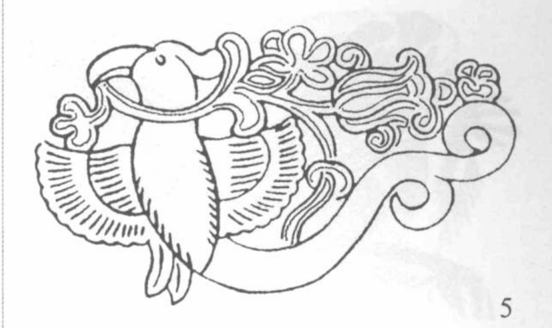


3

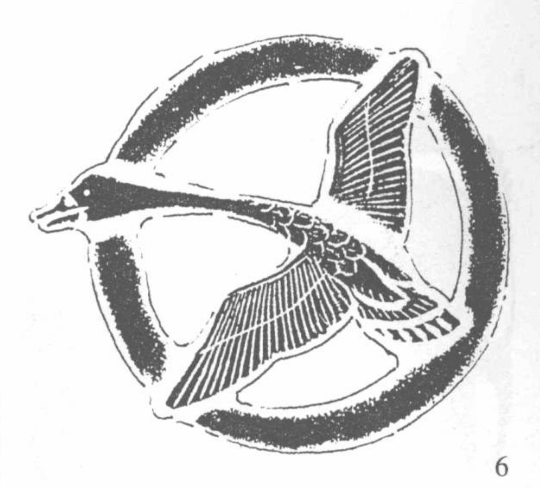




4



5



6



7

**1.唐代玉佩及摹本　双凤纹**

北京故宫博物院藏

**2.唐代玉璧**

**龙戏珠纹（正面）、卷云纹（背面）**

**3.唐代玉饰　双凤纹**

**4.唐代玉饰　双鸟纹**

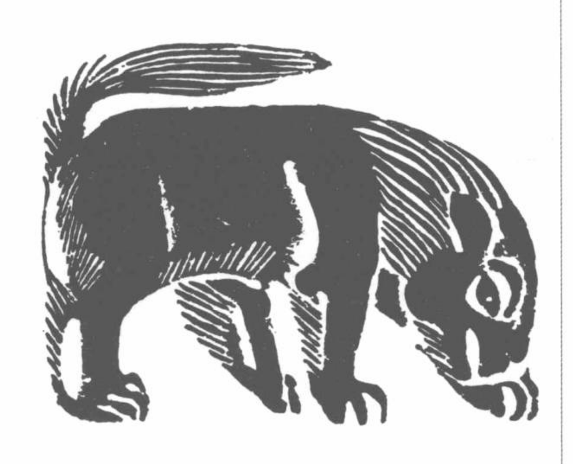
**5.唐代玉饰　鹦鹉衔花纹**

**6.唐代玉环　飞雁纹**

**7.唐代玉饰　大雁纹**



1



2



3



**1.唐代玉雕　狮**

陕西西安何家村出土

**2.唐代玉雕　猪纹**

陕西西安何家村出土

**3.唐代玉雕　卧鹿纹**

**4.唐代玉饰　鸾凤纹**

**5.唐代玉饰　凤鸟花卉纹、鸳鸯纹**

河南陕县出土

**6.唐代玉饰　摩羯纹**

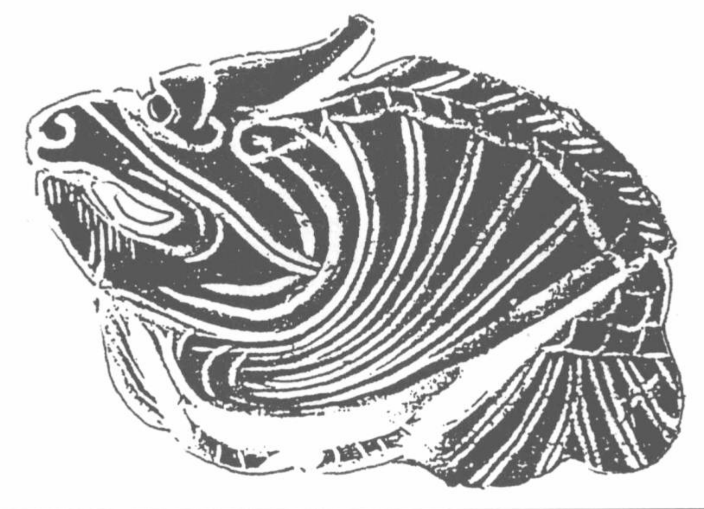


4

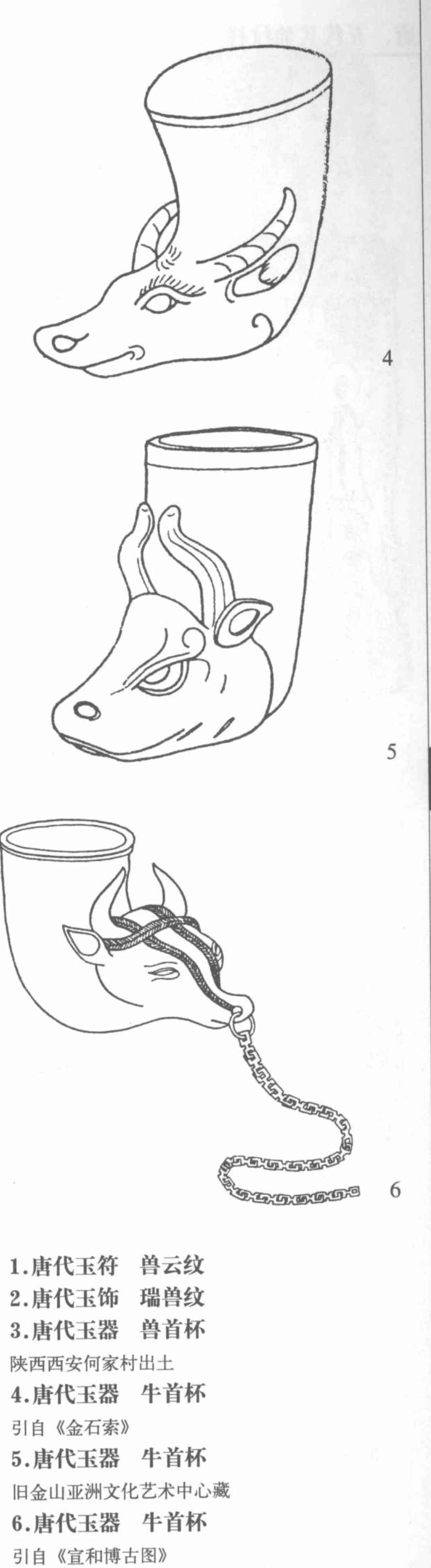


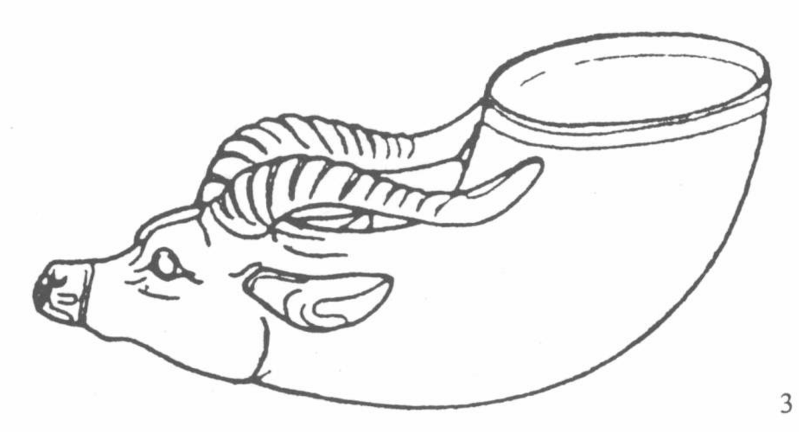


5



6





**1.唐代玉符　兽云纹**

**2.唐代玉饰　瑞兽纹**

**3.唐代玉器　兽首杯**

陕西西安何家村出土

**4.唐代玉器　牛首杯**

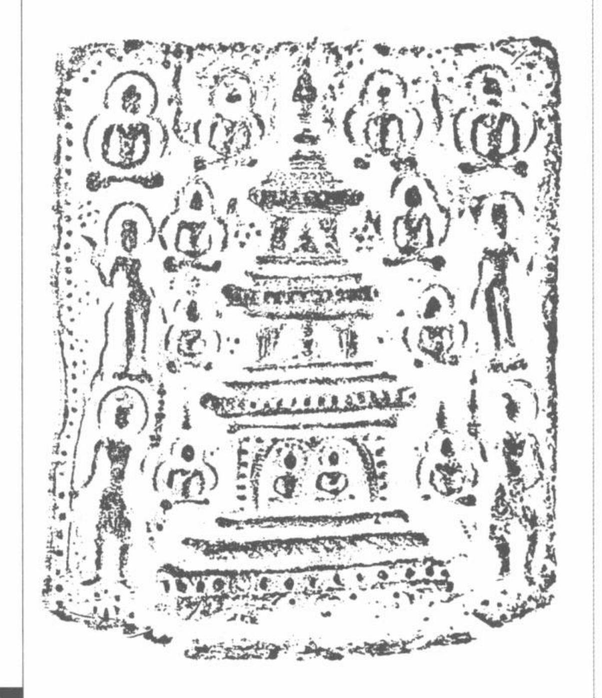
引自《金石索》

**5.唐代玉器　牛首杯**

旧金山亚洲文化艺术中心藏

**6.唐代玉器　牛首杯**

引自《宣和博古图》





1

2



3



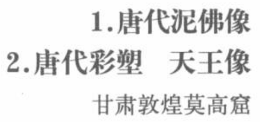
4

**1.唐代泥佛像**

**2.唐代彩塑　天王像**

甘肃敦煌莫高窟

**3.唐代彩塑　罗汉像（传为杨惠之作）**

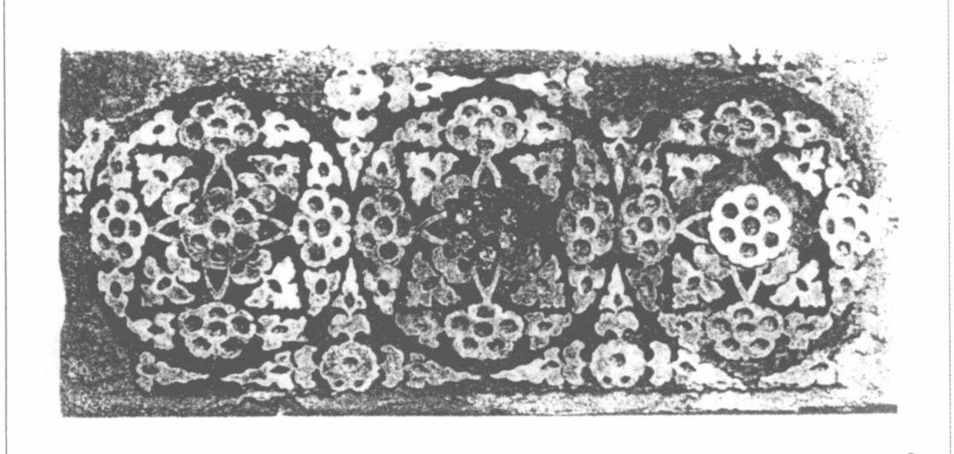


江苏苏州甪直镇保圣寺

**4.唐代骨梳　童子戏花纹**

河南陕县出土

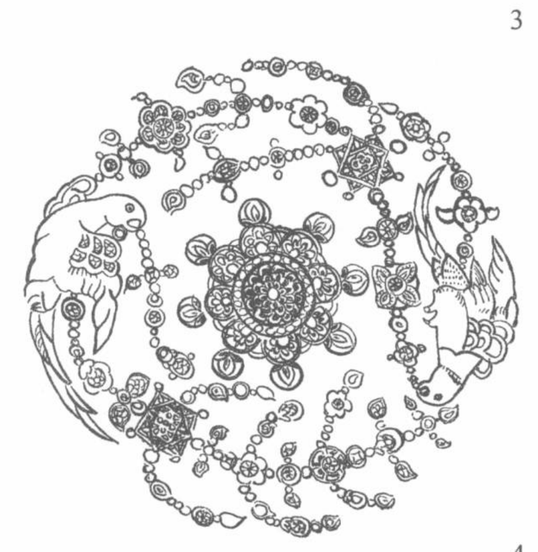
1



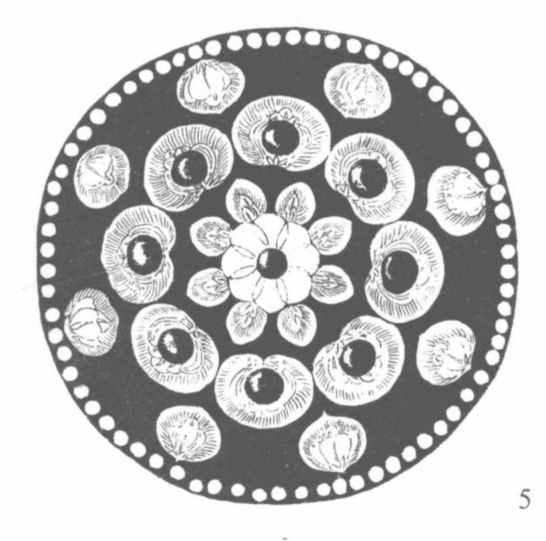
2



3



4



5

**1.3.五代螺钿漆函**

**佛像、飞天、伽陵频迦纹**

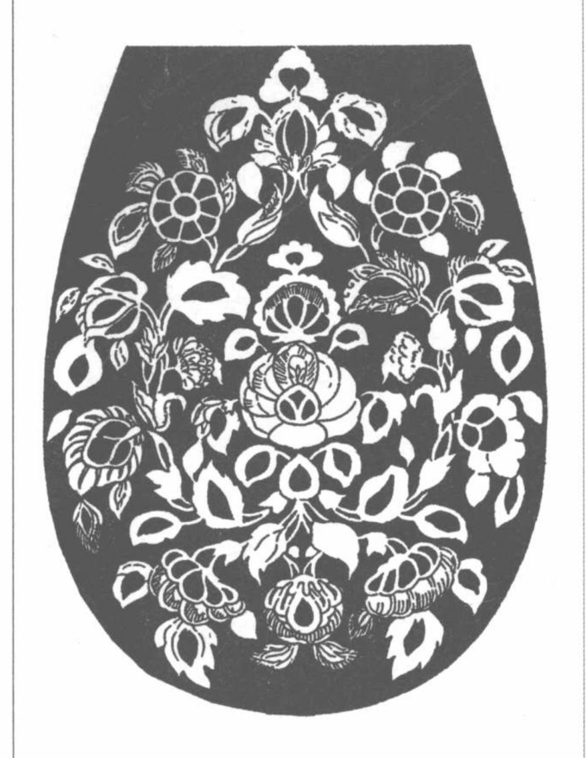
浙江湖州飞英塔发现

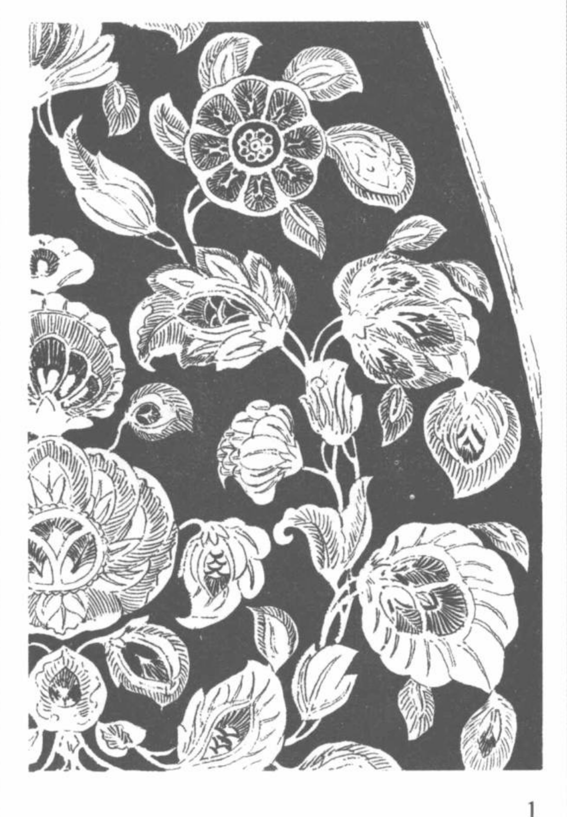
**2.五代螺钿漆函　宝相花纹**

浙江湖州飞英塔发现

**4.唐代螺钿　宝相花鹦鹉衔绶纹**

**5.唐代螺钿　联珠团花纹**

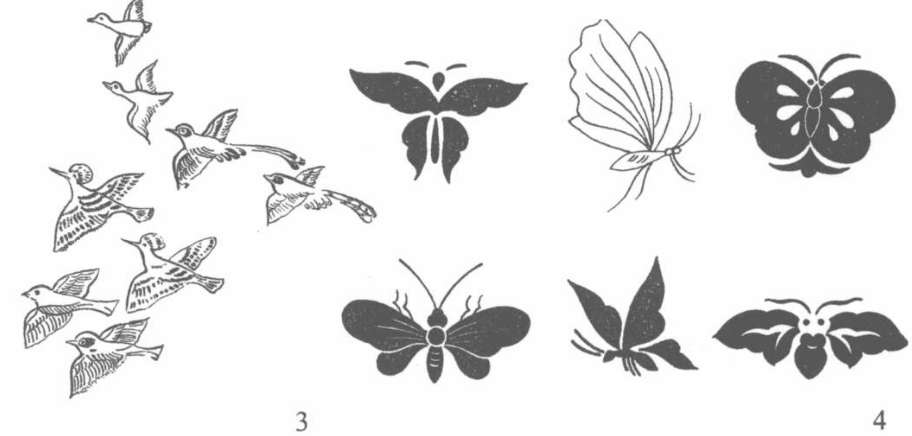




1



2



3

4

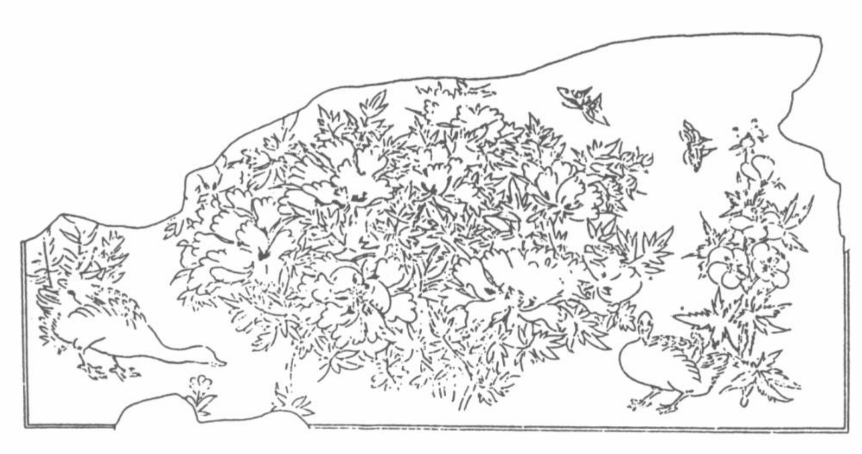
1.唐代嵌螺钿琵琶
缠枝宝相花纹及其细部
2.唐代舍利子木盒
舞乐图——龟兹假面舞
新疆库车出土
3.唐代牙尺　群鸟纹
4.唐代　蝴蝶纹



1



2



3



4



5



**1.唐代雕刻尺八　人物、缠枝花、宝相花纹**

日本正仓院藏

**2.唐代漆盒　鸳鸯莲花、缠枝花纹**

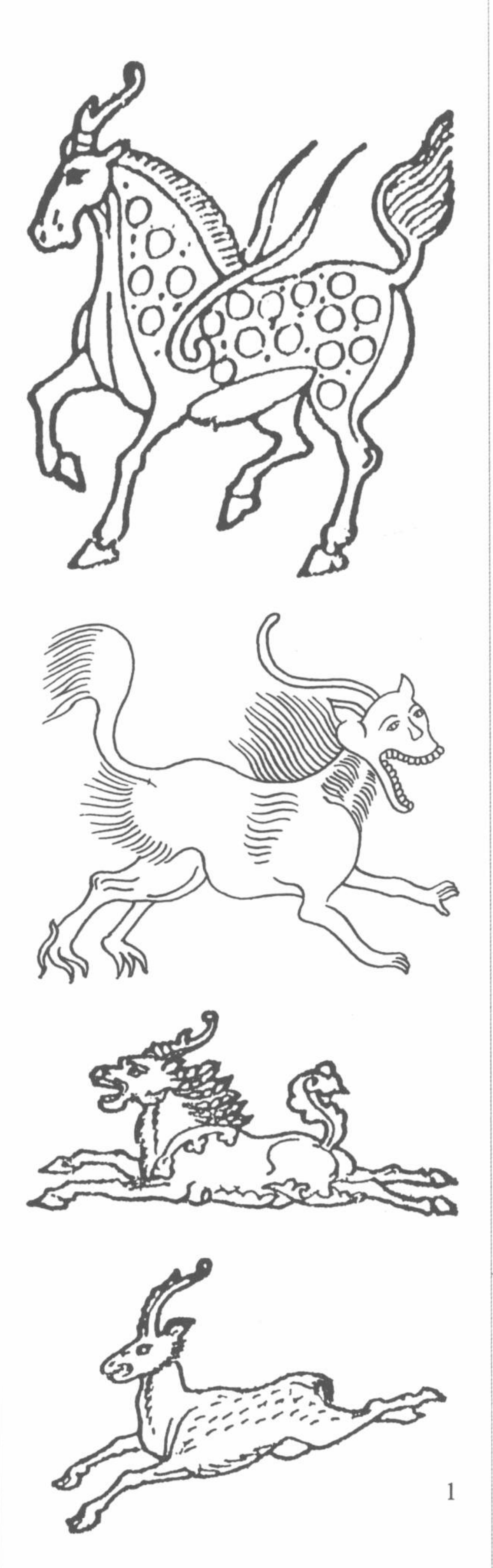
河南上蔡县出土

**3.唐代立屏　芦雁牡丹纹**

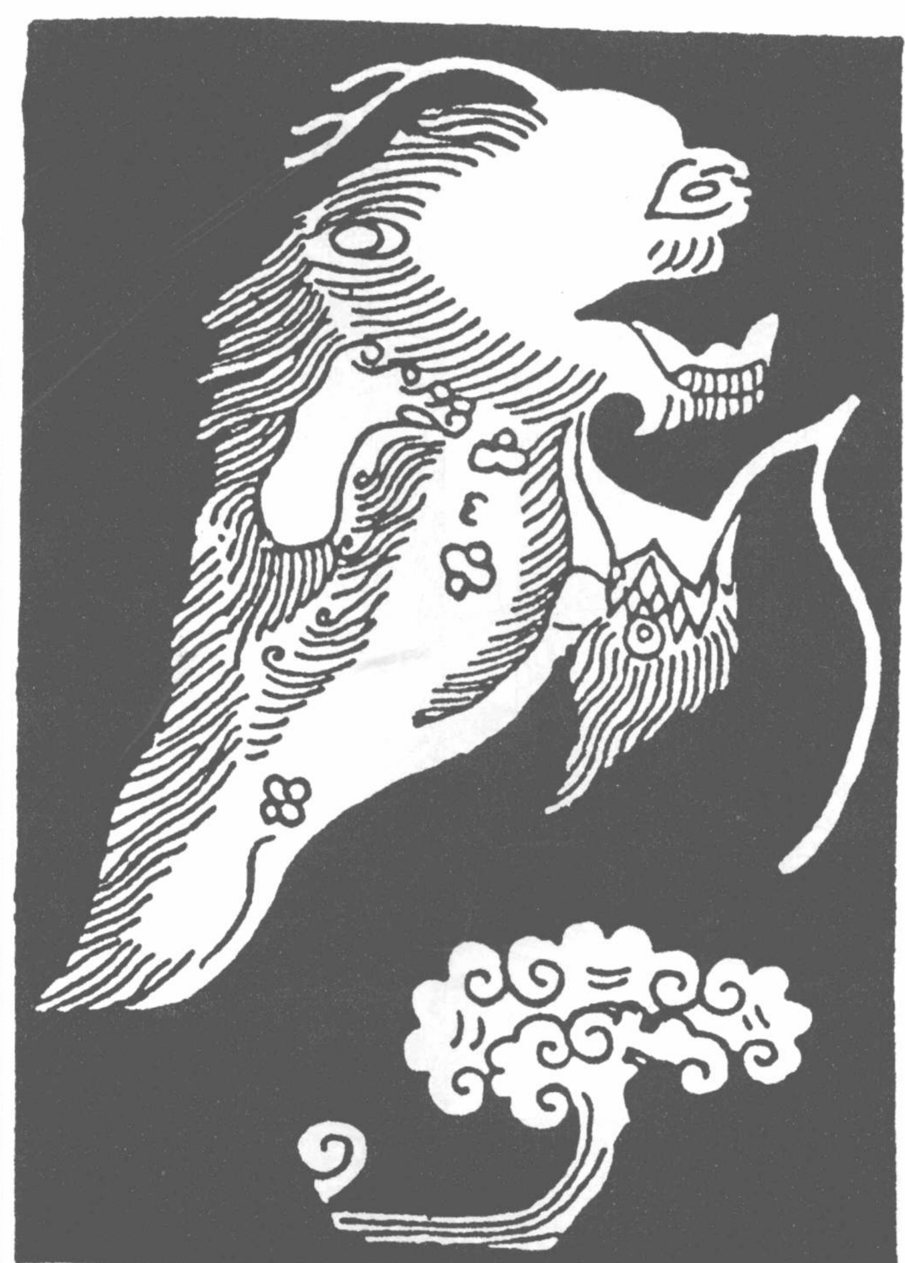
北京八里庄出土

**4.唐代牙尺　鸳鸯莲花纹**

**5.唐代牙尺　鸳鸟衔绶纹**



1



2



3

**1.唐代　瑞兽纹**
**2.唐代漆器　兽纹**
河南上蔡县出土
**3.唐代铜砚滴　兽纹**

1

2

3



4



5



6

7

**1.唐代铜龙**

北京丰台史思明墓出土

**2.唐代铜杏叶　飞马纹**

法国巴黎私人藏品

**3.唐代铜杏叶　鸳鸯纹**

日本正仓院藏

**4.唐代铜盒盖　缠枝花纹**

**5.唐代铜砚滴　鸟纹**

**6.唐代铜盒　鸳鸯花卉纹**

**7.五代铜饰　花卉几何形纹**

江苏苏州七子山出土






**1.唐代铜铺首**

北京丰台史思明墓出土

**2.唐代铜骆驼**

**3.唐代铜器　狮纹**

**4.唐代铜器　鹿纹**

**5.唐代　龙首凤身鲲鹏**

重庆市博物馆藏

**6.唐代铜铺首**

湖南益阳赫山庙出土

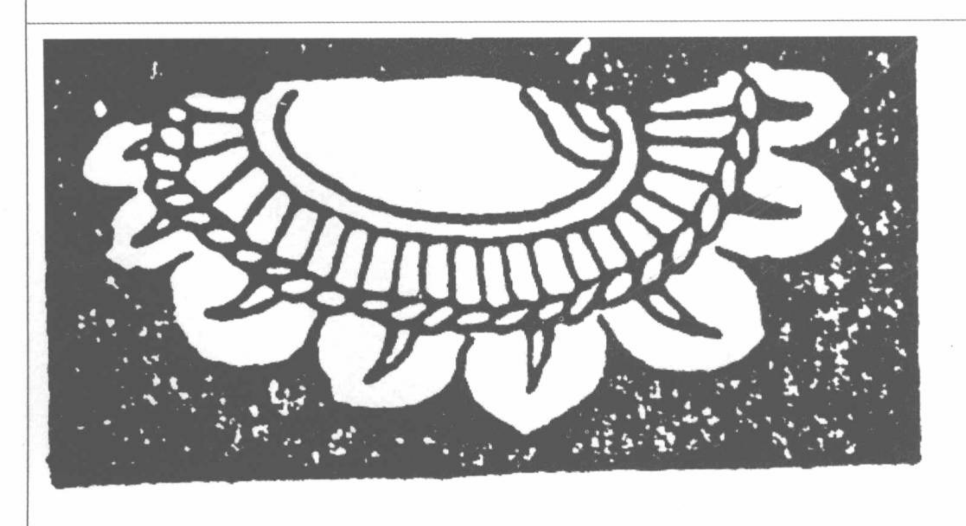
**7.唐代铜杏叶　双狮纹**

卢芹斋旧藏



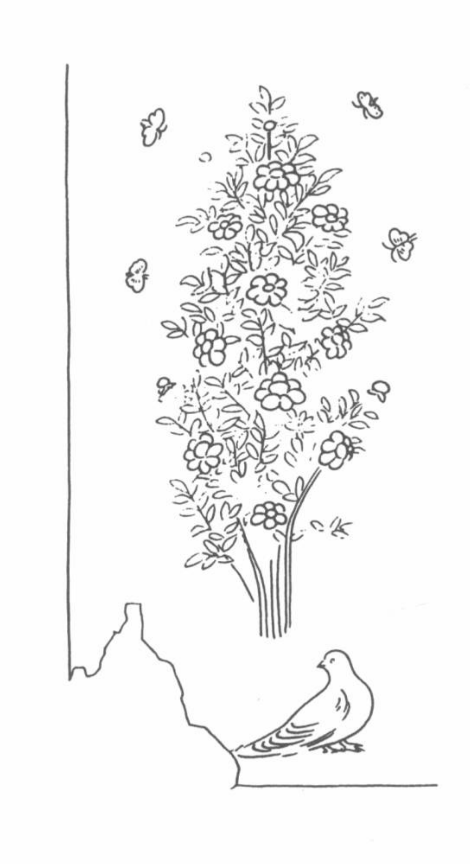


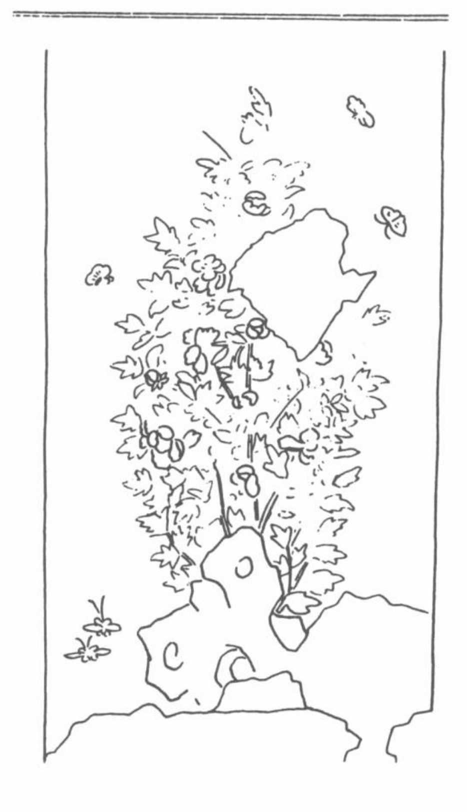




**唐代漆器　花卉纹、鸟纹、鸟兽纹**

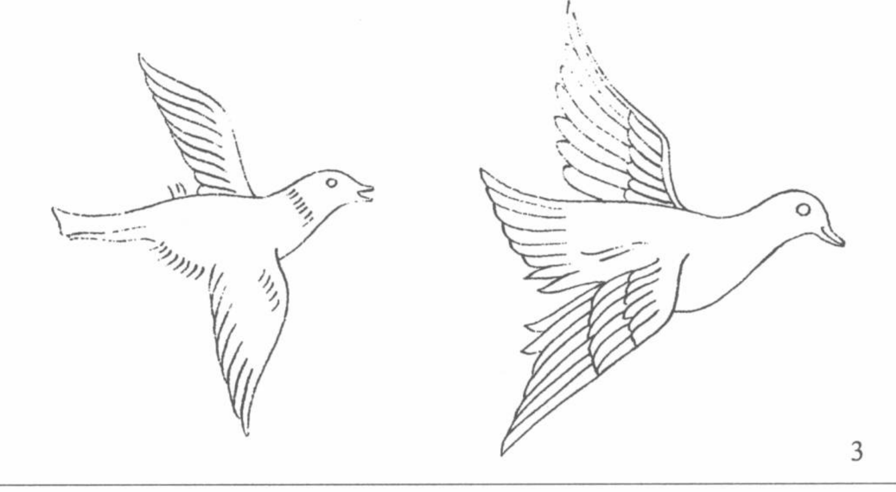
河南上蔡县出土





1

2



3

**1.五代建筑装饰　花蝶鸽纹**

河北曲阳灵山镇出土

**2.唐代拨镂尺　瑞鸟瑞兽、宝相花纹**

日本正仓院藏品

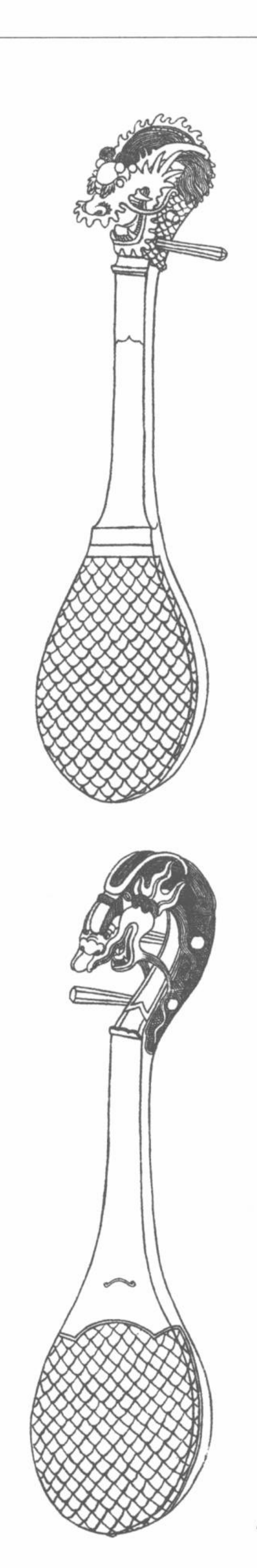
**3.唐代　鸟纹**

1

2



3



4

**1.唐代　云鹤纹**

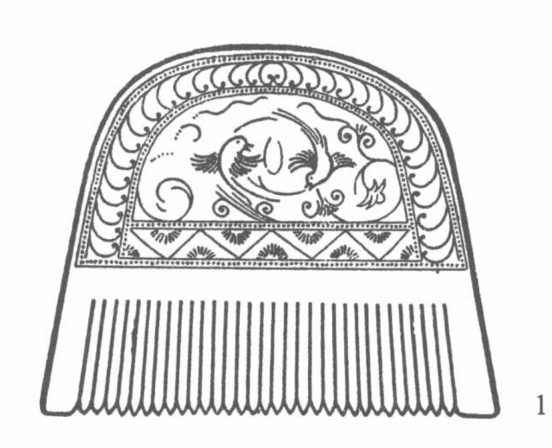
**2.五代建筑装饰　云鹤纹**

河北曲阳灵山镇出土

**3.五代铁刀鞘　缠枝狮纹**

江苏苏州七子山出土

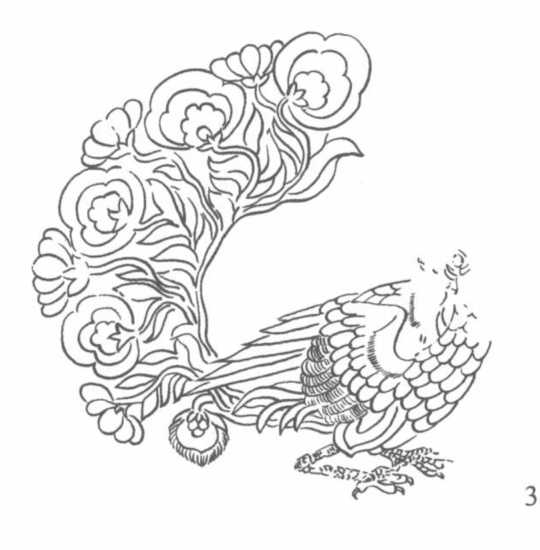
**4.唐代乐器（忽雷）　龙首纹**



1



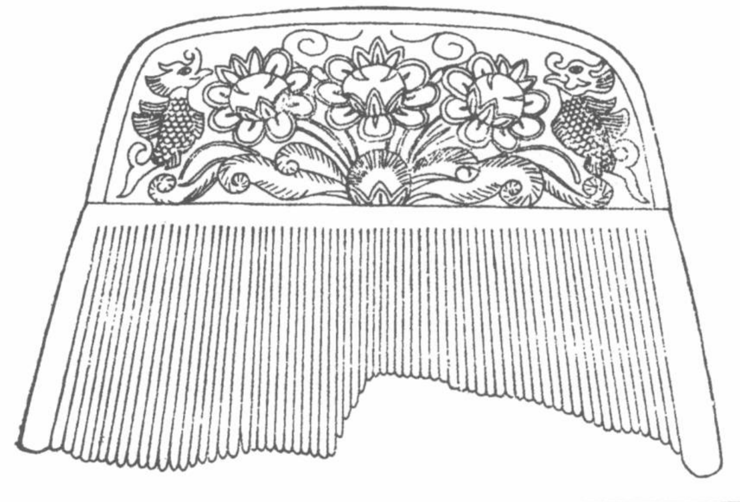
2



3

4

5



6



**1.唐代铜梳　双鸟纹**

湖南长沙出土

**2.唐代木碗　联珠纹**

新疆吐鲁番阿斯塔那出土

**3.唐代墨线纸本残片　花鸟纹**

新疆吐鲁番哈拉和卓出土

**4.唐代漆盒　鸳鸯莲花、缠枝花纹**

河南上蔡县出土

**5.五代册匣盖面　双凤衔绶纹**

内蒙赤峰出土

**6.唐代玉背角梳　飞鱼花卉纹**

浙江临安出土